

29.

April

Erwachen des Streichquartettes

MUSIK

Das Festival "Klassiktage Ammergauer Alpen" wird mit dem Konzert des Carmina Quartetts eröffnet. Die vier MusikerInnen aus dem Raum Zürich feierten schon etliche Wettbewerbserfolge. Bei den "Klassiktage Ammergauer Alpen" werden sie dieses Jahr das erste Mal auftreten.

📅 15.09.2017

20:00

📍 **Haus des Gastes**
Hauptstrasse 27
82433 Bad Kohlgrub



© Carmina Quartett by
Lukas Beck

DUB SPENCER & TRANCE HILL

MUSIK

Dub Spencer & Trance Hill spielen instrumentalen psychedelischen Dub-Reggae mit Rock- und Trance-Einflüssen. Was andere Bands nur im Studio schaffen, bringt das Quartett live auf die Bühne. Sie begeistern Presse und Publikum mit ihrem sicheren Instinkt für guten Sound, ihren humor- und respektvollen Dub-Versionen bekannter Hits und ihrem immensen technischen Können. Die vier Musiker nehmen nach Belieben alle Einflüsse auf und kreieren daraus etwas vollständig Eigenes und Neues. Seit dem Jahr 2006 arbeiten sie mit dem Hamburger Label Echo Beach zusammen – eine Heimat für Künstler wie Steward Copeland, Dub Syndicate, Jan Delay, Saeed, Tackhead, King Tubby.

📅 15.09.2017

21:00-23:00

Förderung durch: Pro Helvetia

📍 **Underground Cologne**
Vogelsangerstr. 200
50825 Köln



© Severin Ettlin

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

www.dubspencer.com/

Bend/Break solo Festival im Ausland Berlin

MUSIK

Die Schweizer Bratschistin, Vokalistin und Zeichnerin **Charlotte Hug** beschließt das Festival am 15. September mit ihrer interdisziplinären Kunst, in der sie Klangvorstellungen in Zeichnungen und wieder zurück in ihre oft ekstatisch anmutende und virtuos dargebotene Musik übersetzt. Durch ihre Kompositionsmethode der Son-Icons entstanden Raum- und Videopartituren für Solo bis Chor und Orchesterwerke sowie Musik im Theaterkontext, die sie meist auch auf der Bühne verkörpert. Hugs innovative, musikalisch-visuelle Performances und Installationen an speziellen Orten wie dem Stollen des Rhönegletschers, oder dem halbg gesprengten Bunker Humboldthain in Berlin sorgen international für Furore.

📅 15.09.2017

20:00-23:30

Anmeldung unter: +49(0)30 44 77 00 8

📍 **Ausland**
Lychener Str. 60
10437 Berlin



© ©Alberto Venzago

DANCING BEETHOVEN von Arantxa Aguirre

FILM, TANZ

E 2016, 79 Min., OmU, FSK: ab 0

Mit: Malya Roman, Julien Favreau, Elisabeth Ros, **Béjart Ballet Lausanne**, Tokyo Ballet, Israel Philharmonic Orchestra, Dir. Zubin Mehta, Ritsu Yu Kai Choir

Am 15. und 16. September findet an zahlreichen Orten der Innenstadt wieder das Festival „Wiesbaden tanzt“ mit einem umfangreichen Tanzangebot statt.

Das Caligari zeigt passend dazu den wunderbaren Dokumentarfilm DANCING BEETHOVEN von Arantxa Aguirre. Sie beobachtet, wie Tänzer, Choreografen und Musiker aus aller Welt Maurice Béjarts Ballettfassung der 9. Symphonie gemeinsam proben. Die Vorbereitung ist ebenso anstrengend wie leidenschaftlich, aber die Künstler finden zwischendrin trotzdem Zeit, ihre Gedanken zu Beethovens Komposition zu teilen.

📅 15.09.2017

20:00

📍 **CALIGARI Filmbühne**
Marktplatz 9
65183 Wiesbaden



Dancing Beethoven

Blind Butcher

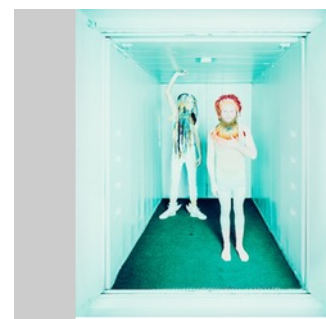
MUSIK

BLIND BUTCHER ist ein abstrakt musikalisches Duo aus Luzern (Schweiz) in Glitter-Leggings und einer irritierenden Post Punk Rock Attitüde. Sie bedienen sich seit ihrer Gründung 2010 unerschöpflich an Rock'n'Roll, New- und No Wave, Suicide-Disco, Punk, Blues, Kraut Rock, NDW oder der Country Musik und kreieren so ihren ganz eigenen DISCO TRASH SOUND der einzigartiger nicht sein könnte.

📅 15.09.2017

Anmeldung unter: www.kohi.de

📍 **KOHI Kulturraum**
Werderstr. 47
76137 Karlsruhe



© Ralph Kühne

Schweizer Kulturstiftung
prohelvetia

www.blindbutcher.ch
www.kohi.de

DUB SPENCER & TRANCE HILL

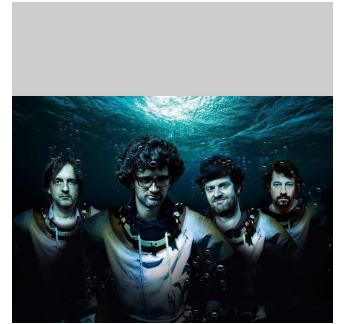
MUSIK

Auf dem neuen Album „DEEP DIVE DUB“ tauchen **DUB SPENCER & TRANCE HILL** tiefer als Jaques Piccards Team bei ihrem Rekord-Tauchgang in Trieste in den Sechzigern. Anstelle einer reggaetypischen Leichtigkeit dominieren schwere Grooves das meisterliche Werk, im Sinne von fett, teilweise dunkel und abgehangen. Hypnotisch ziehen die Musiker ihre Bahnen in einem Space-Rock-Dub-Elektro Gefilde.

📅 15.09.2017

20:00

📍 **Underground Cologne**
Vogelsangerstr. 200
50825 Köln



© Arthur Haerberli

schweizer kultur stiftung
prohelvetia

www.dubspencer.ch

Typisch Verien!

COMEDY, KABARETT

Veri. Ein kleiner Mann erklärt die Welt. Für Deutsche in der Schweiz. Und umgekehrt. „Das Verbindende“, resümiert er, „sind die gemeinsamen Unterschiede“. Witzig schildert er den Kampf um Liegestühle. Politisch unkorrekt erzählt er über Senioren auf Pilgerreise nach Mallorca. Und treffend kommentierend lässt er Wichtigtuern aus Politik, Wirtschaft und Gesellschaft die Badehosen runter. Als zuletzt selbständiger Unternehmensberater kommt der Innerschweizer Thomas Lötscher zur Einsicht, dass der Übergang von einer bankinternen Projektsitzung zum Kabarett fließend ist. Seither geht er mit seiner Figur Veri auf Tour. „Ein Emil von der politischen Front“ schrieb die Süddeutsche Zeitung.

📅 15.09.2017

20:00-22:15

Anmeldung unter: Telefon +49 7738 490

📍 **Historisches Torkelgebäude**
Kirchstraße 4
78256 Steißlingen



© fotozug.ch Christian H. Hildebrand

Martin Disler - Malerei

BILDENDE KUNST

In Zusammenarbeit mit dem Nachlass Martin Disler präsentieren wir großformatige Bilder und Papierarbeiten, die in den letzten Schaffensjahren von **Martin Disler** (*1949 – 1996) entstanden sind.

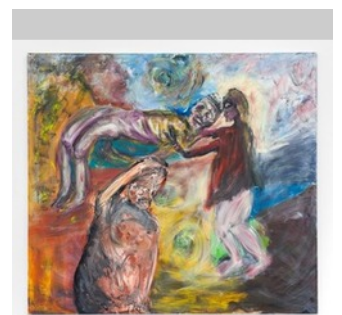
Mit rastloser Schaffenskraft arbeitete der Autodidakt Disler an Zeichnungen, Grafik, Skulptur und Malerei. Das u.a. in der Galerie präsentierte großformatige Bild 'Der Angespülte wird gefunden' zählt zu der rund 15 Acrylbilder umfassenden Werkgruppe 'Trios und Quartette' aus 1994/1995. Der Titel 'Trios und Quartette' weist auf die Komposition hin, jeweils eine szenische Darstellung mit drei oder vier Figuren.

📅 15.09.2017

18:00-21:00

Eintritt frei

📍 **Buchmann Galerie**
Charlottenstraße 13
10969 Berlin



© Photo: Michael Schultze / Courtesy of Buchmann Galerie and the Estate of Martin Disler
Martin Disler, Der Angespülte wird gefunden, 1995

sans papiers - Das Leben ist eine Reise

BILDENDE KUNST

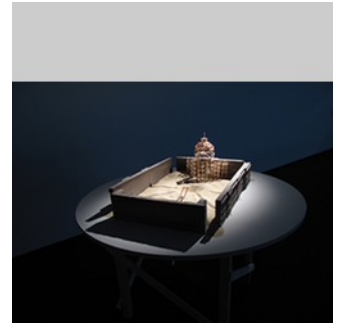
In the art project *sans papiers* – Das Leben ist eine Reise (Life is a Journey) we returned to the themes of exile and the life paths of new artists and other refugees new to Berlin but already established. *Sans papiers* – Das Leben ist eine Reise combines, narrates, questions, comments using the language of art on existential positions of current artistic and political debate. In *sans papiers* – Das Leben ist eine Reise Teil 3.2, the artist Sara Nabil (Afghanistan) encounters the Berlin-based artist duo Berlin Nina Fischer/Maraon el Sani. Sara Nabil has developed a new installation for the exhibition and Fischer/el Sani will screen the Berlin premiere of their film *Identity's Rule of Three*.

 bis 30.09.2017

16:00-19:00

Eintritt frei

 **Kurt-Kurt | Kunst und Kontext im Stadtlabor Moabit**
Lübecker Straße 13
10559 Berlin



© Nina Fischer & Maroan el Sani
concrete castle

Bekenntnisse

MUSIK

Aus Anlass des 500-jährigen Jubiläums der Reformation ist 2017 häufig von Bekenntnissen die Rede. Das **8. Hörfest Neue Musik in Ostwestfalen-Lippe** nimmt darauf Bezug, generalisiert die Thematik aber über religiöse Fragestellungen hinaus in verschiedene Bereiche. Musikalische Aussagen zu Themen aus Politik und Gesellschaft, Naturbetrachtung und Ästhetik, Metaphysik und Alltag kommen in Konzerten an sieben Tagen zu Gehör.

 bis 15.10.2017

Eintritt frei

 **Diverse Orte**

32760 Detmold

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

<https://www.initiative-neue-musik-owl.de/h%C3%B6rfeste/2017/>

Farewell Photography, Biennale für aktuelle Fotografie

VISUELLE KUNST, FOTOGRAFIE

Die Welt der Bilder erlebt einen rasanten Umbruch. Fotografie ist heute allgegenwärtig und in ständiger Verwandlung. War sie einst ein physisches Objekt, ist sie heute Datensatz, tausendfach geteilt und wieder gelöscht. Sie ist Medium demokratischer Artikulation und Teilhabe, aber auch der Propaganda und kommerzieller Vereinnahmung. Wie reagiert die Kunst auf diese vielen Gesichter der Fotografie? Dieser Umbruch ist auch eine grosse Chance, die Fotografie einer kritischen Betrachtung zu unterziehen und sie neu zu definieren. Schweizer Beitrag: **F & D Cartier, Stefan Karrer, Marc Lee**

 bis 05.11.2017

 **Diverse Orte**

67059 Ludwigshafen



Logo Biennale für aktuelle Fotografie

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

www.biennalefotografie.de

Farewell Photography, Biennale für aktuelle Fotografie

VISUELLE KUNST, FOTOGRAFIE

Die Welt der Bilder erlebt einen rasanten Umbruch. Fotografie ist heute allgegenwärtig und in ständiger Verwandlung. War sie einst ein physisches Objekt, ist sie heute Datensatz, tausendfach geteilt und wieder gelöscht. Sie ist Medium demokratischer Artikulation und Teilhabe, aber auch der Propaganda und kommerzieller Vereinnahmung. Wie reagiert die Kunst auf diese vielen Gesichter der Fotografie?

Dieser Umbruch ist auch eine grosse Chance, die Fotografie einer kritischen Betrachtung zu unterziehen und sie neu zu definieren. Schweizer Beitrag: **F & D Cartier, Stefan Karrer, Marc Lee**

 bis 05.11.2017

 **Diverse Orte**

68159 Mannheim



Logo Biennale für aktuelle Fotografie

schweizer kultur stiftung
prohelvetia

www.biennalefotografie.de

Farewell Photography, Biennale für aktuelle Fotografie

VISUELLE KUNST, FOTOGRAFIE

Die Welt der Bilder erlebt einen rasanten Umbruch. Fotografie ist heute allgegenwärtig und in ständiger Verwandlung. War sie einst ein physisches Objekt, ist sie heute Datensatz, tausendfach geteilt und wieder gelöscht. Sie ist Medium demokratischer Artikulation und Teilhabe, aber auch der Propaganda und kommerzieller Vereinnahmung. Wie reagiert die Kunst auf diese vielen Gesichter der Fotografie?

Dieser Umbruch ist auch eine grosse Chance, die Fotografie einer kritischen Betrachtung zu unterziehen und sie neu zu definieren. Schweizer Beitrag: **F & D Cartier, Stefan Karrer, Marc Lee**

 bis 05.11.2017

 **Diverse Orte**

69115 Heidelberg



Logo Biennale für aktuelle Fotografie

schweizer kultur stiftung
prohelvetia

www.biennalefotografie.de

ZWEI HÜPPI: Johannes Hüppi - Thaddäus Hüppi

VISUELLE KUNST

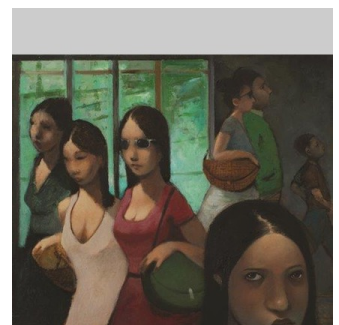
Die Galerie Knecht und Burster zeigt erstmalig Werke der in Baden-Baden lebenden Brüder in einer gemeinsamen Ausstellung. Die eher kleinformative Malerei von **Johannes Hüppi**, der seine Studien 1990 an der Kunstakademie Düsseldorf als Meisterschüler bei Prof. Dieter Krieg beendete, zeigt Menschen in alltäglichen Situationen aus verschiedenen Kontinenten und Kulturen.

Thaddäus Hüppi absolvierte zunächst eine handwerkliche Ausbildung, bevor er bis 1991 an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg und an der Städelschule in Frankfurt studierte. Seine bunten Skulpturen und Installationen gehören zu seinen Arbeiten wie farbenfrohe und verschnörkelte Arbeiten auf Leinwand.

 bis 07.10.2017

 **Galerie Knecht und Burster**

Baumeisterstr. 4
76137 Karlsruhe



© Johannes Hüppi
Johannes Hüppi: o.T. 2017
Öl auf Holz 38,5 x 45 cm

Susanne Lyner »Strukturen« - Vera Molnar »Etüden und Drucke«

VISUELLE KUNST

In der Galerie wird man von R O T geblendet. **Susanne Lyner** hat in einer Eckinstallation 27 rote Farbtafeln von je 76 x 56 cm installiert. Mit Roter Tusche auf Bütteln sind in vielen Schichten 27 Rotnuancen entstanden.

Gegenüber dieser Wand hängen zwei Plotterzeichnungen von 1975 die Vera Molnar als erste Frau 1975 in einer Ausstellung in Barcelona gezeigt hatte. Computerkunst war das Thema.

 bis 21.10.2017

 **märz galerie mannheim / cube**
4x4x4
Augartenstraße 68
68165 Mannheim



© Foto: Kathrin Schwab

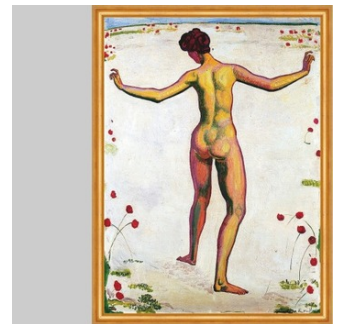
Ferdinand Hodler und die frühe Moderne

VISUELLE KUNST

Ferdinand Hodler (1853–1918) zählt zu den bedeutendsten und erfolgreichsten Schweizer Künstlern des frühen 20. Jahrhunderts. Innerhalb des Symbolismus und des Jugendstils, zu deren wichtigsten Vertretern er neben Edvard Munch und Gustav Klimt gehört, entwickelte er einen unverwechselbaren Kompositions- und Malstil. Die Ausstellung **Ferdinand Hodler und die frühe Moderne** in der Bundeskunsthalle ist seit fast zwanzig Jahren die erste umfangreiche Werkschau in Deutschland. Mit etwa 80 Gemälden erlaubt die Schau einen Einblick in das Schaffen des Künstlers an der Schwelle zur Moderne.

 bis 28.01.2018

 **Bundeskunsthalle**
Museumsmeile Bonn
53113 Bonn



© Foto: Sebastian Stadler
Ferdinand Hodler,
Linienherrlichkeit, 3. vers. c.
1909, Kunstmuseum
St.Gallen, Dr. Max Kuhn-
Stiftung

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

www.bundeskunsthalle.de

Pia Fries: nasen und nauen

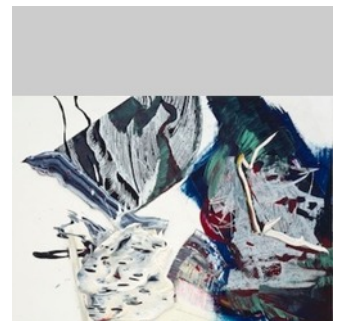
BILDENDE KUNST

Zum Galerienrundgang Köln Düsseldorf, dem diesjährigen DC Open, eröffnet die Düsseldorfer Galerie Ute Parduhn die Ausstellung **Pia Fries: nasen und nauen**. Sie zeigt Arbeiten der Künstlerin aus der Werkgruppe 'seewärts'. Dabei finden sich in den abstrakt gestischen Bildern beispielsweise grafische Elemente der Radierung "Drei Galeeren im Sturm" von Stefano della Bella (1610-1664). Barock und Renaissance als Quelle des Erinnerns verwandelt Pia Fries in die Frage nach der Existenz der Moderne. Damit hebt sie die Wahrnehmung des Konkreten auf und erzeugt durch ihren rhythmischen Duktus einen bildnerischen Kosmos.

 bis 27.10.2017

Eintritt frei

 **Galerie Ute Parduhn**
Kaiserswerther Markt 6a
40489 Düsseldorf



© Pia Fries, barke, 2011, VG
Bild-Kunst 2017, Foto: Hans
Brändli
Pia Fries barke, 2011, 50 x
70 cm Ölfarbe und
Siebdruck auf Holz

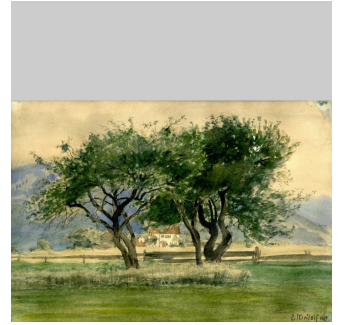
Künstler in München, Impressionen aus den Jahren 1810 bis 1914

VISUELLE KUNST

München galt im 19. Jahrhundert als die Kunsthauptstadt Deutschlands. Die Ausstellung unternimmt einen Streifzug durch rund hundert Jahre Münchner Kunstgeschichte. Sie beginnt um 1810, als die aus Konstanz stammende Malerin Marie Ellenrieder als erste Frau an der Münchner Kunstakademie aufgenommen wurde. Auch viele Künstler aus der Deutschschweiz wie **Wilhelm Balmer**, **Ernst Kreidolf**, **Theodor Meyer-Basel** oder **Albert Welti** zog es nach München.

 bis 19.11.2017

 **Städtische Wessenberg-Galerie**
Wessenbergstr. 43
78462 Konstanz



© Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz, Depositum Kunstverein Ernst Kreidolf (1863 Bern – 1956 Bern), Vor dem Regen, um 1890, Aquarell und Tempera auf Papier

IN HEAVEN

BILDENDE KUNST

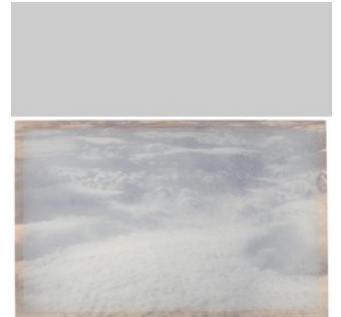
Gruppenausstellung mit Zeichnungen und Drucke von **Peter Emch** (CH), John Giorno (US), **Cécile Hummel** (CH), Monika Pichler (AT), Christian Schwarzwald (AT).
Eröffnung am Donnerstag, 7. September, 18-21 Uhr.

 bis 28.10.2017

12:00-18:00

Eintritt frei

 **Jordan/Seydoux — Drawings & Prints**
Auguststr. 22
10117 Berlin



"In Heaven", Monika Pichler, 2013, Siebdruck auf Satin, Paraffin, Unikat, 35x55 cm.

"Werner Herzog – Challenging the Impossible" Fotografien von Beat Presser

FILM, FOTOGRAFIE

Am Samstag, 2. September 2017 wird in Berlin die Ausstellung Werner Herzog – Challenging the Impossible des Basler Fotografen **Beat Presser** in der Galerie Egbert Baqué Contemporary eröffnet. Gezeigt werden Arbeiten, die auf den Filmsets von Fitzcarraldo, Cobra Verde und Invincible in Afrika, Südamerika und Europa zwischen 1981 und 2001 entstanden sind. Die Ausstellung findet zu Ehren von Werner Herzogs 75. Geburtstag statt und dauert vom 2. September bis zum 14. Oktober 2017. Zur Ausstellung erscheint eine Publikation mit ausgewählten Fotografien von **Beat Presser** und einem Essay des in der Schweiz lebenden deutschen Schriftstellers und Lyrikers Jürgen Theobaldy (Berner Literaturpreis 2006). Während der Laufzeit der Ausstellung finden in der Galerie jeden Donnerstag Abend Veranstaltungen zu Werner Herzogs filmischem und literarischem Werk statt. Ein Flyer mit dem ausführlichen Programm wird Mitte August veröffentlicht.

Bereits wenige Tage vor Eröffnung von Challenging the Impossible ist am Montag, 28. August, 19 Uhr, Werner Herzogs preisgekrönter Film Fitzcarraldo im Kino Arsenal zu sehen. Im Anschluss findet ein Gespräch mit **Beat Presser** und dem Filmhistoriker Martin Koerber statt.

2. September – 14. Oktober 2017
Vernissage Samstag, 2. September 2017, 19 – 21 Uhr

 bis 14.10.2017

14:00-19:00

 **Egbert Baqué Contemporary**
 Fasanenstrasse 37
 10719 Berlin



© Beat Presser
 Werner Herzog

Jugend ohne Gott, Regie: Alain Gsponer

FILM

Jugend ohne Gott
 frei nach dem Roman „Jugend ohne Gott“ von Ödön von Horváth
 Zach (Jannis Niewöhner) macht sich widerwillig auf in das Hochleistungs-Camp der Abschlussklasse. Im Gegensatz zu seinen Kommilitonen hat er kein Interesse daran, auf die renommierte Rowald Universität zu kommen. Obwohl sie ihn nicht versteht, ist die ehrgeizige Nadesh (Alicia von Rittberg) von dem Einzelgänger fasziniert und versucht, ihm näherzukommen. Zach wiederum interessiert sich mehr für das geheimnisvolle Mädchen Ewa (Emilia Schüle), das im Wald lebt und sich mit Diebstählen über Wasser hält. Als Zachs Tagebuch verschwindet und ein Mord geschieht, scheint der fragile Zusammenhalt der jugendlichen Elite an sich selbst zu zerbrechen.

Regie: **Alain Gsponer**
 Produktion: Constantin Film, d.i.e. film

 bis 27.09.2017

 **deutschlandweit**



© Constantin Film

Hans Feuer - Modefotografie

FOTOGRAFIE

Gallery CAMERA WORK is pleased to show an exhibition by **Hans Feuer** from July 15. The exhibition includes more than 25 partly large-sized works of Hans Feuer, who ranks among the most influential fashion photographers of our time. The exhibition marks the 20th anniversary of gallery CAMERA WORK.

 bis 14.10.2017

 **Camera Work AG**
Kantstrasse 149
10623 Berlin

Niele Toroni

BILDENDE KUNST

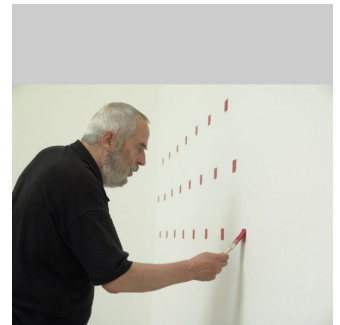
Niele Toroni, 1937 in Muralto geboren, wird am 2. Juli 2017 der renommierten Rubenspreis der Stadt Siegen verliehen. Wir gratulieren herzlich! Anlässlich der Preisverleihung zeigt das Museum für Gegenwartskunst Siegen eine grosse Retrospektive des Künstlers mit Gemälden, Arbeiten auf Papier und In-Situ-Malerei.

 bis 15.10.2017

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Museum für Gegenwartskunst Siegen**
Unteres Schloss 1
57072 Siegen

schweizer kulturstiftung
prohelvetia



© Meier, Kunsthalle Basel
"Impronte di pennello n. 50
ripetute a intervalli regolari
di 30 cm (per Harry)", 2007

serena amrein und keisuke matsuura

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Serena Amrein:

innerhalb meiner arbeiten bewege ich mich in dem Spannungsfeld zwischen genauer planung und dem ungewissen. ich wähle materialien aus, wie leinwand, papiere, folien, pigmentpulver, mal - mittel, wie seile, schnüre, fäden, absperrbänder, farbbrollen, und lote mit diesen, planerisch angeregt und überrascht, immer wieder neue möglichkeiten aus und entwickle techniken, die dem zufall eine lücke lassen. arbeiten von ihr sind unter anderem in folgenden sammlungen vertreten: grafische sammlung des hessischen landesmuseums darmstadt, Kunsthaus aarau (ch), sammlung peter und elisabeth bosshard, kunstzeughaus rapperswil-jona (ch) und im musée du dessin et de l'estampe originale, gravelines (fr).

 bis 19.11.2017

14:00-19:00

Eintritt frei
Anmeldung unter: T +49
(0)6031-2443 F +49 (0)6031-62965,
E-Mail
hoffmann@galeriehoffmann.de

 **Edition & Galerie Hoffmann**
Göbelheimer Mühle 1
61169 Friedberg



© (c) Foto: Atelier Serena Amrein
(c) Foto: Serena Amrein,
gris-gris 3, Schwarzes
Pigmentpulver auf
grundiertem
Baumwollgewebe, 160 x

SUR/FACE. Spiegel

DESIGN, BILDENDE KUNST

Reflektierende Fassaden von Bankentürmen und Boutiquen, Spiegel in Fitnessstudios und in unseren Badezimmern: Ehemals eine rare Kostbarkeit, sind Spiegel heute allgegenwärtig. U.a. mit Werken von **John Armleder** und **Sylvie Fleury**.

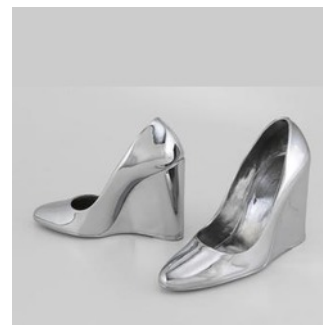
SUR/FACE blickt auf die Oberflächen zeitgenössischer angewandter und bildender Kunst, die als Spiegel funktionieren: Sie ziehen den Blick auf sich und werfen ihn sodann zurück auf die (sich) Betrachtenden und ihren Umraum. Mit Designobjekten etwa von Maison Margiela oder Ettore Sottsass sowie Werken u.a. von Andy Warhol oder Heimo Zobernig inszeniert die Ausstellung Hochglanz-Interieurs zwischen Intimität und Repräsentation, die gleichermaßen vertraut wirken wie sie Begehren wecken. Spiegelnde angewandte und freie Kunst reflektieren damit die Gegenwart anhand unserer Lebenswelten – unseren Drang nach Selbstbespiegelung und die Suche nach dem Glatten, Makellosen.

Kurator/innen: Juliane Duft, Dr. Mahret Kupka, Dr. Christine Nippe, Matthias Wagner K.
Kuratorische Assistenz: Leonie Wiegand

 bis 01.10.2017

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Museum Angewandte Kunst**
Schaumainkai 17
60594 Frankfurt



© Sylvie Fleury, Prada Shoes, 2003, Courtesy of the artist and Sprüth Magers

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

Heimat Alpstein - Appenzeller und Toggenburger Bauernmalerei

VISUELLE KUNST, GESCHICHTE

Die farbenfrohe Ausstellung des Rosgartenmuseums stellt mit Werken bedeutender „naiver“ Malerei aus der Sennen- und Bauernkultur des 18. bis 21. Jahrhunderts alte Traditionen und Kulturgüter der Appenzeller Geschichte vor. In der Ausstellung und im Begleitbuch werden neben der Präsentation ausdrucksstarker Kunstwerke der großen Meister – und der wenigen Meisterinnen – der Bauernmalerei auch prägende Momente der Appenzeller Geschichte beleuchtet.

Kooperationspartner: Brauchtumsmuseum Urnäsch, Museum Appenzell, Toggenburger Museum/Lichtensteig, Steinegg-Stiftung, Stiftung für Appenzellische Volkskunde, Kantone Appenzell IR/ AR, Appenzellerland Tourismus, „Bärli-Biber“ Bischofberger AG.

 bis 30.12.2017

10:00-17:00

für Kinder geeignet

 **Kulturzentrum am Münster**
Wessenbergstr. 41 / 43
78462 Konstanz



© Appenzeller Brauchtumsmuseum Urnäsch
Christian Vetsch; Alpfahrt beim Anker in Urnäsch, ca. 1973

Rot kommt vor Rot

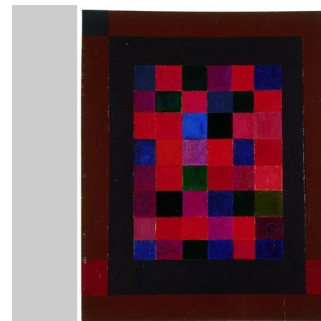
VISUELLE KUNST

In der Ausstellung „Rot kommt vor Rot“ dreht sich alles um die Signalfarbe. Rund 70 Werke aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter thematisieren die unterschiedlichen Facetten der Farbe sowohl im Hinblick auf das Spektrum an Rottönen als auch auf ihre systematische Verwendung in der konkreten Kunst.

Schweizer Künstler: **Jacob Bill, Rita Ernst, Johannes Itten**

 bis 17.09.2017

 **Museum Ritter**
Alfred-Ritter-Str. 27
71111 Waldenbuch



Johannes Itten,
Leuchtendes Rot, 1955

Picknick-Zeit

BILDENDE KUNST

Ein Picknick im Grünen, déjeuner sur l'herbe – das gemeinsame Speisen in der Natur ist ein weltweit verbreitetes Phänomen.

Bereits die alten Griechen schätzten es und spätestens mit der Erfindung des Picknickkorbs im England des 18. Jahrhunderts wurde das Mahl im Freien zum gesellschaftlichen Ereignis.

Anhand von Fotografien, Filmen, Installationen und Objekten geht die Ausstellung der Faszination des Picknicks quer durch verschiedene Zeiten und Kulturkreise nach: Wie etwa sieht ein prunkvolles Picknick während der königlichen Ruder-Regatta im englischen Henley aus, wie picknickt man auf den höchsten Bergen der Welt, wie im Orient oder im Japan der Kirschblüte um 1800? Picknick-Utensilien unterschiedlichster Herkunft, von feinstem Lackwerk über Kristallglas und Silberbesteck bis zu pragmatisch-praktischen Plastikensembles der Neuzeit, erzählen vom Variantenreichtum einer beliebten Kulturpraxis. Begleitend zur Ausstellung laden zahlreiche Events und Installationen im umliegenden Metzlerpark zum Picknicken ein. U.a. wird aus **Gstaad im Berner Oberland** ein überdimensioniertes **Fondue-Caquelon aus Holz** erwartet, das im Metzlerpark über den Zeitraum der Ausstellung Platz zum Verweilen bietet.

Kuratorin: **Dr. Charlotte Trümpler**

Kuratorische Assistenz: Leonie Wiegand

Diverse Sonderveranstaltungen finden Sie im Programm

unter <http://www.museumangewandtekunst.de/de/museum/ausstellungen/picknick-zeit.html>

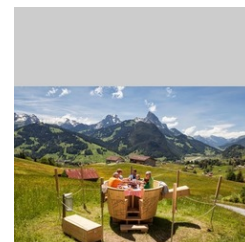
Mit freundlicher Unterstützung des Schweizerischen Generalkonsulats in Frankfurt

 bis 17.09.2017

Förderung durch: Präsenz Schweiz

*Mit freundlicher Unterstützung des
Schweizerischen Generalkonsulats in
Frankfurt*

 **Museum Angewandte Kunst**
Schaumainkai 17
60594 Frankfurt



Auf dem Schlittmoos bei
Schönried



Schweiz.

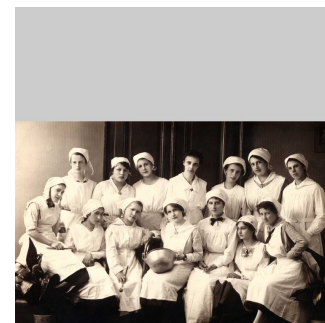
"Mädchen, geh in die Schweiz und mach dein Glück!"

VISUELLE KUNST

Bis in die 1960er-Jahre beschäftigten viele Schweizer Familien weibliche Hausangestellte. Viele kamen aus Deutschland, insbesondere aus Baden-Württemberg. Die Ausstellung beleuchtet ihre Lebenswege, gewährt Einblicke in die Arbeitswelten und zeichnet die Geschichte dieser Migrationsbewegung nach. Eine Ausstellung im Rahmen von «Magnet Basel - fünf Ausstellungen im Dreiländereck zur Migrationsgeschichte des 20. Jahrhunderts».

 bis 01.10.2017

 **Dreiländermuseum Lörrach**
Basler Str. 143
79540 Lörrach



Haushaltungsschülerinnen,
1917. Sammlung
Frauennachlässe an der
Universität Wien

Fred-Thieler-Preis 2017: Christine Streuli

BILDENDE KUNST

Der Fred-Thieler-Preis für Malerei 2017 geht an **Christine Streuli**. Sie erhält die Auszeichnung für ihren kalkulierten und zugleich grell übersteigerten Umgang mit den Ausdrucksformen der Malerei. In überbordenden Bildwelten experimentiert die Künstlerin mit der Strahlkraft von Farben, Mustern und Zeichen. Fragmentierte malerische Gesten verbinden sich in ihren Werken mit großflächigen ornamentalen Strukturen sowie Zitaten aus Werbeästhetik oder Pop-Art zu neuen überraschenden Bildinszenierungen. Nicht selten sprengen ihre Arbeiten das klassische Bildformat, gehen über den Bildrahmen hinweg und dehnen sich in den Raum aus.

Die 1975 in der Schweiz geborene und heute in Berlin lebende Künstlerin studierte an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Zürich und an der Universität der Künste Berlin. 2007 bespielte sie den Schweizer Pavillon auf der Biennale in Venedig. Seit 2015 lehrt sie als Gastprofessorin an der Universität der Künste Berlin.

Preisverleihung und Eröffnung: 17.03.2017 um 19 Uhr

Mittwoch–Montag 10:00–18:00 Uhr

Dienstag geschlossen

 bis 09.10.2017

10:00-18:00

 **Berlinische Galerie**
Alte Jakobstraße 124-128
10969 Berlin

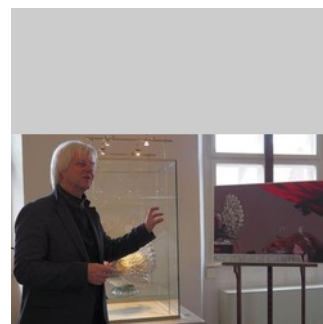
Lust und Verlust - 39 Bilder von Manfred Hürlimann im Reich der Porzellane und Fayencen der Sammlung Ludwig Bamberg

BILDENDE KUNST

Ein Maler muss malen. Selbst wenn Manfred Hürlimann nur aus Liebe zu schönen Dingen ein Museum besucht, gehen die Museumsexponate in seine Vorstellung ein. Bei seinen häufigen Besuchen in der SAMMLUNG LUDWIG BAMBERG – FAYENCE UND PORZELLAN ließ sich der Künstler von Figuren und Kannen, Schaugerichten und Tischfontänen zu einer Bilderserie inspirieren.

 bis 12.11.2017

 **Museen der Stadt Bamberg, Sammlung Ludwig**
Altes Rathaus / Obere Brücke 1
96047 Bamberg



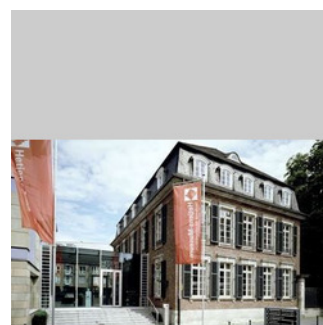
In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

 bis 02.06.2023

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**
Schulstraße 4
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum -
Deutsches Keramikmuseum
- Düsseldorf

