


16.

April

WHEN THE SUN STANDS STILL || VON SONNWEHNDE ZU SONNWEHNDE / SOLSTICE TO SOLSTICE

MUSIK, PERFORMANCE

 bis 20.06.2024

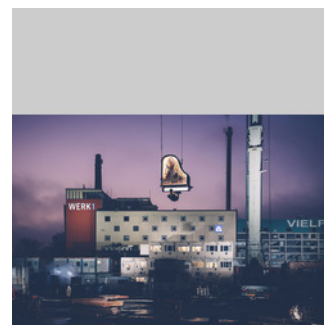
06:58-03:54

Eintritt frei, Förderung durch: Pro Helvetia

Anmeldung unter: solstice-solstice.de/

 **Konzerthausplatz**

Atelierstraße 18
81671 München



© Achim Schmidt
PIANO VERTICAL - Alain Roche / Munich

25.

April

phon phon

MUSIK, PERFORMANCE, BILDENDE KUNST

Kurt - Kurt

Kunst und Kontext im Stadtlabor Moabit präsentiert die Ausstellung phon phon von Albrecht Fersch

Eröffnung Donnerstag, 25. April 2024 | 19 - 22 Uhr

mit einer Klangperformance von Albrecht Fersch(D) und Oliver Schmid(CH)

Ausstellung 25. April - 05. Mai 2024

Öffnungszeiten Freitag - Sonntag | 16 - 19 Uhr und nach Vereinbarung

Finissage mit Artist Talk Sonntag, 05. April 2024 |

18 Uhr Klangperformance von Albrecht Fersch


Kurt - Kurt | ein Projekt von Simone Zaugg und

Pfelder im Geburtshaus von Kurt Tucholsky

Lübecker Straße 13 | 10559 Berlin | Tel +49 30

397 46 942 | [@kurt_kurt_projectspace](https://www.kurt-kurt.de) |

www.kur

 25.04.2024

05.05.2024

19:00-22:00

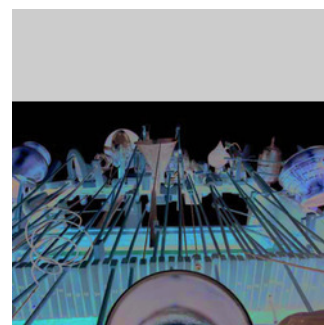
Eintritt frei

Anmeldung unter: info@kurt-kurt.de

 **Kurt-Kurt | Kunst un Kontext im Stadtlabor Moabit (offen: Do-Sa, 16-19 h)**

Lübecker Str. 13

10559 Berlin



© Bild: Das Idiophonium, © Albrecht Fersch 2024

26.

April

Ceylan Öztrük: Wearing the Angles, Kissing the Room

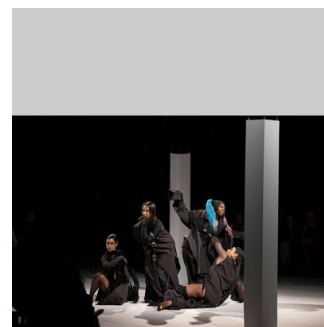
TANZ, PERFORMANCE

Orientierung ist die Wahrnehmung des Raums durch den Körper. Eine Körpersprache, die auf den Körper angewiesen ist, um den Raum zu bewohnen. Ceylan Öztrük, die 2022 den Swiss Art Award erhielt, stellt das Konzept der Orientierung in den Vordergrund, um Räumlichkeit durch Desorientierung neu zu denken. Da Desorientierung bedeutet, selbst zum Objekt oder zur Skulptur zu werden, ist «Wearing the Angles, Kissing the Room» eine Erzählung über den Zusammenprall und die Verschmelzung von Körper und Gebäude, Person und Institution, Gebogenem und Geradem.

📅 26.04.2024

20:00

📍 **Kunstverein Wagenhalle**
Innerer Nordbahnhof 1
70191 Stuttgart



© Foto: Nelly Rodriguez
Ceylan Öztrük: Wearing the Angles, Kissing the Room

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

<https://www.6tagefrei.de/de/2024/production-s/wearing-the-angles>

30.

April

FRONTSTAGE

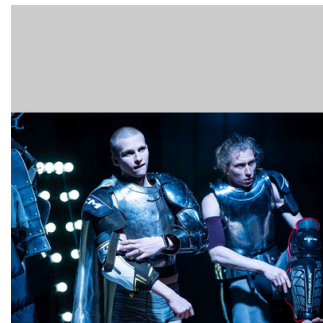
THEATER, PERFORMANCE

Uraufführung beim Heidelberger Stückemarkt
 Männlichkeit zwischen Spiel und Krieg / von und mit Polina Solotowizki, Bogdan Kapon und Ivan Borisov / Regie: Polina Solotowizki / Ein Projekt des Schweizer Kollektivs OSTsisters
 Zwei junge Schauspieler, einer aus der Ukraine und einer aus Russland, haben unter unterschiedlichen Umständen ihre Heimat verlassen. Jetzt stehen sie gemeinsam auf einer Bühne. Doch der Krieg bleibt im Hintergrund immer anwesend. Er beeinflusst den Blick des Publikums und die Haltung der Performer, die mit Fragen zu Heldentum, Männlichkeit und Patriotismus konfrontiert werden. In persönlichen Geschichten wird Schauspiel zu einer (Über-)Lebensstrategie, die es den beiden ermöglicht, Verletzlichkeit zu zeigen, die eigene Identität zu hinterfragen und einen Weg zu finden, sich auf der Bühne zu begegnen.
 auf Englisch, Deutsch, Russisch und Ukrainisch mit deutschen Übertiteln
 im Anschluss Publikumsgespräch

📅 30.04.2024

20:30

📍 **Zwinger 3**
 Zwingerstr. 3-5
 69117 Heidelberg



© Foto: Ben Zurbriggen
 Frontstage

9. Mai

Cie Nicole Seiler: Living-room dancers

PERFORMANCE

Die Schweizer Choreografin Nicole Seiler lädt das Publikum in der Erfolgsproduktion „Living-room dancers“ auf einen choreografischen Spaziergang durch die Gartenstadt Hellerau. Hier gehen Tänzer:innen in Wohnzimmern der Gartenstadt scheinbar ungesehen ihrer Tanzleidenschaft nach und werden vom Publikum von der Straße aus mit Hilfe von Ferngläsern und Kopfhörern beobachtet.

📅 09.05.2024

11.05.2024

21:00-22:30

📍 **HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste**
 Karl-Liebknecht-Straße 56
 01109 Dresden



© Foto: Arya Dil

24. Juli

Ensemble Syrens - Musikalische Geschichtenerzähler aus dem 14. Jahrhundert

MUSIK, PERFORMANCE

KONZERT IM RAHMEN DES FESTIVALS
EUROPÄISCHE KIRCHENMUSIK

Geoffrey Chaucer | 1340-1400

"The Tale of the Wyf of Bath" ("Die Geschichte
von der Frau von Bath") aus "The Canterbury
Tales"

Rezitation der Geschichte in mittelenglischer
Sprache und mittelalterliche Gesänge und
Melodien von Walter Frye, John Bedyngham,
Guillaume Dufay und anonymen Meistern

MITWIRKENDE | ENSEMBLE SYRENS

Annelise Ellars, Harfe und Gesang
Liane Sadler, Mittelalter-Traversflöte

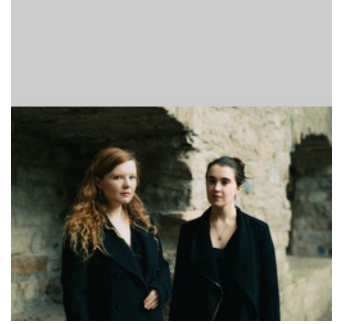
Die Interpretinnen begegneten sich an der
Schola Cantorum Basiliensis und entwickelten
einen interdisziplinären Darbietungsstil, der die
mittelalterliche Kunst des musikalischen
Geschichtenerzählens wiedererweckt.

📅 24.07.2024

20:00

📍 **Kloster der Franziskanerinnen
Schwäbisch Gmünd**

Bergstraße 20
73525 Schwäbisch Gmünd



© Mara Winter
Ensemble Syrens