

26.

April

Pia Fries: FABELFAKT

BILDENDE KUNST

Die Gemälde von **Pia Fries** zeichnen sich durch direkten Einsatz der Farbe, die Freude am Experiment und die Suche nach neuen, widerständigen Formulierungen aus. Farbe ist wesentliches Element ihrer Malerei. Sie kann dichte Masse, flüssige Spur oder auch ein Spiel von Texturen, Fakturen und sich wiederholenden Formen darstellen. Wie die rhetorischen Figuren „glühendes Eis“ oder „schwarzer Schnee“ verweist der Ausstellungstitel FABELFAKT auf ein Verschmelzen konträrer Ansätze. Der Gegenpol zur Malerei ist die Grafik. Die Künstlerin bringt Fragmente historischer Druckgrafik mit Hilfe des Siebdrucks auf ihre Bildträger auf und reagiert auf das gegenständliche Linienspiel mit Farbe und Malwerkzeug.

Die Ausstellung wird gefördert von der **NATIONAL BANK AG** und der **Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung**.

 bis 16.06.2019

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Kunstpallast**
Ehrenhof 4-5
40479 Düsseldorf



© Pia Fries, aquila, 2012,
Foto: Hans Brändli, VG Bild-
Kunst, Bonn 2019
Pia Fries, aquila, 2012, 145 x
170 cm, Ölfarbe und
Siebdruck auf Holz

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

<https://www.kunstpallast.de/de/museum/ausstellung/ausblick/pia-fries>

Fair Traders, Regie: Nino Jacusso

FILM

Es muss doch einen anderen Weg geben! Der Film zeigt drei Persönlichkeiten aus drei Generationen, die in der Schweiz, in Deutschland, Tansania und Indien alternative Ideen umsetzen und Nachhaltigkeit als Versprechen für die Zukunft einlösen.

Regie; **Nino Jacusso**
Schweiz 2018, 89 min., Dokumentarfilm

 bis 24.04.2019

 **deutschlandweit**



© Reckfilm
Fair Traders

Christoph Irniger Pilgrim "Crosswinds Release Tour 2019"

MUSIK

Das **Quintett Pilgrim** ist auf Entdeckungsreise, unterwegs in einem Abenteuer ohne Reiseführer, Risikoversicherung und Rückflugticket. Der dazugehörige Soundtrack oszilliert zwischen rätselhafter Selbstreflexion und wilden Eruptionen, wobei die Musiker einen vollen, dichten Rundum-Sound schaffen, der sich nur schwer kategorisieren lässt. Die Band, welche seit 2010 besteht, hat sich über die Jahre neu gruppiert und zu einer der aufregendsten Ensembles des jungen europäischen Jazz entwickelt.

📅 28.03.2019

20:30

Förderung durch: Pro Helvetia

📍 **Loft**
Wissmannstr. 30
50823 Köln



© Gian Marco Castelberg

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

www.christophirniger.com/de/projects/pilgrim

The Gardener & The Tree - 69591, LAXÅ Tour

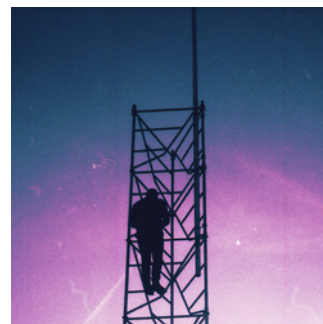
MUSIK

Nach fast ausverkaufter Deutschland-Premiere-Tour Ende letzten Jahres kommen THE GARDENER & THE TREE 2019 mit ihrem Debut-Album «69591, LAXÅ» auf eine ausgiebige, gleichnamige Tour nach Deutschland zurück.

📅 28.03.2019

Förderung durch: Pro Helvetia

📍 **Stummsche Reithalle**
66538 Neunkirchen



© Arnaud Ele

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

<https://gastspielreisen.com/the-gardener-and-the-tree>
www.thegardenerandthetree.com

«La Coeurdonnière», die Geschichte einer Herzflickerin – Gastspiel mit Masha Dimitri

THEATER

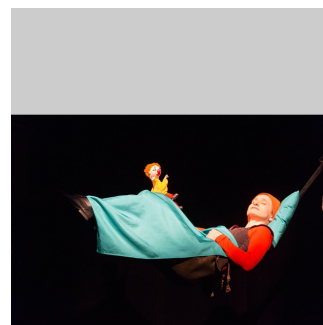
Sie wussten es nicht? **Masha Dimitri** verrät es in «Coeurdonnière», ihrem neuen Stück: Herzen reparieren ist ein Beruf. Eine Leidenschaft, eine Kunst, die sich behauptet.

📅 28.03.2019

20:00

«Coeurdonnière», eine Ode an die Fantasie und die Poesie in ihrer reinsten Form, ist ein fröhliches, erfrischendes Stück ohne Worte. Ein bunter Reigen von Nummern, im Laufe derer zerrissene Herzen, Herzen aus Stein, zum Zerspringen klopfende Herzen, weiche Herzen und einsame Herzen zu neuem Leben erwachen. Nummern, die alle ihre eigene Sprache und ihre eigenen Ausdrucksformen erfinden: musikalisch, tänzerisch, akrobatisch.

📍 **Forum Theater**
Gymnasiumstr. 21
70173 Stuttgart



© Masha Dimitri

Konzert mit der Jenaer Philharmonie

MUSIK

Dimitri Bortnjanski:
Tebe pojom für Männerchor
Peter Tschaikowski:
Klavierkonzert Nr. 2 G-Dur op. 44
Dmitri Schostakowitsch:
Sinfonie Nr. 15
Lilya Zilberstein, Klavier
Männerchor des Knabenchores der Jenaer
Philharmonie
Berit Walther, Leitung
Jenaer Philharmonie
Simon Gaudenz, Leitung

📅 28.03.2019

20:00

📍 **Volkshaus Jena**
Carl-Zeiß-Platz 15
07743 Jena



© Lucia Hunziker

BILDBUCH

FILM

BILDBUCH (Jean-Luc Godard)
Eine orphische Reise in unsere
Kinoerinnerungen unternimmt der mittlerweile
88-jährige Godard. Sein dichter,
assoziationsreicher Bildreigen verknüpft
Filmgeschichte mit der Historie des 20. Jh.
Godard hat BILDBUCH selbst deutsch
synchronisiert, was eine Sensation ist. Noch nie
haben wir Godard deutsch sprechen gehört,
noch nie war er so verständlich und doch so
rätselhaft überwältigend.
F/CH 2018 | 85 min | deutsch, franz., engl.,
russ., arab. OmU
Vorpremiere mit dem Produzenten Fabrice
Aragno
Ab 4.4. in den deutschen Kinos. Alle Spielorte
unter <http://grandfilm.de/bildbuch/>

📅 28.03.2019

19:00

📍 **Filmmuseum München**
St.-Jakobs-Platz 1
80331 München



© Grandfilm
Bildbuch von Jean-Luc
Godard

Colonial Fantasies and Decolonial Mnemonics

GESCHICHTE, BILDENDE KUNST

3 pm: S Bahn Treptower Park, Treffen beim
Ausgang Richtung Park, Spaziergang zum
Karpfenteich
4 pm: Bus 265 zum Museum Treptow
4:30 pm: geführte Tour (auf deutsch) zum
Museum Treptow, Sterndamm 102, 12487 Berlin
6 pm: Ende des Programms, Erfrischung beim
Cafe Foska, Sterndamm 85-87, 12487 Berlin
Der erste Teil der Salon Colonial Fantasies
besteht aus einem Besuch des Karpfenteiches
im Treptower Park, wo 1896 die erste Deutsche
Kolonialausstellung gezeigt wurde. Während
dieser Ausstellung wurden sogenannte
ethnographische Performances oder
Völkerschauen gezeigt, in denen über ein
hundert Personen aus den deutschen Kolonien
in Afrika und Ozeanien nach Berlin gebracht
wurden, um zu «performen».

📅 28.03.2019

15:00-18:00

Eintritt frei
Anmeldung unter:
info@airberlinalexanderplatz.de

📍 **S-bahnhof Treptowerpark**

12435 Berlin



© Sally Schonfeldt

Frankfurter Premiere von Demian Lienhards »Ich bin die, vor der mich meine Mutter gewarnt hat«

LITERATUR

"Macht aus dem Staat Gurkensalat". Zürich in den späten achtziger Jahren: Die Jugend rebelliert, kämpft für mehr Freiraum und gegen Wohnungsnot, Drogenelend und Überwachung. Darunter auch die charmant-quirlige Alba und ihre große Liebe Jack, der eigentlich René heißt, aber dem stets Dinge zustoßen, die sonst nur in grellen amerikanischen Roadmovies passieren.

Demian Lienhard erzählt mit feinem Sprachwitz von großen und kleinen Problemen und vom Glück, das einen Haken hat.

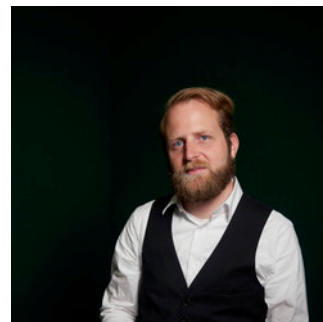
Demian Lienhard, geboren 1987 in Baden / Schweiz, hat in Klassischer Archäologie promoviert. »Ich bin die, vor der mich meine Mutter gewarnt hat« ist sein Romandebüt. Christoph Schröder ist Literaturkritiker und schreibt un

📅 28.03.2019

19:30

Anmeldung unter:
Markus.Huber@stadt-frankfurt.de

📍 **Ausstellungshalle 1A**
Schulstraße 1a
60594 Frankfurt



© Laura J Gerlach
Demian Lienhard

Fair Traders

FILM

Von **Nino Jacusso**, Schweiz 2018, 89 Min. Drei Geschäftsführer aus der freien Wirtschaft, zwei aus der Schweiz und eine aus Deutschland, wollen mit ihren Unternehmen Verantwortung für die Gesellschaft und kommende Generationen übernehmen. Denn alle drei haben sich ein Ziel gesetzt: Mit ihren Unternehmen nachhaltig zu wirtschaften. So blickt der Dokumentarfilm auf die Karrieren der drei Geschäftsleute, die sich gerade in den unterschiedlichsten Entwicklungsstadien befinden und sowohl national als auch international handeln und dabei immer versuchen, nicht nur erfolgreich, sondern auch ökologisch, sozial und nachhaltig zu handeln.

📅 bis 24.04.2019

📍 deutschlandweit



Fair Traders

Bamberger Psalter-Ausstellung "In strahlendem Glanz"

BILDENDE KUNST

Der um 1230 entstandene Bamberger Psalter zählt zu den bedeutendsten Werken der süddeutschen Buchkunst des Hochmittelalters. Sein strahlend schöner Buchschmuck bezaubert jeden Betrachter. Der zeitgenössische Hornplatteneinband ist eine große Rarität. Anlässlich der Faksimilierung dieser einzigartigen Prachthandschrift durch den Quaternio Verlag Luzern wird in der Staatsbibliothek Bamberg eine Sonderausstellung über "Bamberger Psalter-Handschriften des Mittelalters" gezeigt. Als Höhepunkt der Schau präsentiert sich dort das fast 800-jährige Original des Bamberger Psalters zusammen mit dem Faksimile. Mit einer Feierstunde im Dom wird die Ausstellung am 23. März 2019, um 18.30 Uhr, eröffnet.

📅 bis 15.06.2019

📍 **Staatsbibliothek Bamberg**
Neue Residenz, Domplatz 8
96049 Bamberg



© Bamberger Psalter | Nach der Faksimile Edition des Quaternio Verlags Luzern

Redefine Relief I

BILDENDE KUNST

Mit Katarina Matiassek und Robin Rimbaud aka Scanner, Hendri van der Putten, Franziska Reinbothe, Rainer Splitt, Beat Zoderer Die zweiteilige Gruppenausstellung "REDEFINE RELIEF" nimmt den Begriff des Reliefs auf und stellt die Frage, inwieweit dieser - über die kunsthistorisch vorgeprägte Vorstellung als Referenz hinausgehend - für zeitgenössische künstlerische Arbeiten (noch) anwendbar bleibt.

 bis 19.05.2019

19:00

Eintritt frei, Förderung durch: Pro Helvetia

 **Kunstverein für Mecklenburg und Vorpommern in Schwerin**
Spieltordamm 5
19055 Schwerin



© Beat Zoderer ©VG Bild-Kunst Bonn 2019
Beat Zoderer, Ein Linienbild, 2005, Wellpappe in Holzrahmen, 69x66x5cm

Vincent Glanzmann --<°>^°.s-^ (Solo)

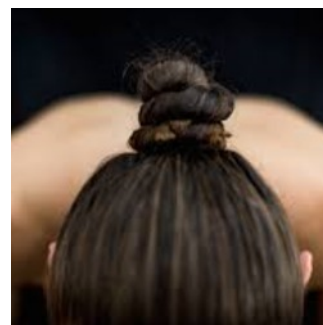
MUSIK

Zeitgleich mit dem Release des kryptischen Albums „Z/Rzw-Shiiiiiii“ präsentiert Vincent Glanzmann das elektro-akustische Stück --<°>^°.s-^. Über den für ihn charakteristischen Umgang mit Konzept und Klang demonstriert er ein innovatives und eigenwilliges Verständnis kontemporärer Perkussion. Belebende, fokussierte und körperliche Musik, welche überrascht, erfrischt und die mentale Kreativität des Zuhörers anzuregen vermag.

 bis 06.04.2019

Förderung durch: Pro Helvetia
Anmeldung unter:
+49.(0)89.13928417 /
info@halle6.net

 **Halle 6**
Dachauer Str. 112
80636 München



© Dominik Zietlow
Vincent Glanzmann --<°>^°.s-^

Starke Stücke Festival 2019

TANZ, THEATER, PERFORMANCE

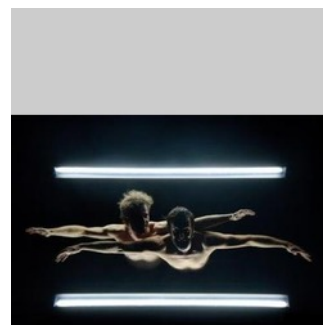
Das **internationale Theaterfestival „Starke Stücke“** bringt 2019 zum 25. Mal Theatererlebnisse für Kinder, Jugendliche und die ganze Familie auf die Bühnen der Rhein-Main-Region. Es zählt zu den traditionsreichsten und größten Kinder- und Jugendtheater-Festivals in Deutschland. Zu Gast sind Künstler*innen und Gruppen aus Belgien, Frankreich, der Schweiz, Norwegen, Schweden, Island, Israel und Deutschland.

 bis 01.04.2019

10:00-23:00

für Kinder geeignet

 **Diverse Orte**
60329 Frankfurt



© Philippe Pache
Hocus Pocus, Philippe Saire, Lausanne (CH)

Starke Stücke Festival 2019

TANZ, THEATER, PERFORMANCE

Das **internationale Theaterfestival „Starke Stücke“** bringt 2019 zum 25. Mal Theatererlebnisse für Kinder, Jugendliche und die ganze Familie auf die Bühnen der Rhein-Main-Region. Es zählt zu den traditionsreichsten und größten Kinder- und Jugendtheater-Festivals in Deutschland. Zu Gast sind Künstler*innen und Gruppen aus Belgien, Frankreich, der Schweiz, Norwegen, Schweden, Island, Israel und Deutschland.

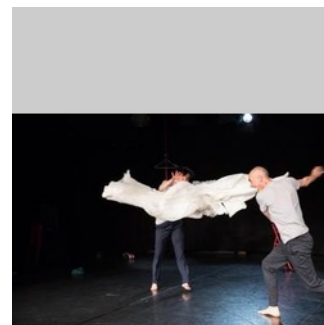
 bis 01.04.2019

10:00-23:00

für Kinder geeignet

 **Diverse Orte**

60329 Frankfurt



© Robin Junicke
Liebe Üben, Theater
Sgaramusch, Schaffhausen
(CH)

Charlotte Acklin – Ölbilder und Zeichnungen

BILDENDE KUNST

Ausstellung der Schweizer Malerin Charlotte Acklin in der Galerie des Schlossparks Ismaning bei München. Gezeigt werden Ölbilder und Zeichnungen aus den Jahren 2016-2019.
Kuratorin: Gisela Hesse

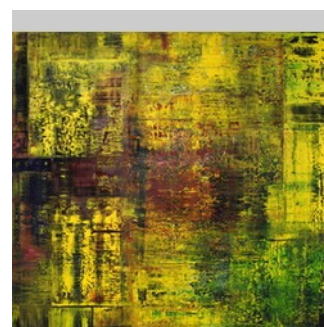
 bis 12.05.2019

14:30-17:00

Eintritt frei, für Kinder geeignet

 **Schlosspavillon**

Schlosstr. 1
85737 Ismaning



© Charlotte Acklin
Ohne Titel (0174)

Ein Panzer gegen die hässliche Zeit - Hesses „Glasperlenspiel“ im „Dritten Reich“

LITERATUR

1943 veröffentlichte Hermann Hesse seinen letzten Roman in kleiner Auflage in der Schweiz, erst Ende 1946 wurde „Das Glasperlenspiel“ auch einem grösseren Publikum in Deutschland bekannt. Ursprünglich hätte „Das Glasperlenspiel“ schon 1942 in Berlin erscheinen sollen, doch die NS-Behörden verweigerten die Druckgenehmigung.

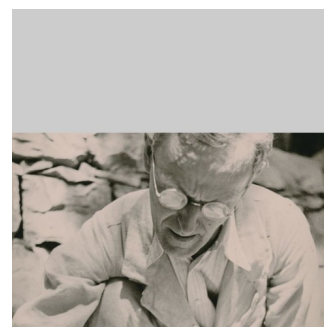
Seinem Sohn Heiner teilte Hesse 1942 resigniert mit, „dass das Buch nun also die Leser, für die es bestimmt war, nicht erreicht“. Dass Hesse und sein Verleger Peter Suhrkamp „Das Glasperlenspiel“ ganz bewusst inmitten des „Dritten Reiches“ herausbringen wollten, wurde später kaum noch wahrgenommen.

In der Schweiz mussten sich Hesse und seine Frau Ninon immer wieder dafür rechtfertigen, dass sie unzählige Emigranten und jüdische Flüchtlinge selbstlos unterstützten. Von der Fremdenpolizei wurde Hesse sogar als geduldeter Wahl-Schweizer abgekanzelt. Gegen diese niederdrückenden zeitgeschichtlichen Umstände beharrte Hesse mit dem „Glasperlenspiel“ auf der Wirksamkeit eines anachronistischen „ästhetischen Widerstands“, der dem Gleichschritt des „Dritten Reiches“, aber auch dem Schweizerischen Opportunismus die Souveränität des individuellen Gewissens entgegenstellte.

 bis 15.09.2019

 **Hesse Museum Gaienhofen**

Kapellenstr. 8
78343 Gaienhofen



© Martin Hesse Erben; Foto:
Martin Hesse
Hermann Hesse beim
Bocciaspiel, Juli 1935

Ein Panzer gegen die hässliche Zeit. Hesses "Glasperlenspiel" im Dritten Reich

LITERATUR

1943 veröffentlichte Hermann Hesse seinen letzten Roman in kleiner Auflage in der Schweiz, erst Ende 1946 wurde „Das Glasperlenspiel“ auch einem größeren Publikum in Deutschland bekannt. Ursprünglich hätte „Das Glasperlenspiel“ schon 1942 in Berlin erscheinen sollen, doch die NS-Behörden verweigerten die Druckgenehmigung. Die Ausstellung zeigt die eminent politische Dimension der „Lebensbeschreibung des Magister Ludi Josef Knecht“ vor dem Hintergrund der Zwänge, denen sich Hesse seit 1933 ausgesetzt sah, auf.

 bis 15.09.2019

 **Hesse Museum Gaienhofen**
Kapellenstr. 8
78343 Gaienhofen



© Martin Hesse Erben
Hesse beim Bocca-Spiel in Montagnola, 1935

Martin Disler | Häutung und Tanz

BILDENDE KUNST

In den frühen 90er Jahren zeigte **Martin Disler** unter diesem Titel in der Londoner Whitechapel Art Gallery, der Kunsthalle Basel und im Münchener Lenbachhaus eine 66 Bronzen umfassende Gruppe von Skulpturen, die seitdem über verschiedene Privatsammlungen verstreut wurde und daher nicht mehr im Zusammenhang gesehen werden konnte. Nach fast 30 Jahren wird der Skulpturenpark Waldfrieden erstmals wieder eine kuratierte Auswahl dieser Plastiken präsentieren. Zur Ausstellung wird ein Katalog erscheinen.

 bis 16.06.2019

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Skulpturenpark Waldfrieden**
Hirschstraße 12
42285 Wuppertal



© VG Bildkunst Bonn 2019,
Martin Disler
Martin Disler, Ohne Titel
(aus der Gruppe Häutung
und Tanz) 1990/91 Bronze
270 (h) x 80 x 32 cm

Umschweifen - Susanne Schär & Peter Spillmann

BILDENDE KUNST

UMSCHWEIFEN – **Susanne Schär & Peter Spillmann**

Vernissage: Freitag, 15. März 2019 von 19 – 22 Uhr

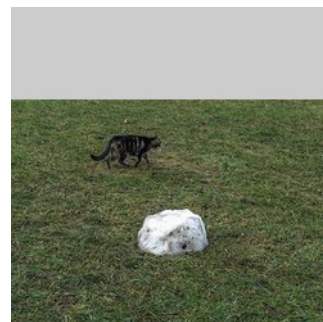
Finissage: Samstag, 13. April von 18 – 21 Uhr

Öffnungszeiten: Do – Fr, 15 – 19 Uhr, Sa 14 – 19 Uhr

AXEL OBIGER, Brunnenstraße 29, Berlin >
www.axelobiger.com

 bis 13.04.2019

 **Axel Obiger**
Brunnenstraße 29
10119 Berlin



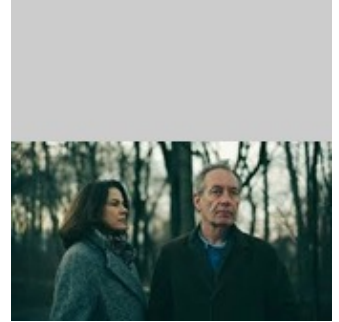
Vakuum, Regie: Christine Repond

FILM

Inmitten der Vorbereitungen für ihren 35. Hochzeitstag erfährt Meredith, dass sie HIV-positiv ist. Als Überträger kommt nur ihr Mann André in Frage. Sie findet heraus, dass er sie mit Prostituierten hintergeht und konfrontiert ihn mit der Diagnose. Nach heftigem Streit beschliessen sie, die Verwerfungen und die Krankheit gemeinsam zu bewältigen. Meredith weiss, dass eine gemeinsame Zukunft nur möglich ist, wenn sie André restlos verzeiht. Doch wie viel Verletzung hält Liebe aus?
 Regie: **Christine Repond**
 Schweiz / Deutschland 2017, 85 min.

 bis 16.04.2019

 **deutschlandweit**



© Dschoitn Ventschr
 Vakuum

Anton Graff (1736–1813) – Porträts

BILDENDE KUNST

Die Dresdener Gemäldegalerie besitzt rund 50 Werke des Schweizer Malers **Anton Graff**. Die Studio-Ausstellung gibt mit einer repräsentativen Auswahl einen Überblick über seine Porträtkunst. 1765 bewarb er sich mit einem Selbstbildnis um die Stelle des Kurfürstlich-Sächsischen Hofmalers. 1766 erhielt er den lukrativen Vertrag und wurde Mitglied der Dresdener Kunstakademie. Graff verblieb Zeit seines Lebens am sächsischen Hof. Zahlreiche Aufträge zeugen von seiner großen Beliebtheit als Porträtist.
 13.03.2019—16.06.2019
 Öffnungszeiten täglich 10—18 Uhr, Montag geschlossen

 bis 16.06.2019

 **Gemäldegalerie Alte Meister**
 Theaterplatz 1
 01067 Dresden

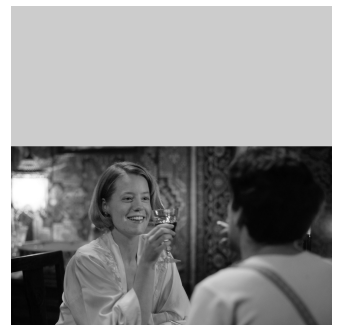
Flora. Teresa Hubbard/Alexander Birchler

FILM, VISUELLE KUNST, VIDEO

Anlässlich der Biennale in Venedig 2017 präsentierte das schweizerisch-amerikanische Künstlerpaar Teresa Hubbard / Alexander Birchler die doppelseitige Filminstallation "Flora" und die dazugehörige Arbeit "Bust". Sie basiert auf neuen Entdeckungen, welche die Künstler bei ihren Recherchen zur Geschichte der unbekannten, amerikanischen Künstlerin Flora Mayo, die in den 1920er-Jahren zeitgleich mit Alberto Giacometti in Paris studiert hat und dessen Geliebte war, gemacht haben. Die Sammlung Goetz präsentiert die Arbeit, deren Entstehung sie durch einen frühen Ankauf gefördert hat, in einer Ausstellung in den Räumen der Bayerischen Akademie der Schönen Künste.

 bis 24.05.2019

 **Bayerische Akademie der Schönen Künste**
 Max-Joseph-Platz 3
 80539 München



© Courtesy: Tanya Bonakdar Gallery, New York and Lora Reynolds Gallery, Austin
 Installation Flora, Detail

schweizer kultur stiftung
prohelvetia

https://www.sammlung-goetz.de/de/Ausstellungen/Vorschau/Flora_DE.htm
hubbardbirchler.net/

max bill, jakob bill, david bill: drei generationen im vergleich

BILDENDE KUNST

Mit **Max, Jakob und David Bill** kommen drei Generationen einer Künstlerfamilie in die kunsthalle messmer. Zu Ehren des 100-jährigen Jubiläums des Bauhauses sind insgesamt ca. 90 Werke zu sehen, die trotz der selben Kunstrichtung, der sich die drei Künstler verschrieben haben, auf unterschiedliche Weise mit konkreter Kunst auseinandersetzen und jeweils einen individuellen Zugang dazu suchen und aufzeigen.

 bis 16.06.2019

 **kunsthalle messmer**
Grossherzog-Leopold-Platz 1
79359 Riegel



© Steven van Veen
David Bill, kissing towers 2,
2016, Stahl und Lackfarbe,
188 x 110 x 52 cm

KUNSTVEREIN KULMBACH. 7 aus dem Verein 22. Februar – 28. April 2019

BILDENDE KUNST

7 aus dem Verein

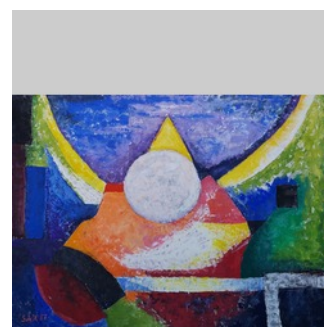
Herbert SAX Baerlocher | Joachim Feulner
| Claudia Hölzel | Natalia Plietsch |
Veronika Riedel | Christiana Sieben |
Dagmar Venus

Herbert SAX Baerlocher (Mistelgau-Obersees) wächst in Basel auf. Nach Studienaufenthalten in Bern und Florenz erlernt SAX in Kyôto, Japan, fernöstliche Tuschepinseltechniken, die bis heute sein Werk prägen. Seine Bilder sind von klar abgegrenzten, geometrischen Formen und leuchtenden Farben beherrscht. Die Kompositionen halten die Balance zwischen vager Unbestimmtheit und präziser Definition.

 bis 28.04.2019

*Eintritt frei, für Kinder geeignet
Anmeldung unter: 015126780624
geschaeftsstelle@kunstverein-kulmbach.de*

 **Kunstverein Kulmbach e.V.**
Obere Stadt 10-Atelier Schobert
95326 Kulmbach



© © Herbert SAX Baerlocher
"fides" 110x150cm
Öltempera auf Leinwand
2017

Hotel Jugoslavija, Regie: Nicolas Wagnières

FILM

Jugoslawien gibt es nicht mehr, aber das Hotel Jugoslavija geistert immer noch in der Belgrader Landschaft umher. Schonungslos scheint es Serbien in seiner Suche nach neuen Anknüpfungspunkten zu spiegeln. Indem der Schweizer Regisseur jugoslawischer Herkunft das Gebäude zu verschiedenen Zeitpunkten erkundet und die Erinnerungen seiner Bewohner einfängt, erschafft er ein einzigartiges Raum-Zeit-Gefüge, aus dem eine Art kollektives Unterbewusstsein und ein Teil seiner eigenen Identität erwachsen.

Regie: **Nicolas Wagnières**

Schweiz 2017, 78 min., Dokumentarfilm

 bis 31.03.2019

 **deutschlandweit**



© Deja vu film
Hotel Jugoslavija

Layers of movement

FILM, FOTOGRAFIE

Mit „Layers of movement“ startet der GASAG Kunstraum fulminant in das neue Ausstellungsjahr und zeigt zum ersten Mal einen Film. Die Künstlerin **Natascha Künderli** hat sich auf den Weg gemacht, um Berlin zu erkunden und sich den urbanen Raum über dessen verkehrstechnische Struktur zu erschließen. Ob mit dem Fahrrad, dem Schiff, der U- oder S-Bahn, dem Auto, dem Zug oder lediglich zu Fuß – Natascha Künderli hat die Stadt eingekreist, umrundet und durchquert. Flankiert und ergänzt wird das cineastische Werk durch Fotocollagen. Sie gaben der Fotografin erst den Anstoß zu den bewegten Bildern. Entstanden ist ein facettenreiches Kaleidoskop, das die Künstlerin als Hommage an Berlin versteht.

 bis 31.05.2019

19:00-22:00

Eintritt frei

 **GASAG Kunstraum**
Henriette-Herz-Platz 4
10178 Berlin



© Natascha Künderli
Oberbaumbrücke
(Schwarz, Rot, Gelb),
analoge Fotocollage, 2011

Vera Mercer und Daniel Spoerri. AUFGETISCHT!

BILDENDE KUNST

Daniel Spoerri ist ein Schweizer Künstler, der als Erfinder der EAT ART Kunstgeschichte schreibt. Er eröffnete in Düsseldorf das "Restaurant Spoerri" und eine "Eat Art Galerie". Vera Mercer entdeckte das Thema um Markt, Küche und Essen, als sie bei nächtlichen Streifzügen mit Tinguely und Spoerri (den sie 1958 heiratet) in den alten Pariser Markthallen fotografiert. Erstmals werden die Arbeiten der beiden Künstler zum Thema "Essen" in einer grossen musealen Ausstellung gegenübergestellt.

 bis 19.05.2019

 **Künstlerhaus Marktoberdorf**
Kemptener Strasse 5
87616 Marktoberdorf



© Rita Newman

Yves Scherer - Sunset

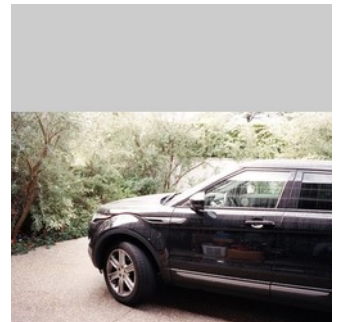
BILDENDE KUNST

Der Kunstverein Wiesen e.V. zu präsentiert die Einzelausstellung „Sunset“ des in New York lebenden Schweizer Künstlers Yves Scherer. Inspiriert durch das am Sunset Boulevard in Los Angeles gelegene Hotel „Chateau Marmont“, greift Yves Scherer die Historie und Funktion des Ausstellungsortes Schloss Wiesen auf, um diese in die heutige Zeit zu transferieren. Die Ausstellung wird folglich eine Gegenüberstellung zweier Orte schaffen, die sich zeitlich und räumlich versetzt in Ihrer Funktion und Wirkung ähneln. Es entsteht eine Verknüpfung von Zeit, Fiktion und Realität, geschmückt durch Legenden und verschiedene Narrative in die sich der Künstler auf subtile Art und Weise selbst miteinbezieht.

 bis 25.05.2019

*Förderung durch: Pro Helvetia
Anmeldung unter: info@kunstverein-wiesen.de*

 **Kunstverein Wiesen e.V.**
Schloss Wiesen
63831 Wiesen



© Yves Scherer

Die fabelhafte Welt der Amélie

THEATER

Stephan Bürgi spielt in der Europa-Premiere des neuen Musicals nach dem weltweit erfolgreichen und 5fach Oscar®-nominierten französischen Kinofilm im WERK7 Theater in Münchens Werksviertel.

Lassen Sie sich auf wundersame, skurrile und phantasievolle Art und Weise in das Alltagsleben des Pariser Stadtteils Montmartre entführen! Vom 14. Februar bis 31. Oktober jeweils Dienstags bis Sonntags.

 bis 31.10.2019

Anmeldung unter: 018054444

 **WERK7 THEATER IM WERKSVIERTEL**
Speicherstraße 22
81671 München



© Stage Entertainment
Die fabelhafte Welt der Amélie

Arte Sustemobile 2.0 - Was bewegt in Zukunft?

WISSENSCHAFT, UMWELT, BILDENDE KUNST

Ist die Nachhaltigkeit reif für ein Museum? Wenn es nach dem Konzeptkünstler Samuel J. Fleiner geht, dann ja. Aber nicht, weil das Konzept der nachhaltigen Bewirtschaftung von Wäldern schon über 300 Jahre alt ist... Bei dem Konzept Nachhaltigkeit geht es aktuell darum Zukunft so zu gestalten, dass für die jetzt lebenden und die kommenden Generationen eine Welt geschaffen wird, die es ermöglicht global ein gutes und sorgenfreies Leben zu führen.

Dazu muss man buchstäblich das Rad neu erfinden, oder aber denjenigen ein Forum geben, die es schon getan haben und die es immer wieder tun.

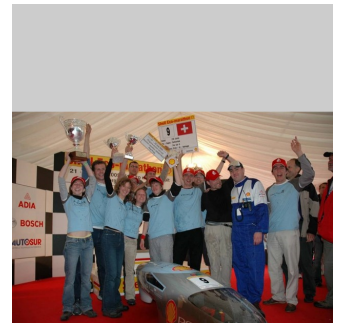
Fleiner hat in seiner Doppelfunktion als Künstler und Kurator der Region ein neues Museum beschert. Es ist nach unserem Kenntnisstand das ERSTE MUSEUM WELTWEIT, das sich in wechselnden Ausstellungen ausschließlich mit nachhaltiger Kunst und nachhaltigem Design beschäftigt.

Apropos Rad: Passend zur Eröffnung wird der Schwerpunkt der Pilotausstellung auf dem Themenkomplex Mobilität liegen.

Viele gute Ideen in Kunst und Mobilität kommen aus dem Hightech-Land **Schweiz**. Die **Schweiz** ist es, die mit dem Paccar II der **ETH Zürich** seit 2005 den Rekord in Energieeffizienz bei Kraftfahrzeugen hält (5385 km mit 1l Benzinäquivalent!) und die mit dem Designer Frank M. Rinderknecht unter dem Label RINSPEED einen ganzen Thinktank zum Thema Zukunft des Verkehrs zu bieten hat.

 bis 30.04.2019

 **Antoniushof - Museum für nachhaltige Kunst und Design**
Hauptstr. 77
69257 Wiesenbach



© ETH Zürich
Paccar II mit Team beim Ecomarathon 2005 in Nogaro

Heinrich Schmidt-Pecht. 1854-1945. Kunst, Keramik und Konflikte

BILDENDE KUNST

Heinrich Schmidt-Pecht, 1854 in Konstanz geboren und dort 1945 gestorben, stellte sein Leben ganz in den Dienst der Kunst. Über ein halbes Jahrhundert zählte er zu jenen Persönlichkeiten, die das kulturelle Geschehen in der Bodenseestadt dominierten. 1889 wurde Heinrich Schmidt-Pecht die ehrenamtliche Leitung der Wessenberg-Galerie anvertraut, für die er 56 Jahre lang zuständig blieb. Damit hatte er maßgeblichen Anteil an der kommunalen Kunst- und Ausstellungspolitik aber auch an der inhaltlichen Ausrichtung der Sammlung. Seinen freundschaftlichen Beziehungen zu zahlreichen Künstlern u. a. zu den Schweizer Künstlern **Hans Garnjobst, Ernst Kreidolf, Carl Theodor Meyer-Basel** und **Albert Welte** sowie seinen weitgespannten Kontakten verdankt die Wessenberg-Galerie ihr prägnantes Profil.

 bis 28.04.2019

 **Städtische Wessenberg-Galerie**
Wessenbergstr. 43
78462 Konstanz



© Städtische Wessenberg-Galerie
Rudolf Wacker: Kleiner Hafen; 1928

100 Jahre Frauenwahlrecht: 19 + 1 Künstlerinnen

BILDENDE KUNST, GRAPHIC NOVEL

Am 19. Januar 1919 fand mit der Wahl zur Deutschen Nationalversammlung die erste Wahl statt, bei der Frauen in Deutschland aktives und passives Wahlrecht besaßen. Grundlage für diese Änderung des bislang Männern vorbehaltenen Rechts war das Reichwahlgesetz vom 30. November 1918.

Der 100. Jahrestag der Wahl zur Weimarer Nationalversammlung am 19. Januar 2019 war dem Kunstbeirat des Deutschen Bundestages Anlass, neunzehn Künstlerinnen um ein Statement zum Thema zu bitten. Die so entstandenen Arbeiten zeigen Perspektiven auf ein Thema, das an Aktualität kaum verloren zu haben scheint und – abhängig von Herkunft und Erfahrung der Künstlerinnen – unterschiedliche Blickwinkel und Erzählungen hervorbringt.

Beteiligte Künstlerinnen
u.a. mit **Serpentina Hagner, Valerie Favre, Jenny Holzer, Cornelia Schleime, Katharina Sieverding, Barbara Klemm**

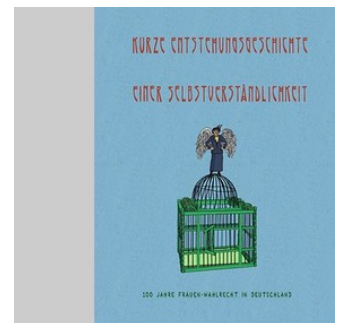
Eröffnung
am 17. Januar 2019 um 19 Uhr in der Abgeordnetenlobby des Reichstagsgebäudes
Begrüßung: Bundestagspräsident Dr. Wolfgang Schäuble

Öffnungszeiten

Die Ausstellung kann während der Kunst- und Architekturführungen im Reichstagsgebäude sowie am 23. Januar, 6. und 27. Februar und am 6. und 27. März jeweils um 14 Uhr nach vorheriger Anmeldung (kunst-raum@bundestag.de) in Sonderführungen besucht werden.

 bis 31.03.2019

 **Deutscher Bundestag / Ausstellungen**
Platz der Republik 1
11011 Berlin



© Serpentina Hagner
Kurze Entstehungsgeschichte einer Selbstverständlichkeit

Sven Hartmann. Strandgut

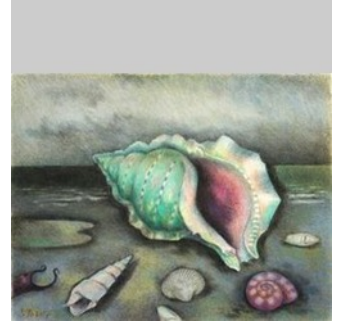
BILDENDE KUNST

Dem breiten Publikum ist Sven Hartmann, geb. 1943 in Bellinzona, bekannt als Vater des liebenswerten Kater Jacob (<http://www.kater-jacob.de>). Nach einer fundierten Ausbildung zum Schaufensterdekorateur verlagerte sich sein Interesse mehr auf das Zeichnen und das Malen. Die Ausstellung "Strandgut" ist den Elementen Erde, Wasser und Luft gewidmet, und dazwischen dem unendlichen Horizont. Im Zentrum die Schnecke.

 bis 02.06.2019

für Kinder geeignet

 **Museum Reich der Kristalle.
Mineralogische
Staatssammlung München**
Theresienstrasse 41
80333 München



© Sven Hartmann

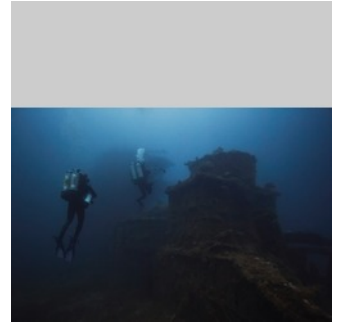
As We Used to Float

BILDENDE KUNST

Im Rahmen des GASAG Kunstpreises 2018 zeigt **Julian Charrière** in der Berlinischen Galerie eine multimediale Rauminstallation, die das Publikum unter die Wasseroberfläche des Pazifischen Ozeans führt.

 bis 08.04.2019

 **Berlinische Galerie**
Alte Jakobstraße 124-128
10969 Berlin



© Julian Charrière; VG Bild-Kunst, Bonn, Germany
As We Used to Float - USS Saratoga

Wustrower Tafeln im Bibliotheksfoyer. Ausstellung mit Arbeiten von Rolf Schroeter und Günther Uecker

BILDENDE KUNST

Dem Schweizer Gestalter und Fotografen **Rolf Schroeter** öffnete sich 1994 ein Naturareal an der Ostsee, das selbst für die meisten Einheimischen ein weißer Fleck ist: die Halbinsel Wustrow in Mecklenburg-Vorpommern. Neben Stränden und ansässig gewordenen Seeadlern prägen Wustrow als Sperrgebiet auch militärische Relikte der Zeit von 1933-1993. Circa 50 der Wustrow-Motive Schroeters wurden von Günther Uecker, der an diesem Ort aufwuchs, übermalt und benagelt. Sechs der Tafeln werden nun in Schwerin gezeigt. Dass dies als erstes im Foyer der Landesbibliothek geschieht, der Namensbibliothek Günther Ueckers, ist auch der besonderen Bindung Rolf Schroeters zu Büchern und Bibliotheken geschuldet.

 bis 19.07.2019

19:00

*Eintritt frei
Anmeldung unter: lb@lbmv.de*

 **Landesbibliothek Mecklenburg-
Vorpommern Günther Uecker**
Johannes-Stelling-Str. 29
19053 Schwerin



© Rolf Schroeter
Wustrow-Still-Leben

KölnSkulptur #9

BILDENDE KUNST

Unter dem Ausstellungstitel „La Fin de Babylone. Mich wundert, dass ich so fröhlich bin!“ lädt die Kuratorin Chus Martínez ein, den Geschichten, die der Park zu erzählen hat, zu lauschen. Im Vordergrund stehen acht neue Arbeiten von folgenden Künstlern: Andrea Büttner, **Claudia Comte**, **Jan Kiefer**, Eduardo Navarro, Solange Pessoa, Lin May Saeed, Teresa Solar und **Pedro Wirz**. Es ist nichts Magisches an den Werken, und dennoch, alle teilen sie eine Idee, dass durch Empfindung neue Vorstellungen über die Welt, in der wir leben, entfacht werden. Sie alle wollen den Aspekt des Nicht-Menschlichen beleben – Natur, Metall, Holz, Stein, Erde – jedes einzelne Werk sagt aus zu Gunsten einer Gemeinsamkeit zwischen Mensch und Tier, Pflanzen oder geologischem Leben.

 bis 14.07.2019

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Skulpturenpark Köln**
Riehler Straße (Haupteingang)
50668 Köln



© SKULPTURENPARKKOELN.DE_2017_STIFTUNG SKULPTURENPARK KOELN

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

 bis 02.06.2023

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**
Schulstraße 4
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum -
Deutsches Keramikmuseum
- Düsseldorf