

3.

Mai

Am Hang - nach dem gleichnamigen Roman von Markus Werner

THEATER

Eine Zufallsbekanntschaft auf der Sonnenterrasse eines Tessiner Hotels: Als sich der junge Scheidungsanwalt Thomas Clarin, der ein ruhiges Pfingstwochenende in seinem Ferienhaus verbringen will, zu einem älteren Herrn an den Tisch setzt, ahnt er nicht, dass daraus innerhalb zweier Abende so etwas wie eine Freundschaft werden könnte.

📅 28.03.2017

19:00

📍 **Theater Baden-Baden**
Goetheplatz 1
76530 Baden-Baden



© Foto: Jochen Klenk

zutiefst

MUSIK

Annegret Schmiedl, Baritonsaxophon
Volker Hemken, Bassklarinette
L. Hyla: We Speak Etruscan (1992)
S.Stelzenbach: Metamorphose_B (2017) UA
St. Schleiermacher: Ein Porträt mit Saxophon -
Hommage à Max Beckmann (2015)
Ch. Enzel: Things I missed (2016) UA
D. Lang: Press Release (1991)
R. Rubbert: Vision (1993)
St. Schleiermacher: Basisarbeit (2015)
T. J. Herrmann: Triptyque curieux (2014/15)
Max E. Keller: con forza e con tenerezza (2017)
UA
H. Algadafe: Zoosonie#4 (2016) UA
Annegret Schmiedl und Volker Hemken haben sich im Gewandhausorchester kennengelernt. Das Konzert ist ein Experiment zwischen den tiefsten und höchsten der Tiefen und den zartesten der Rauen.

📅 28.03.2017

20:30-22:20

Anmeldung unter: +49-30-20 22 00 44

📍 **Unerhörte Musik**
Mehringdamm 34
10961 Berlin



© Max E. Keller
M;ax E. Keller

Füssli's Nachtmar. Traum und Wahnsinn

BILDENDE KUNST

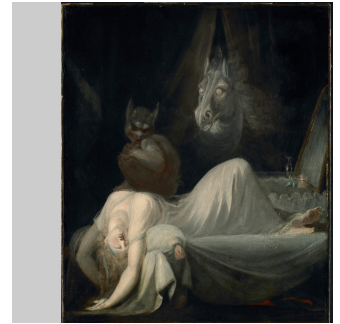
Die Ausstellung rückt das berühmte Gemälde „Der Nachtmahr“ (1790/91) des Schweizer Künstlers **Johann Heinrich Füssli** (1741-1825) ins Zentrum. Mit ihm besitzt das Frankfurter Goethe-Museum ein Meisterwerk der schwarzen Romantik, dessen Strahlkraft bis heute ungebrochen ist. Füssli vermischt Motive aus Kunst, Literatur, Aberglauben und Medizin mit eigenen Obsessionen; so wird der „Nachtmahr“ zu einer zeitlosen Projektionsfläche für Alptraum, Vision, Erotik, Schauer und Wahnsinn. Anhand von 150 Exponaten – Gemälden, Zeichnungen, Graphiken, Büchern und Filmen – beleuchtet die Ausstellung erstmals die Entstehungsgeschichte des faszinierenden Bildes und verfolgt seine anhaltende Rezeption in den unterschiedlichen Medien, namentlich in der Karikatur, bis heute.

Ausstellungseröffnung: Sonntag, 19. März, 11 Uhr, im Haus am Dom (Domplatz 3), Frankfurt
Zweite Station der Ausstellung: 21. Juli – 15. Oktober 2017 (Wilhelm Busch – Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst, Hannover)

 bis 18.06.2017

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum**
Großer Hirschgraben 23-25
60311 Frankfurt



© Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum © David Hall

Johann Heinrich Füssli: Der Nachtmahr, Öl auf Leinwand, 1790/91

schweizer kultur stiftung
prohelvetia

Fred-Thieler-Preis 2017: Christine Streuli

BILDENDE KUNST

Der Fred-Thieler-Preis für Malerei 2017 geht an **Christine Streuli**. Sie erhält die Auszeichnung für ihren kalkulierten und zugleich grell übersteigerten Umgang mit den Ausdrucksformen der Malerei. In überbordenden Bildwelten experimentiert die Künstlerin mit der Strahlkraft von Farben, Mustern und Zeichen. Fragmentierte malerische Gesten verbinden sich in ihren Werken mit großflächigen ornamentalen Strukturen sowie Zitaten aus Werbeästhetik oder Pop-Art zu neuen überraschenden Bildinszenierungen. Nicht selten sprengen ihre Arbeiten das klassische Bildformat, gehen über den Bildrahmen hinweg und dehnen sich in den Raum aus.

Die 1975 in der Schweiz geborene und heute in Berlin lebende Künstlerin studierte an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich und an der Universität der Künste Berlin. 2007 bespielte sie den Schweizer Pavillon auf der Biennale in Venedig. Seit 2015 lehrt sie als Gastprofessorin an der Universität der Künste Berlin.

Preisverleihung und Eröffnung: 17.03.2017 um 19 Uhr

Mittwoch–Montag 10:00–18:00 Uhr

Dienstag geschlossen

 bis 09.10.2017

10:00-18:00

 **Berlinische Galerie**
Alte Jakobstraße 124-128
10969 Berlin

Re-inventing Smetak

MUSIK

Walter Smetak (1913–1984) gehört zu den vergessenen Figuren der Musikgeschichte. 1937 emigrierte er vor den dunkeln politischen Kräften Europas nach Brasilien. Dort verlor er auf äußerst inspirierende Weise seine westliche Identität. Aus dem Schweizer Orchestermusiker und Komponisten wurde ein Künstler, der eine Vielzahl von Einflüssen zu einem faszinierenden Lebenswerk verknüpfte – getrieben von der Suche nach Kollektivität, innerer Transformation, Freiheit und Spiritualität. Das Projekt ›Re-inventing Smetak‹ bezieht sich auf seine in den 1960-1980er Jahren erfundenen Instrumente und sein Denken über Musik und die Welt. Das Konzertprojekt ›Re-inventing Smetak‹ mit vier neuen Werken wird aus seinen Konzertstationen von Konferenzmodulen, Workshops und einer Ausstellung begleitet.

Ein Projekt von Berliner Künstlerprogramm des DAAD und Ensemble Modern in Kooperation mit dem Goethe-Institut. Ermöglicht durch die Kulturstiftung des Bundes. Unterstützt durch die Ernst von Siemens Musikstiftung und Pro Helvetia.



bis 08.04.2017

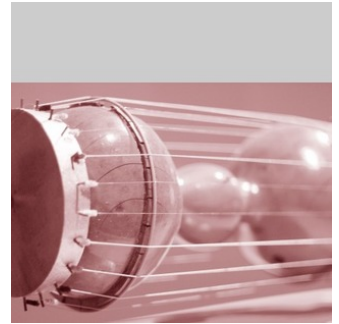
Ausstellung täglich von 11-19 Uhr

Eintritt frei, Förderung durch: Pro Helvetia



daadgalerie

Oranienstrasse 161
10969 Berlin



© Barbara Smetak
Walter Smetak „Ronda“

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

www.daadgalerie.de/
www.berlinerfestspiele.de/

ARNOLD ODERMATT – FEIERABEND

FOTOGRAFIE

Die Galerie Springer Berlin präsentiert ausgewählte Arbeiten von **Arnold Odermatt**, die kürzlich im Buch „Feierabend“, Steidl Verlag, veröffentlicht wurden. Das Buch beinhaltet fotografische Serien von Szenen und Motiven aus dem nahen Umfeld des Fotografen. Geboren 1925 in Oberdorf, war Odermatt von 1948 bis 1990 Beamter der Kantonspolizei Nidwalden. Er fotografierte Unfälle, Kollegen und die Familie. Anfang der 1990er Jahre entdeckte sein Sohn, der Regisseur **Urs Odermatt**, das umfangreiche Werk. 2001 zeigte Harald Szeemann 32 Karambolagen auf der Biennale in Venedig. Darauf folgten zahlreiche internationale Ausstellungen. Odermatts Arbeiten sind in vielen Museen und Sammlungen vertreten.



bis 06.05.2017

Eintritt frei



Galerie Springer Berlin

Fasanenstr. 13
10623 Berlin



© Urs Odermatt / Windisch Stansstad, 1964

Anton Berta Cäsar. Worte, Zeichen, Notationen im Werk von Bettina Rave

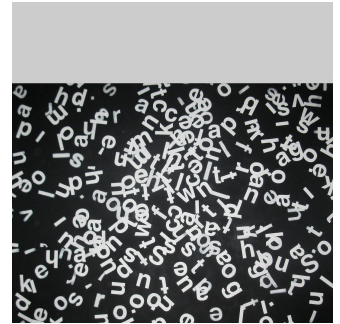
VISUELLE KUNST

Bettina Raves Arbeiten zeigen Überlagerungen von Buchstaben, Worten, Texten - Schrift und Bild, die die Wahrnehmungsmuster beim Betrachten neu justieren. Korrespondierende Anordnungen, bis hin zu nahezu streng geometrischen Konstellationen, führen zu ganz eigentümlichen Symbiosen von Sprachraum und Bildraum.

Die deutsch-schweizerische Künstlerin, aufgewachsen am Bodensee, lebt heute in Berlin.

 bis 14.05.2017

 **Hesse Museum Gaienhofen**
Kapellenstr. 8
78343 Gaienhofen



Photogramm A_M,
Bettina Rave, 2016, Acryl
auf Nessel, 155 x 206
cm

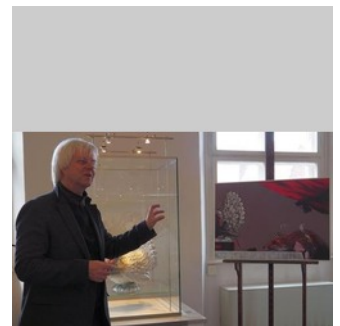
Lust und Verlust - 39 Bilder von Manfred Hürlimann im Reich der Porzellane und Fayencen der Sammlung Ludwig Bamberg

BILDENDE KUNST

Ein Maler muss malen. Selbst wenn Manfred Hürlimann nur aus Liebe zu schönen Dingen ein Museum besucht, gehen die Museumsexponate in seine Vorstellung ein. Bei seinen häufigen Besuchen in der SAMMLUNG LUDWIG BAMBERG - FAYENCE UND PORZELLAN ließ sich der Künstler von Figuren und Kannen, Schaugerichten und Tischfontänen zu einer Bilderserie inspirieren.

 bis 12.11.2017

 **Museen der Stadt Bamberg, Sammlung Ludwig**
Altes Rathaus / Obere Brücke 1
96047 Bamberg



Die Nervensäge

THEATER

Komödie von Francis Veber (Bearbeitung Jürgen Wölffer), Regie: **Pia Hänggi**. Ensemble: Markus Majowski, Christian Fischer, Christine Richter, Gabriel Spagna und Dirk Waanders. Eigentlich ist es ein ganz normaler Arbeitstag für Berufskiller Ralph: Er soll einen Mafia-Kronzeugen, sobald der das Gerichtsgebäude betritt, per Fernschuss liquidieren. Im Hotel gegenüber hat er sich ein Zimmer mit Blick auf den Tatort reservieren lassen. Alles ist präzise geplant, das Gewehr liegt bereit. Was also sollte noch schiefgehen? Alles. Denn irrtümlicherweise wurde das Hotelzimmer doppelt gebucht: François Pignon (Markus Majowski), frisch von seiner Ehefrau verlassen und zutiefst verzweifelt, will ausgerechnet hier seinem tristen Dasein ein Ende setzen. Das minutiös geplante Attentat droht zu scheitern, keiner von beiden will das Zimmer verlassen...
Premiere am 9. März, 20 Uhr. Weitere Termine bis zum 30. April, jeweils Dienstag bis Samstag um 20 Uhr, Sonntag um 18 Uhr.

 bis 30.04.2017

 **Komödie**
Neue Mainzer Straße 14-18
60311 Frankfurt



Markus Majowski

KARL BALLMER. Kopf und Herz

BILDENDE KUNST

In Kooperation mit dem Aargauer Kunsthaus Aarau präsentiert das Ernst Barlach Haus Hamburg im Frühjahr 2017 die Ausstellung **Karl Ballmer**. Kopf und Herz. Diese rund 50 bedeutende Gemälde und Arbeiten auf Papier umfassende Schau ist die erste museale Einzelausstellung des aus dem schweizerischen Aarau stammenden Malers, Anthroposophen und Literaten (1891–1958) in seiner Wahlheimat Hamburg. Ballmer lebte von 1922 bis 1938 in der Hansestadt, und als zeitweiliges Mitglied der Hamburgischen Sezession gab er der norddeutschen Kunstszene entscheidende Impulse.

 bis 18.06.2017

11:00-18:00

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Ernst Barlach Haus - Stiftung Hermann F. Reemtsma**
Jenischpark / Baron-Voght-Str. 50
A
22609 Hamburg

Tschichold in St. Gallen

DESIGN

Die von **Jost Hochuli** kuratierte Ausstellung präsentiert bisher unbekannte Zeugnisse aus der Arbeitsbibliothek des bedeutenden, aus Leipzig stammenden Typografen Jan Tschichold (1902–1974). Diese befindet sich seit 2010 in der Kantonsbibliothek Vadana in St.Gallen, deren Schätze nun erstmals in Deutschland gezeigt werden.
Eröffnung: 3. März 2017, 18 Uhr

 bis 14.05.2017

10:00-17:00

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Museum für Druckkunst**
Nonnenstraße 38
04229 Leipzig



Das Begleitbuch zur Ausstellung von Jost Hochuli ist für 28 Euro im Museumsshop erhältlich.
Begleitprogramm:
Kuratorenführung mit Jost Hochuli: Sonntag, 5.3., 12 Uhr (nur mit vorheriger Anmeldung)
Öffentliche Führungen, sonntags, 12 Uhr: 26.3., 9.4. und 23.4.
Führung 60+, dienstags, 14.3. und 11.4., 15 Uhr (halber Eintrittspreis für Besucher 60+)

schweizer kultur stiftung
prohelvetia

www.druckkunst-museum.de/Vorschau/articles/721.html

sassi die fiume e trasparenze

BILDENDE KUNST

Die Poesie der Materialien Glas und Stein kommt in den Bildern von **Simona Deflorin** zum Ausdruck. Der feinsinnige und spielerische Umgang mit diesen Motiven lässt die Lebendigkeit von Träumen ebenso spüren wie Verletzlichkeit und Transformation. Die Direktorin des Kornwestheimer Museums in Kleihues-Bau, Dr. Irmgard Sedler, schreibt dazu: „Fluss und Steingrund sind für Simona Deflorin Rückzugsorte des Ichs, wobei der Stein in seiner fest umrissenen Körperlichkeit mehr als nur kompositorisches Bildelement und Motiv ist: Steine liegen und geben Auskunft, notiert die Künstlerin 2012. ... Stein und Wasser sind ihr zu Chiffren des Behaust-Seins.“

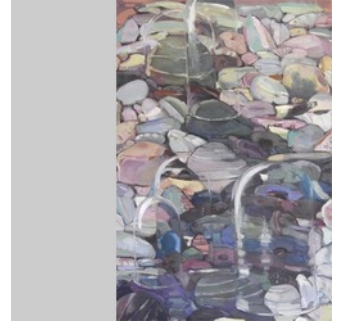
 bis 30.04.2017

11:00-17:00

Eintritt frei

Anmeldung unter: info@per-seh.de

 **GraCE Lounge**
Lägenfeldstraße 8
30952 Ronnenberg



© Galerie per-seh
Gläser II

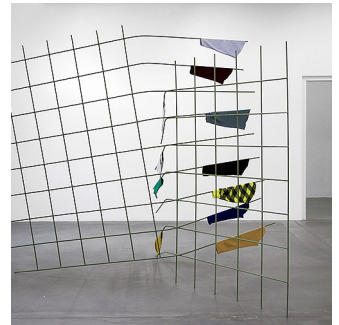
Installation von Edit Oderbolz

BILDENDE KUNST

Erstmals wird Edit Oderbolz (*1966, Stein am Rhein; lebt in Basel) eine umfangreiche Einzelausstellung in Deutschland präsentieren. Im Rahmen des Kooperationsprojekts mit dem Kunsthaus Baselland wird die Künstlerin für den Kunstverein Nürnberg eine ortsspezifische Präsentation mit aktuellen sowie ganz neuen Werken entwickeln, die direkt auf die historische Architektur der neuen Sachlichkeit des Milchhofgebäudes reagieren wird.

 bis 14.05.2017

 **Kunstverein Nürnberg**
Kressengartenstrasse 2
90402 Nürnberg



© Edit Oderbolz

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

www.editoderbolz.ch
www.kunstvereinnuernberg.de

Claudia Andujar. Morgen darf nicht gestern sein

FOTOGRAFIE, BILDENDE KUNST

Erstmals in Europa gibt diese Ausstellung einen umfangreichen Einblick in das fotografische Werk von **Claudia Andujar** (*1931 in Neuchâtel). Die Künstlerin lebt seit 1954 in São Paulo, Brasilien. Im Rahmen ihres aktivistischen Engagements zum Schutz und Erhalt der Yanomami, Brasiliens größter indigener Volksgruppe, entstand in den frühen 1980er-Jahren ihre bedeutende Serie "Marcados" (dt. "Die Markierten"). Diese Porträts sind der Beginn einer tiefgreifenden Auseinandersetzung mit der Kultur der Yanomami. Neben der Serie Marcados, die den Mittelpunkt der Ausstellung bildet, werden fotografische Werkgruppen von den 1960er-Jahren bis heute präsentiert. In den eindrucksvollen Bildserien tritt der Mensch in seinem Verhältnis zu Gesellschaft und Politik, Stadt und Natur in einen engen Dialog mit dem subjektiven Blick der Fotografin.

Die Ausstellung wird gefördert durch den Kooperationspool der Stadt Frankfurt und die Deutsche Börse Photography Foundation gGmbH, mit freundlicher Unterstützung von dem Brasilianischen Außenministerium Itamaraty; Generalkonsulat von Brasilien; Goethe-Institut, São Paulo und dem Schweizerischen Generalkonsulat in Frankfurt am Main.

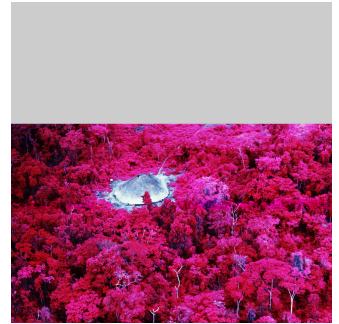
Ausstellungseröffnung am 17.2. u.a. mit einem Grusswort des Schweizerischen Generalkonsuls Markus Meli.

Mit freundlicher Unterstützung des Schweizerischen Generalkonsulats in Frankfurt

 bis 25.06.2017

Mit freundlicher Unterstützung des Schweizerischen Generalkonsulats in Frankfurt

 **MMK 1 - MMK Museum für moderne Kunst Frankfurt**
Domstrasse 10
60311 Frankfurt



© Claudia Andujar /
Courtesy Galeria Vermelho,
São Paulo, Brazil
Claudia Andujar, Urihi-a,
1974

Constructions Sensibles - Junge Kunst aus der Westschweiz

VISUELLE KUNST

Im Format „Junge Kunst aus...“ werden Kunstschaffende aus der Romandie gezeigt, die an der ECAV (école cantonale d'art du Valais) studiert haben und bereits seit einigen Jahren in der Kunstszene verankert sind: **Barbezat-Villetard, Katrin Hotz, Neal Byrne Jossen, Noemie Praz** und **Gregory Sugnaux**.

In ihren Arbeiten ist der Bezug zum Raum und zu architektonischen Strukturen sichtbar: raumgreifende Linien und Zeichnungen auf überlappenden Papierbahnen, Interventionen mit Isolier-Matten und Bodenbelägen, das Intervenieren mit Licht und Spiegeln.

 bis 16.04.2017

 **Kunstverein Konstanz e.V.**
Wessenbergstr. 39 / 41
78462 Konstanz

Schwarm | Christine Camenisch und Johannes Vetsch (Basel)

BILDENDE KUNST

Als Kooperationspartner der ‚Videonale.16‘ (17.2.-2.4.2017) zeigt DAS ESSZIMMER in Bonn parallel zum Festival die Videoinstallationen von **Christine Camenisch** und **Johannes Vetsch**, die die grundlegenden Merkmale des Mediums Video und seiner Präsentation thematisieren, nämlich die Möglichkeit, Bilder, also bewegtes Licht, in den Raum zu projizieren.

In ihren meist ortsspezifischen, auf den jeweiligen Raum bezogenen Arbeiten, schafft das bewegte Videolicht einen neuen Raum, ja sogar eine neue (Licht-)Architektur, die den Raum und damit dessen Erfahrbarkeit grundlegend verändert und in Frage stellt.

Für DAS ESSIMMER konzipierten **Camenisch/Vetsch** auf die jeweilige räumliche Situation zugeschnittene Mehrkanal-Videoinstallationen.

Vernissage: 15. Februar, 19 Uhr, in Anwesenheit der Künstler

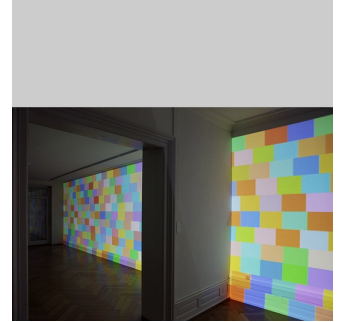
Künstlergespräch: 24. März, 19 Uhr, mit Joachim Fleischer, Lichtkünstler (Stuttgart)

Finissage: 2. April, 13-17 Uhr, in Anwesenheit der Künstler

 bis 02.04.2017

Förderung durch: Pro Helvetia

 **DAS ESSZIMMER - Raum für Kunst+**
Meckenstrasse 25
53129 Bonn



© Christine Camenisch | Johannes Vetsch
„Schwarm“, 2-Kanal
Videoinstallation, 2016,
Ausstellungsansicht Villa
Renata, Basel (CH)

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

www.christinecamenisch.ch/
videonale.org/

Schwarm | Christine Camenisch + Johannes Vetsch (Basel)

VIDEO

Als Kooperationspartner der Videonale.16 zeigen wir parallel zum Festival die Videoinstallationen von Christine Camenisch und Johannes Vetsch, die die grundlegenden Merkmale des Mediums Video und seiner Präsentation thematisieren, nämlich die Möglichkeit, Bilder, also bewegtes Licht, in den Raum zu projizieren.

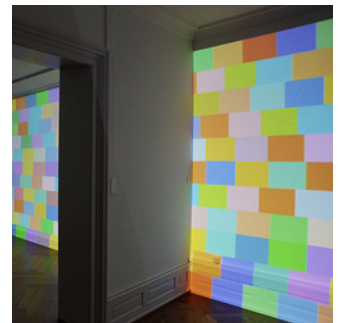
Ihren meist ortsspezifischen, auf den jeweiligen Raum bezogenen Arbeiten, schafft das bewegte Videolicht einen neuen Raum, ja sogar eine neue (Licht-)Architektur, die den Raum und damit dessen Erfahrbarkeit grundlegend verändert und in Frage stellt.

Für DAS ESSZIMMER konzipierten Camenisch/Vetsch auf die jeweilige räumliche Situation zugeschnittene Mehrkanal-Videoinstallationen.

 bis 02.04.2017

19:00-17:00

 **DAS ESSZIMMER - Raum für Kunst+**
Meckenstrasse 25
53129 Bonn



"phaenomena materiae. Ein Dialog" von Brigham Baker & Esther Mathis

VISUELLE KUNST

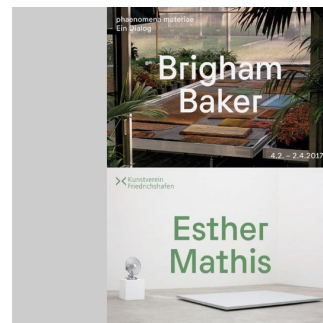
Die Dinge und Erscheinungen unserer Umgebung verlieren im Lauf der Zeit häufig ihren Zauber, da sie in der Gewohnheit des Alltäglichen untergehen - oder in Form wissenschaftlicher Recherchen rationalisiert werden.

Die Ausstellung zeigt Werke, die Phänomene aus Natur und Alltag künstlerisch erforschen, ohne dass dabei ihre Sinnlichkeit und Poesie verloren geht.

Für **Brigham Baker** (USA/CH) und **Esther Mathis** (CH) ist "phaenomena materiae. Ein Dialog" das erste gemeinsame Ausstellungsprojekt.

 bis 02.04.2017

 **Kunstverein Friedrichshafen**
Buchhornplatz 6
88045 Friedrichshafen



© Brigham Baker/Esther Mathis/Kunstverein Friedrichshafen
Brigham Baker: Embedded Landscapes, 2016; Esther Mathis: Waves, 2013; Grafik: Marion Ilg

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

www.brighambaker.net
www.esthermathis.com

Aufbruch Flora - Meisterwerke aus der Sammlung Arthur und Hedy Hahnloser-Bühler

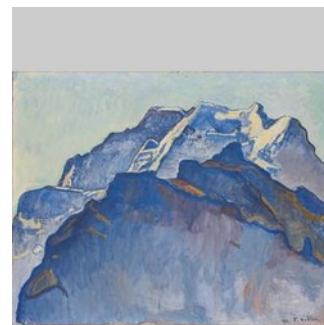
BILDENDE KUNST

Schwerpunkte der einzigartigen Kollektion liegen bei den Nabis-Künstlern **Félix Vallotton**, Pierre Bonnard und Édouard Vuillard sowie den Fauves um Henri Matisse. Durch ihre Werke und den freundschaftlichen Austausch, der Künstler und Sammler verband, wurde die Villa Flora, das Wohnhaus der Hahnlosers in Winterthur, zu einem Ort der Einheit von Kunst und Leben und des Aufbruchs in die Moderne. Ihre Strahlkraft wirkte sich über die Grenzen des privaten Mäzenatentums hinaus befruchtend auf das öffentliche Sammeln aus.

Die Ausstellung „Aufbruch Flora“ wird rund 100 Gemälde und Skulpturen von 15 Künstlern aus der historischen Sammlung Hahnloser präsentieren. Sie treten unweigerlich in einen Dialog mit den Beständen der Staatsgalerie Stuttgart was die Unterschiede privaten und öffentlichen Sammelns verdeutlicht.

 bis 18.06.2017

 **Staatsgalerie Stuttgart**
Konrad-Adenauer-Str. 30-32
70173 Stuttgart



© Reto Pedrini, Zürich
Ferdinand Hodler, Das Jungfraumassiv von Mürren aus, 1911, Öl auf Leinwand, Hahnloser/Jaeggli Stiftung

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

www.staatsgalerie.de
www.villaflora.ch

Die Physiker

THEATER

Komödie in zwei Akten von **Friedrich Dürrenmatt**.

Inszenierung: K. D. Schmidt

Bühne: Wolf Gutjahr

Kostüme: Lucia Vornrhein

Musik: Christoph Iacono

Dramaturgie: Malin Nagel

 bis 25.05.2017

 **Staatstheater Mainz, Kleines Haus**
Tritonplatz
55116 Mainz

DIE PHYSIKER

20 Jahre Hölderlinstrasse 55 - Teil 2

VISUELLE KUNST

Als Fortführung des Ausstellungsprojektes „20 Jahre Hölderlinstrasse 55“, das 2016 Malerei, Skulpturen und Objekte von Künstlern der Galerie präsentierte, startet die edith wahlundt galerie im neuen Jahr mit Teil 2. Diese Ausstellung mit dem Schwerpunkt Arbeiten auf Papier und Fotografie zeigt Werke von Erdmut Bramke, Rupprecht Geiger, Raimund Girke, Gotthard Graubner, Klaus Heider, Katharina Hinsberg, Norbert Kricke, Steffi Schöne, Beate Terfloth, Günther Uecker, **Not Vital**.

Eine Gruppe von collagierten Zeichnungen aus dem Jahr 2002 gibt einen repräsentativen Einblick in das zeichnerische Werk des Schweizer Künstlers **Not Vital**. Er bewegt sich zwischen gegenstandsfreien Liniengespinnsten, surrealen Notationen und einer suchenden Annäherung an Naturhaftes, so auch in seiner Skulptur „Zervreila“, 2002.

 bis 20.04.2017

 **edith wahlundt galerie**
Hölderlinstrasse 55
70193 Stuttgart



© Not Vital, Gips-Skulptur
"Zervreila", 2002

Peter Radelfinger, "Aah ... Aha!"

VISUELLE KUNST

Mit einfachsten Mitteln schafft **Peter Radelfinger** (1953 geboren in Bern, lebt und arbeitet in Zürich) Zeichnungen zu brisanten Themen. Dabei gehen seine Denkbewegungen von Bildern aus. In enger Zusammenarbeit mit dem Künstler soll die Ausstellung das Medium der Zeichnung hinterfragen. Ausgehend von seinen Zeichnungen entwickelt **Peter Radelfinger** seit dem Jahr 2000 Installationen, Animationen und medienbasierte Präsentationsformen, die im Sinne eines erweiterten Zeichnungsbegriffs neue Methoden und Materialien erproben.

 bis 23.04.2017

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Museum Morsbroich**
Gustav-Heinemann-Straße 80
51377 Leverkusen



© Peter Radelfinger.
Courtesy Galerie Basta
Büro, Uwe Mokry /
Hamburg
Aah... Aha! 430 (digital
bearbeitete Zeichnung)

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

www.radelfinger.com

TAKEN AT MIDNIGHT

THEATER

Am 08. Mai 1931 brachte der damals 27-jährige Rechtsanwalt Hans Litten im sogenannten Edenpalast-Prozess am Moabiter Schwurgericht Adolf Hitler in den Zeugenstand, damit dieser sich wegen der gewaltverherrlichenden Hetzschriften der NSDAP verantworten sollte. Weniger als zwei Jahre später, im März 1933, wurde Hans Litten Opfer der Massenverhaftung in der Nacht des Reichstagsbrandes.

Hier setzt das bewegende Theaterstück „Taken at Midnight“ des englischen Autors Mark Hayhurst ein, der bereits einen Dokumentar- und einen Fernsehfilm über diesen historischen Stoff gedreht hat. In dieser Nacht beginnt der couragierte, aber oftmals verzweifelte Kampf der Mutter Irmgard Litten um ihren Sohn Hans und gegen ein immer monströser werdendes Unrechtssystem

In einem atemberaubenden Parcours führt der Autor seine Figuren von Ort zu Ort, von der kleinen Berliner Wohnung der Familie Litten zur Gefängniszelle in Sonnenburg, in der nicht nur Hans Litten, sondern auch Carl von Ossietzky und Erich Mühsam in „Schutzhäft“ genommen wurden, vom Gestapo-Hauptquartier über den Tiergarten in Berlin bis in die Konzentrationslager Lichtenburg und schließlich Dachau, in dem der einst um Gerechtigkeit kämpfende, nun misshandelte und völlig gebrochene Hans Litten sich im Februar 1938 das Leben nahm.

Nach den spektakulären Aufführungen am Royal Haymarket Theatre in London fragte selbst die Tagesschau: „Warum läuft dieses großartige Stück deutscher Geschichte nicht auch auf einer deutschen Bühne?“ Jetzt kann man die deutschsprachige Erstaufführung des großen Ensemblestückes am Staatstheater Nürnberg erleben. Unter der Regie von Jean-Claude Berutti, der zuletzt erfolgreich „Saturn kehrt zurück“ in Nürnberg erarbeitete, spielt die Rolle der Irmgard Litten die bekannte schweizerisch-deutsche Schauspielerin Patricia Litten. Für sie ist es auch ein Stück Familiengeschichte, denn sie ist die Enkelin von Irmgard und die Nichte von Hans Litten.

 bis 22.07.2017

11:00

Anmeldung unter: Karten online bestellen beim Staatstheater Nürnberg oder Tel: 0180 5 231600

 **Staatstheater Nürnberg**
Richard-Wagner Platz 2-10
90443 Nürnberg



© Christian Hartmann
Patricia Litten

daHEIM: Einsichten in flüchtige Leben

VISUELLE KUNST

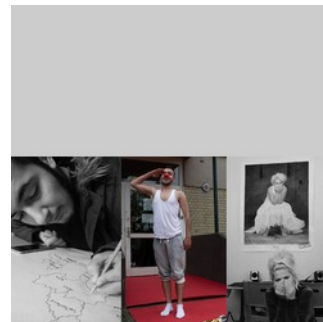
Mit Bezug auf die aktuelle Situation von Zuwanderer*innen durch Flucht in Deutschland und Europa wird das Museum Europäischer Kulturen zusammen mit der Künstlerin **Barbara Caveng**, der Initiative KUNSTASYL und Bewohner*innen des Wohnheims für Asylsuchende, Staakener Strasse in Berlin-Spandau, ein Ausstellungsprojekt realisieren: „daHEIM: Einsichten in flüchtige Leben“ soll mit Mitteln der Kunst und Methoden der Kulturanthropologie in einem experimentellen, werkstattartigen Prozess Erfahrungen, Wünsche, Lebensperspektiven und Wohnwelten von Menschen, die fliehen mussten, aufzeigen.

 bis 02.07.2017

17:00-18:00

Anmeldung unter: mek@smb.spk-berlin.de

 **Museum Europäischer Kulturen**
Arnimallee 25
14195 Berlin



© caveng | Rimmelme

In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

 bis 02.06.2023

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**
Schulstraße 4
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum -
Deutsches Keramikmuseum
- Düsseldorf