

27.

April

## Konzert mit Simon Gaudenz und der Jenaer Philharmonie

### MUSIK

COMPOSER IN RESIDENCE

**Andrea Lorenzo Scartazzini:**

Epitaph (Uraufführung)

Gustav Mahler:

Sinfonie Nr. 2 c-Moll

Ashley Thouret, Sopran

Evelyn Krahe, Alt

Philharmonischer Chor, Madrigalkreis und

Knabenchor der Jenaer Philharmonie,

Einstudierung Berit Walther

Jenaer Philharmonie

**Simon Gaudenz**, Leitung

📅 26.05.2019

17:00

📍 **Volkshaus Jena**  
Carl-Zeiß-Platz 15  
07743 Jena

© Lucia Hunziker

schweizer kulturstiftung  
prohelvetia

COMPOSER IN RESIDENCE Andrea Lorenzo Scartazzini: Neues Werk (Uraufführung) Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 2 c-Moll Ashley Thouret, Sopran Evelyn Krahe, Alt Philharmonischer Chor, Madrigalkreis und Knabenchor der Jenaer Philharmonie, Einstudierung B

## Hans Jörg Glattfelder. Vom Besonderen zum Allgemeinen

### BILDENDE KUNST

Der Schweizer **Hans Jörg Glattfelder** ist einer der wichtigsten und interessantesten Vertreter der aktuellen konkreten Kunst, die er immer wieder um neue Spielarten bereichert. Das Museum Ritter in Waldenbuch bei Stuttgart widmet ihm anlässlich seines 80. Geburtstags eine repräsentative Werkschau. Anhand von fast 30 Gemälden und Reliefs sowie über 40 Papierarbeiten aus rund 50 Schaffensjahren zeichnet die Ausstellung **Hans Jörg Glattfelders** künstlerische Entwicklung anschaulich nach. Ein besonderes Highlight der Schau ist eine große kinetische Installation, die der Künstler eigens für eine Wand des Museums konzipiert hat.

📅 bis 15.09.2019

*für Kinder geeignet, Förderung durch: Pro Helvetia  
Anmeldung unter: nicht erforderlich  
(Info unter: ++49-7157-53511-40)*

📍 **Museum Ritter**  
Alfred-Ritter-Str. 27  
71111 Waldenbuch© Museum Ritter / Fotograf Tom Oettle  
Hans Jörg Glattfelder (vor: Pyr 3, 1968)schweizer kulturstiftung  
prohelvetia

[www.museum-ritter.de/de/inhalt/ausstellungen/vorschau/ab-26052019-hans-joerg-glattfelder.html](http://www.museum-ritter.de/de/inhalt/ausstellungen/vorschau/ab-26052019-hans-joerg-glattfelder.html)

## Programmänderung: Junge Elite: Simon Zhu springt für den kurzfristig verhinderten David Nebel (CH) ein

### MUSIK

Der "Verein zur Förderung nationaler und internationaler Künstler der Spitzenklasse e.V." (Vorsitz des Kuratoriums Prof. Dr. Bernd Redman, Hochschule für Musik und Theater München) organisiert zum dritten Mal das Festival "Stars & Rising Stars" und bringt die Stars von morgen mit etablierten Künstlern zusammen.

Für den kurzfristig verhinderten 22-jährigen David Nebel aus Zürich springt Simon Zhu ein und spielt zusammen mit dem 16-jährigen Tassilo Probst aus München das Konzert für zwei Violinen und Orchester d-Moll BWV 1043. Begleitet werden sie vom Ensemble des Sinfonieorchesters der Sing-&Musikschule München.

Auf dem Programm stehen Werke von Haydn, Mozart, Napravnik, Mendelssohn und Brahms.

📅 26.05.2019

19:00

*Anmeldung unter: Karten bei allen Vorverkaufsstellen von München Ticket*

📍 **Alte Rotation im Pressehaus Bayerstrasse**  
Bayerstrasse 2-4  
80336 München



© Peter Adamik Photography

## Sinfonie Orchester Basel - Berlioz' Symphonie fantastique

### MUSIK

8. Meisterkonzert: Berlioz' Symphonie fantastique  
Ivor Bolton, Leitung  
Kian Soltani, Violoncello

#### Programm

Gabriel Fauré – Masques et bergamasques op. 112

Camille Saint-Saëns – Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 a-moll op. 33

Gabriel Fauré – Élégie für Violoncello und Orchester c-moll op. 24

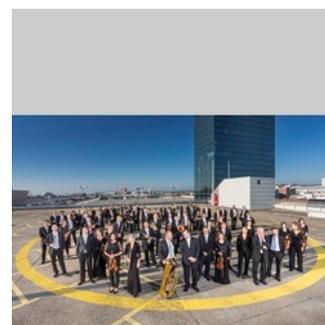
Hector Berlioz – Symphonie fantastique op. 14

📅 26.05.2019

20:00

*Förderung durch: Pro Helvetia*

📍 **Kurhaus Wiesbaden**  
Kurhausplatz 1  
65189 Wiesbaden



© Matthias Willi Sinfonieorchester Basel

Schweizer Kulturstiftung  
prohelvetia

[www.sinfonieorchesterbasel.ch](http://www.sinfonieorchesterbasel.ch)

## Il Nido im Hohlen Zahn der Gedächtniskirche Berlin

### BILDENDE KUNST

Die Installation Il Nido der Künstlerin Sylke von Gaza macht im Frühjahr 2019 in der Berliner Gedächtniskirche am Breitscheidplatz Halt. Als Höhepunkt des Aufenthalts im von Egon Eiermann gestalteten architektonischen Ensemble der Gedächtniskirche wird das große Nest mit fünf Murano Glas Eiern gut 50 Tage frei hängend in der alten Turmuine ruhen. Der "Hohle Zahn" wird während des Besuchs von Il Nido der Öffentlichkeit zugänglich sein. Die Wanderschaft des Nestes nahm 2017 in der Basilica Santa Maria della Salute in Venedig als Teil der Padiglioni Paralleli der Biennale ihren Anfang. Kuratiert wird das Projekt vom Schweizer Kurator und Historiker **Julian Bruno Vogel**.

📅 26.05.2019

14:15

#### Il Nido Öffentliche Turmführung

*Anmeldung unter: studio@vongaza.com*

📍 **Breitscheidplatz**  
Breitscheidplatz  
10789 Berlin



© Bildarchiv Sylke von Gaza 2019, Foto: Julian Bruno Vogel

Il Nido von Sylke von Gaza hängend im "Hohlen Zahn" der Gedächtniskirche Berlin 2019

## Theater Gustavs Schwester

### THEATER

Deutsche Erstaufführung  
Konrad, das Kind aus der Konservenbüchse  
nach dem Buch von Christine Nöstlinger  
Spiel: Sibylle Grüter, Jacqueline Surer | Regie:  
Tristan Vogt | Figuren, Ausstattung: Sibylle  
Grüter  
Perfekte Manieren, blitzgescheit und  
pflegeleicht. Das ist Konrad. Der siebenjährige  
Junge ist ein echtes Qualitätsprodukt aus der  
Fabrik, das steril verpackt plötzlich vor der  
Haustür der chaotischen Frau Berti Bartolotti  
landet. Ihre große Leidenschaft ist es, allerlei  
Unnützes im Internet zu bestellen. Dass  
darunter auch mal ein Kind gewesen sein soll,  
daran kann sie sich allerdings nicht erinnern.

📅 26.05.2019

11:00-11:50

*für Kinder geeignet*

📍 **Kulturforum Logenhaus**  
Universitätsstr. 25  
91054 Erlangen



© Martin Volken  
Theater Gustavs Schwester:  
Konrad, das Kind aus der  
Konservenbüchse

schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

<https://www.figurentheaterfestival.de/veranstaltung/konrad-das-kind-aus-der-konservenbuechse/>  
[www.gustavsschwestern.ch](http://www.gustavsschwestern.ch)

## Theater Gustavs Schwester: Wenn Fuchs und Hase sich Gute Nacht sagen (nach dem Bilderbuch von Kathrin Schärer)

### THEATER

Was geschieht, wenn ein kleiner Hase nachts  
den Heimweg nicht mehr findet, und  
dummerweise ein hungriger Fuchs des Weges  
kommt? In diesem Stück läuft einmal alles  
anders. Gerade als der Fuchs sein Maul weit  
aufsperrt, um den Hasen zu verschlingen, ruft  
dieser: „Halt! Nicht fressen!“ Und er erklärt dem  
Fuchs auch warum.  
Deutsche Erstaufführung  
Spiel, Ausstattung: Sibylle Grüter | Regie:  
Christin Glauser | Bühne: Peter Affentranger,  
Lukas Stucki | Dramaturgie: Jacqueline Surer |  
Musik: Caspar Fries, Matthias Widmer | Kostüm:  
Maja Roncoroni

📅 26.05.2019

14:30-15:10

*für Kinder geeignet, Förderung  
durch: Pro Helvetia*

📍 **Kulturforum Logenhaus**  
Universitätsstr. 25  
91054 Erlangen



© Helmuth Pogert  
Theater Gustavs Schwester:  
Wenn Fuchs und Hase sich  
Gute Nacht sagen

## BLISS "Mannschaft"

### MUSIK, COMEDY

Die erfolgreichste A Cappella-Band der Schweiz  
kommt mit ihrem neuen Programm  
"Mannschaft" nach Deutschland. **BLISS** geben  
einen musikalisch-satirischen Einblick in die  
Tiefen der männlichen Seele und bieten  
gesangliche Highlights der Extraklasse. Was  
treibt den Mann von heute an? Sind es noch  
immer Fußball, Bier und Sex? Ein Bliss-Konzert  
ist eine perfekte Gesangs-Show, von der Oper  
bis zum Hardrock kommt kein Genre zu kurz.  
Die Arrangements sind findig, die Choreografie  
ist ideenreich und die Stimmen sind voller  
Klangfarbe.

📅 26.05.2019

19:00-22:00

📍 **Neues Theater Höchst**  
Emmerich-Josef-Str. 46a  
65929 Frankfurt



## FoodFuturesArt - Alles, was über den Tisch geht!

FILM, VISUELLE KUNST, FOTOGRAFIE, PERFORMANCE, BILDENDE KUNST

Der Kunstverein Kunsthalle Hannover e.V. präsentiert in Kooperation mit Kuratoren und Institutionen wie dem Umweltzentrum, dem Wissenschaftsladen und dem Pestel Institut Hannover die Ausstellung FoodFuturesArt, die sich mit den Problemen einer zukünftigen Ernährung auseinandersetzt. Das international besetzte Ausstellung- und Performance-Projekt wird mittels Gemälden, Fotografien, Videos, Installationen und Performances Hinweise darauf geben, welcher Wandel in den heutigen Ernährungsgewohnheiten eintreten muss, um eine bewusste und gesunde Ernährung im Lichte des Klimawandels und im Schatten der immer weiter ansteigenden Populationsrate in den nächsten Jahrzehnten zu gewährleisten. Unter Beteiligung der Schweizer KünstlerInnen **Adrian Cecil Demleitner, Parvez Imam, Sandra Knecht, Maurice Maggi, Daniel Spoerri, The Curiously Minded und Sarah Zehnder.**

📅 bis 07.07.2019

15:00-19:00

*Förderung durch: Pro Helvetia  
Anmeldung unter:  
kunsthalle@kulturzentrum-faust.de*

📍 **Kunsthalle Faust**  
Zur Bettfedernfabrik 3  
30451 Hannover



schweizer kulturstiftung  
prohelvetia

[www.kulturzentrum-faust.de/kunsthalle-faust/aktuell.html](http://www.kulturzentrum-faust.de/kunsthalle-faust/aktuell.html)  
[kunsthalle-hannover.de/](http://kunsthalle-hannover.de/)

## Atelierbesuch beim Schweizer Künstler Fred Weidmann

BILDENDE KUNST

Der Schweizer Maler und Illustrator Fred (Dr. Alfred Rudolf) Weidmann lädt zu einem Atelierbesuch in der Leopoldstrasse ein.

📅 bis 26.05.2019

15:00

*Eintritt frei, für Kinder geeignet  
Anmeldung unter:  
info@fredweidmann.com*

📍 **Weidmann, Dr. Alfred, Rudolf**  
Leopoldstraße, 141  
80804 München



## Keramik der Gegenwart

BILDENDE KUNST

Die Keramik-Ausstellungen im Ludwigsburger Schloss sind zu einem wichtigen Treffpunkt für Kunst-Interessierte geworden. Im 2jährigen Turnus werden aktuelle Arbeiten von hochkarätigen namhaften Keramikünstlern präsentiert. Der BdK ist der Initiator und lädt jeweils Keramiker aus anderen europäischen Ländern ein. In diesem Jahr ist die Schweiz das Gastland. Der Ort selbst war für die Aussteller eine Inspirationsquelle für neue Arbeiten: Das Lapidarium diente im Barock zum Überwintern von Pflanzen und den riesigen Steinfiguren aus dem Park, noch heute stehen die Originalskulpturen in den Räumen. Durch die Kombination mit den Keramiken der Gegenwart entsteht ein einmaliger reizvoller Kontrast.  
<http://www.schloss-ludwigsburg.de>

 bis 10.06.2019

10:00-17:00

*Eintritt frei, Förderung durch:  
Präsenz Schweiz*

 **Schloss Ludwigsburg,  
Lapidarium**  
Schlossstraße 30  
71634 Ludwigsburg



© Caroline Andrin, Foto  
David Marlé  
Game 1

## „3 Stationen Kunst e.V.“ Sommerausstellung Axel Venn + Raffaella Zenoni

### BILDENDE KUNST

Die Schweizer Künstlerin **Raffaella Zenoni** präsentiert in dieser Ausstellung unter anderem Werke aus der Serie "Die anderen Ahnen" und französisch inspirierte Landschaftsimpressionen. In den drei Kunststationen in Berlin-Friedenau stellt Zenoni erneut mit dem deutschen Künstler und Farbforscher Axel Venn aus, der einen Querschnitt aus seinem neueren Werk vorstellt. Er widmet allen seinen Bildern ein 15-zeiliges Gedicht auf die nichtgestellte Frage: "Was hat sich der Künstler gedacht?"  
 Zur Vernissage am 24. Mai um 19 Uhr sind Sie herzlich eingeladen!

 bis 14.06.2019

19:00-21:30

*Eintritt frei, für Kinder geeignet  
Anmeldung unter: [axelvenn@web.de](mailto:axelvenn@web.de)*

 **Atelier Kunstraum Prof. Axel  
Venn**  
Gosslerstr. 10  
12161 Berlin



© A.Venn, R. Zenoni

## Camino a Wildermuth. Ausstellung der Fundación Federico Wildermuth - Fotos Christian Schön, Text Matthias Jenny

### FOTOGRAFIE, UMWELT

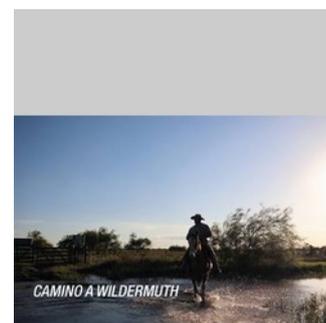
Im Herzen der Pampa Argentinien liegt das Naturschutzgebiet der Fundación Federico Wildermuth, gestiftet von Federicos Nachkommen in der Schweiz und Argentinien. Federico Wildermuth (1848-1895) aus Stuttgart baute in der Provinz Santa Fe eine Estancia auf. Seine Tochter Elsa, in Argentinien geboren, heiratete in die Schweiz. Ihre Enkel gründeten vor 30 Jahren die Stiftung in einer Zone, die heute geprägt ist von Agroindustrie und Monokultur. Auf vormals landwirtschaftlich genutztem Boden entstand ein Reservat, in dem sich eine reiche Fauna und Flora entwickelt hat. Die Stiftung betreibt außerdem als NGO biologische Landwirtschaft. Sie fördert damit nachhaltig die Biodiversität der Region. Aufgrund des grossen Interesses wird die **Laufzeit bis zum 13. September verlängert**. Der Besuch der Ausstellung ist möglich von Montag bis Freitag zwischen 10 und 13 Uhr sowie zwischen 14 und 17 Uhr nach vorheriger Vereinbarung unter [export2@cfran.de](mailto:export2@cfran.de)

 bis 13.09.2019

10:00-17:00

*Eintritt frei  
Anmeldung unter: [export2@cfran.de](mailto:export2@cfran.de)*

 **Generalkonsulat und  
Förderungszentrum der  
Argentinischen Republik,  
Kulturreferat**  
Eschersheimer Landstraße 19-21  
60322 Frankfurt



© Christian Schön  
CAMINO A WILDERMUTH

## HERZTÖNE - Musiktheater

### THEATER

Das Herz vergisst nicht. Es erinnert sich an die Kindheit an der Memel, an kalte Füße und Hunger bei der Flucht, an das neue Zuhause, den ersten Tanzkurs, die Verbundenheit zur Natur und - es sehnt sich nach den Liebsten. Das Theaterensemble DIE PAPILLONS wurde 2016 im Pflegewohnheim „Am Kreuzberg“ mit demenziell erkrankten Performer\*innen und professionellen Künstler\*innen von der Regisseurin Christine Vogt gegründet. In dem Musiktheater HERZTÖNE lösen Lieder und Melodien Erinnerungen aus, die durch die Erkrankung der Protagonisten endgültig verloren zu sein schienen. Zutage tritt ein sehr besonderer Blick auf das kulturelle Gedächtnis und die Lebenskraft einer scheidenden Generation.

Genauere Aufführungsdaten:

19., 24., 25., 30. und 31. Mai

Aufgrund der begrenzten Platzzahl (70) bitten wir um telefonische Voranmeldung oder per Mail, auch für die beiden Publikumsgespräche am 30. und 31. Mai (Beginn 17 Uhr).

📅 bis 31.05.2019

18:00

Anmeldung unter: 030 – 422 65-822  
und [vorverkauf@unionhilfswerk.de](mailto:vorverkauf@unionhilfswerk.de)

📍 **F2 Theater im Pflegewohnheim**  
Fidicinstraße 2  
10965 Berlin



© Christa Mayer

## Große Jubiläumsausstellung des Quaternio Verlags Luzern in Osnabrück

### BILDENDE KUNST

2019 feiert der Quaternio Verlag Luzern sein 10-jähriges Jubiläum. Aus diesem Anlass findet im Diözesanmuseum Osnabrück die Ausstellung "Gebundene Pracht" statt, in der sämtliche Faksimile-Editionen mittelalterlicher Bilderhandschriften präsentiert werden, die seit Gründung des Verlags erscheinen sind. Gezeigt werden über 20 strahlend schöne Meisterwerke der abendländischen Buchmalerei vom 6. bis 16. Jahrhundert. Zehn Editionen liegen zum Blättern auf. Ab Ende August wird neben dem Faksimile auch das Original des um 1300 entstandenen Codex Gisle zu sehen sein, der als die schönste norddeutsche Musikhandschrift aus dieser Zeit gilt und heute im Diözesanarchiv Osnabrück verwahrt wird.

📅 bis 22.09.2019

10:00-18:00

📍 **Diözesanmuseum Osnabrück**  
Domhof 12  
49074 Osnabrück



© Matthias Krüger |  
Quaternio Verlag Luzern  
([www.quaternio.ch](http://www.quaternio.ch))

## KREISEN IM ALL TAG

### BILDENDE KUNST

Im Werk von **Isabelle Krieg** (\*1971 in Fribourg) geschieht Wunderbares: Tierknochen tanzen als Mobile im Raum, der Kaffeesatz leergetrunkenener Tassen zeigt Porträts von Politikern, Spielwürfel werden bis auf ihre Augen ausgehöhlt. Mit ihrem poetisch-humorvollen Blick auf den Alltag lenkt die Künstlerin unsere Wahrnehmung in unerwartete Richtungen und nutzt das künstlerische Potenzial ganz normaler Gegenstände. Die Städtische Galerie Dresden zeigt eine Satellitenausstellung KREISEN IM ALL TAG zur Solothurner (CH) Hauptpräsentation ALL TAG, die parallel gezeigt wird.

📅 bis 04.08.2019

*für Kinder geeignet, Förderung  
durch: Pro Helvetia*

📍 **Städtische Galerie Dresden**  
Wilsdruffer Strasse 2  
01067 Dresden

## On the Road. Künstler auf Entdeckungstour

### BILDENDE KUNST

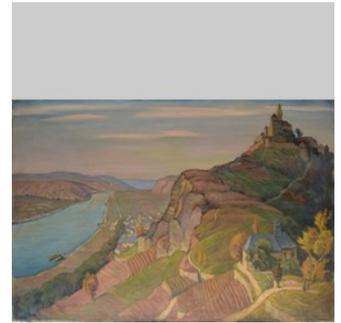
Reisen – schon immer waren Menschen unterwegs, um fremde Länder und unbekannte Orte zu erkunden. Vor allem Künstler begaben und begeben sich gern auf Entdeckungstour, und ihre Motivation zum Aufbruch war und ist so vielfältig wie die Kunst selbst. Den einen treibt die Sehnsucht nach einer besseren Welt, den anderen der Wunsch, den idealen Ort für das perfekte Bild zu finden. Neugier und der Hunger nach Inspiration verführen zum Aufbruch ins Unbekannte, aber auch die Suche nach dem eigenen Ich, dem dagegen mancher nur allzu gern entfliehen möchte.

Unsere Sommerausstellung ergründet das Reisen und Unterwegssein und versammelt rund 70 Gemälde, Graphiken und Fotografien.

**Schweizer Künstler:** Ernst Emil Schlatter wurde 1883 in Zürich geboren. Dort und in Stuttgart absolvierte er eine Ausbildung zum Lithograph. Nach dem Ende seiner Lehrtätigkeit an der Kunstgewerbeschule Zürich zog er nach Uttwil, um als freischaffender Grafiker und Künstler zu arbeiten. Er zählt mit zu den herausragenden Schweizer Plakatgestaltern des 20. Jahrhunderts.

📅 bis 01.09.2019

📍 **Städtische Wessenberg-Galerie**  
Wessenbergstr. 43  
78462 Konstanz



© Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz  
Ernst Emil Schlatter (1883 - 1954); Die Marksburg; 1929; Öl auf Jute; 100 x 150 cm

## Zwischenwelten

### BILDENDE KUNST

Malerei des Schweizer Künstlers **Thomas Ritz** in der Galerie Köppe Contemporary Berlin. Thomas Ritz erhielt den Förderpreis der Rheinischen Wirtschaft, ist Preisträger des ARK Baseler Kunstpreises sowie Kunstpreisträger der Keller-Wedekind-Stiftung. Seit 1987 ist er mit Ausstellungen im In- und Ausland vertreten. Ritz' Interesse gilt der gegenständlichen Darstellung ambivalenter Motive, seien es imaginäre, konstruierte Landschaften, wie eingefroren wirkende Szenen oder Figuren und Tiere im weitesten Sinne. Eine schauerlich-schöne Balance zeichnet sein Werke aus: Bei aller Schönheit der Malerei schwingt stets ein Moment der Einsamkeit, Verletzlichkeit, Vergänglichkeit oder auch Bedrohung mit.

📅 bis 21.06.2019  
**Zwischenwelten**

*Eintritt frei*

📍 **Köppe Contemporary Berlin**  
Knausstr. 19  
14193 Berlin



© Thomas Ritz  
OT (KAT-NR 2016-817) | 2016, Pigment und Acrylharz auf Leinwand, 105 x 128 cm

## Ausstellung der Künstlergruppe Isarkiesel - Katharina Freitag, Caroline Weiss, Barbara Kachler, Uschi Kneidl

### BILDENDE KUNST

Nach ihrer gelungenen ersten Ausstellung «Endlichkeit – Ewigkeit» im Bürgerhaus Römerschanz im Herbst 2018 zeigt die 2017 gegründete Grünwalder Künstlerinnengruppe Isarkiesel mit Katharina Freitag, Barbara Kachler, Uschi Kneidl und Caroline Weiss eine neue Ausstellung im Mehrzweckraum am Resedenweg 4 in München.

Die Werke der Schweizer Bildhauerin Katharina verführen zum Anfassen. Kraft und Stärke, Ruhe und Gelassenheit – die großen und kleinen Marmor- und Bronzearbeiten wecken Emotionen. Seit 2001 arbeitet sie als freischaffende Künstlerin in Grünwald, Mallorca und Pietrasanta.

Die Vernissage findet am 9. Mai von 18 bis 20 Uhr statt.

 bis 14.09.2019

18:00-20:00

*Eintritt frei, für Kinder geeignet  
Anmeldung unter:  
info@katharinafreitag.com*

 **Galerie im mehrzweckraum**  
Resedenweg 4  
81547 München



© Katharina Freitag

## Theodor Fontanes Schweizreisen 1865 und 1875

### LITERATUR, FOTOGRAFIE

Zum 200. Geburtstag Theodor Fontanes reist die Fotografin **Martina Issler** auf historisch belegten Spuren durch die Schweiz. Mit dem ihr eigenen poetischen Blick fängt sie Landschaft, Momente und Stimmungen ein und stellt ihnen korrespondierende Textstellen aus Romanen und Briefen Fontanes gegenüber.

Die so entstandene Bildserie ist eine Einladung, sich dem Dichter und seinem Werk auf sehr persönliche Weise zu nähern – aber auch eine Hommage an das Reisen an sich, an die Muße, an das Schauen und Innehalten.

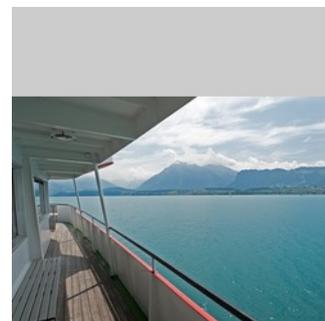
Die Ausstellung Im Café Reet in Berlin zeigt die Bilder und Zitate bis am 6. Juli 2019. Vernissage am Montag, 5. Mai, 18 Uhr.

 bis 06.07.2019

10:00-18:00

*Anmeldung unter: Ohne Anmeldung*

 **Café Reet**  
Klausener Platz 5  
14059 Berlin



© Fotografie: Martina Issler, Zürich  
Bildreich 1415, »Das Beste ist das Fahren!«

## "ver-lust-ig" 10 Jahre Kunstverein Kulmbach

### BILDENDE KUNST

Anlässlich des 10jährigen Bestehens des Kunstvereins Kulmbach stellen 22 Künstler aus Stadt und Landkreis Kulmbach ihre Arbeiten im Töpfermuseum Thurnau aus. Neben Plastiken und Installationen in Ton, Bronze und Porzellan finden sich Radierungen, Zeichnungen und textile Arbeiten.

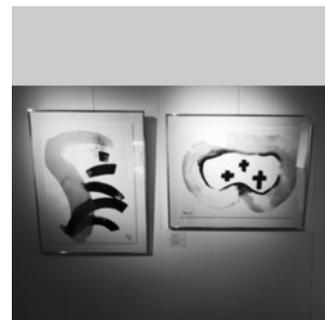
Teilnehmende Künstler: Bettina Specht, Frithof Schaebs, Veronika Riedl, Christina Sieben, Nadine Seeger, Peter Schoppel, Herbert Sax Baerlocher, Heidemarie Schellwanich Fries, Irene Reinhardt, Claudia Hölzel, Karin Drechsler-Ruhmann, Una Haus, Christiane Toewe, Cornelia Morsch, Barbara Mäder-Ruff, Julia Tittmann, Claus Tittmann, Sigrid Frey, Ingrid Wachsmann, Andreas Schobert, Heike Flaschka, Anita Sieber-Hagenbach

 bis 18.08.2019

14:00-17:00

*Anmeldung unter: 09228 / 5351*

 **Töpfermuseum Thurnau**  
Kirchplatz 12  
95349 Thurnau



© Herbert SAX Baerlocher  
SAX Japantusche:  
"aufstrebend" und  
"eingegeben" je 76x57cm

## B.A.R.O.C.K. Künstlerische Interventionen im Schloss Caputh

### BILDENDE KUNST

Künstlerische Interventionen im Schloss Caputh (bei Potsdam) mit Werken von Margret Eicher, Luzia Simons, Rebecca Stevenson und Myriam Thyes. 4. Mai - 31. Okt. 2019

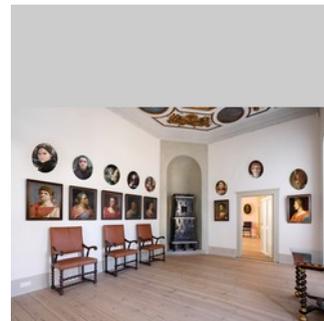
Die von Margret Eicher und Mark Gisbourne konzipierte Ausstellung in Schloss Caputh basiert auf der Wahrnehmung kultureller Symptome, die unsere gegenwärtige psychopolitische Situation in einer globalisierten Welt charakterisieren und gleichzeitig bereits in der Epoche des Barock besonders wirksam waren. Indem sie auf die Räume des Schlosses eingehen, verwirklichen die vier Künstlerinnen in ihren Werken eine zeitgenössische Wiederkehr von Vorstellungen und Bildern der ‚Vergänglichkeit‘ in gleichzeitiger Schönheit.

 bis 31.10.2019

10:00-17:30

*für Kinder geeignet*  
*Anmeldung unter: schloss-caputh@spsg.de*

 **Schloss Caputh**  
Straße der Einheit 2  
14548 Caputh



© Myriam Thyes  
Galerie der Starken Frauen,  
Myriam Thyes, 2018, im  
Schloss Caputh

## Serena Amrein, Schall und Staub

### VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Wie Bilder entstehen, sieht und hört man normalerweise nicht. Laufbewegungen, das Setzen einer Linie, der Aufprall der Schlagschnur, der Keilrahmen als Klangkörper. Die dreiteilige Arbeit **mehrspur** dokumentiert audiovisuell die in vier Akten vollzogene Entstehung eines Bildes zum Thema Klang als Schwingung. Eine statische Videokamera zeichnet den kompletten Bildaufbau Linie für Linie auf. Unterschiedliche Mikrofone halten den Klang, der während des Arbeitsprozesses entsteht, fest. Durch die Positionierung der einzelnen Tonabnehmer am oder unter dem Keilrahmen findet ein Eintauchen in die Tiefen des Bildes statt. Bildräume, die normalerweise nicht wahrnehmbar sind.

 bis 16.06.2019

19:00-21:00

*Anmeldung unter: Während der  
Öffnungszeiten +49(0)60328698798*

 **Galerie in der Trinkkuranlage**  
Ernst-Ludwig-Ring 1  
61231 Bad Nauheim



© Fotos: Serena Amrein,  
mehrspur 2016  
Schwarzes Pigmentpulver  
auf grundiertem  
Baumwollgewebe, 110 x 150  
cm

## Verband Bildender Künstler Thüringen - Ausstellung von Neuen Mitgliedern

### BILDENDE KUNST

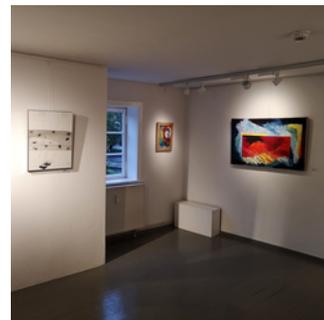
Es werde Werke gezeigt von:  
Bareaa Al Ahmad – Mohammad Faker Atassi –  
Herbert SAX Baerlocher – Clivia Bauer –  
Josephine Bauer – Denise Dietrich – Susanna  
Hanna – Uta Hünninger – Dr. Linn Kroneck –  
Doreén Reifenberger – Antje Reinhardt – Florian  
Schmigalle

 bis 01.06.2019

12:00-18:00

*Eintritt frei*  
*Anmeldung unter: 0361.6422564*

 **Galerie Verband Bildender  
Künstler Thüringen**  
Haus zum Bunten Löwen,  
Krämerbrücke 4  
99084 Erfurt



© Herbert SAX Baerlocher

## Il Nido im Hohlen Zahn der Gedächtniskirche Berlin

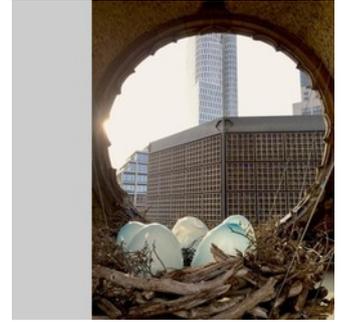
### BILDENDE KUNST

Die Installation *Il Nido* der Künstlerin Sylke von Gaza macht im Frühjahr 2019 in der Berliner Gedächtniskirche am Breitscheidplatz Halt. Als Höhepunkt des Aufenthalts im von Egon Eiermann gestalteten architektonischen Ensemble der Gedächtniskirche wird das große Nest mit fünf Murano Glas Eiern gut 50 Tage frei hängend in der alten Turmuine ruhen. Der "Hohle Zahn" wird während des Besuchs von *Il Nido* der Öffentlichkeit zugänglich sein. Die Wanderschaft des Nestes nahm 2017 in der Basilica Santa Maria della Salute in Venedig als Teil der *Padiglioni Paralleli* der Biennale ihren Anfang. Kuratiert wird das Projekt vom Schweizer Kurator und Historiker **Julian Bruno Vogel**.

📅 bis 09.06.2019

Anmeldung unter:  
[studio@vongaza.com](mailto:studio@vongaza.com)

📍 **Breitscheidplatz**  
Breitscheidplatz  
10789 Berlin



© Bildarchiv Sylke von Gaza 2019, Foto: Julian Bruno Vogel

*Il Nido* von Sylke von Gaza hängend im "Hohlen Zahn" der Gedächtniskirche Berlin 2019

## Burg Rötteln – Herrschaft zwischen Basel und Frankreich

### GESCHICHTE

Die Ausstellung stellt die größte mittelalterliche Burgruine am Oberrhein vor. Sie beleuchtet ihre ereignisreiche Geschichte und zeigt, wie sich ihr Herrschaftsgebiet – das Markgräflerland – zwischen Basel und Frankreich entwickelte: die hochmittelalterliche Burg unter den Herren von Rötteln, die Residenz der Markgrafen von Hachberg-Sausenberg im Spätmittelalter, den badischen Verwaltungssitz in der frühen Neuzeit und den Umgang mit der imposanten Ruine. Hervorragende Funde von Rötteln aus der Museumssammlung geben spannende neue Einblicke. Ein Kooperationsprojekt des Dreiländermuseums, der Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg und des Röttelnbunds.

📅 bis 17.11.2019

*für Kinder geeignet*

📍 **Dreiländermuseum Lörrach**  
Basler Str. 143  
79540 Lörrach



© Dreiländermuseum Lörrach  
Kupferstich Rötteln von Matthäus Merian, 1643/44 (Sammlung DLM)

## Mauren Brodbeck. Fotografien der Serien: „Erasure“, „Monochrome“, „A moving image of eternity“

### BILDENDE KUNST

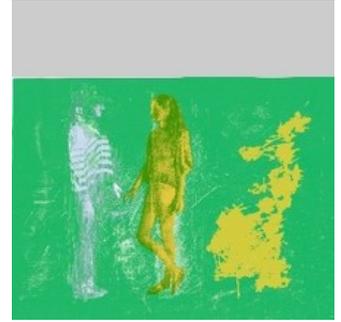
Mauren Brodbeck, wurde 1974 in Genf geboren, wo sie auch lebt und arbeitet. Sie absolvierte am Collège de Saussure in Genf ein Diplom in Film Production. Es folgte ein Post Graduate Studium in Interactive Art und Neuen Medien an der Genfer Kunst & Design Hochschule.(HEAD). Brodbeck arbeitet als Multimedia Künstlerin mit Video Installationen, Fotografie, Performances sowie als Musikproduzentin.

In ihrer neuen Serie „Erasure“ arbeitet die Genfer Künstlerin Mauren Brodbeck mit experimentellen Fotografien (via Pigment Druck), sie spielt bewußt mit Mustern und bricht mit althergebrachten Kategorien. Die Ästhetik der Bilder ist verstörend und zugleich glamourös. „Sie entdeckt menschliche Emotionen, das menschliche Sein, die Möglichkeiten des Individuums, seine Träume und Freiheiten.“

Arbeiten von Mauren Brodbeck sind in internationalen Privat- und institutionellen Sammlungen vertreten, u.a. der Auer Fondation, Geneva Contemporary Art Fund, The Elysée Museum Lausanne, der Vaudoise Insurance etc. Vernissage am 11. April von 17 bis 20 Uhr

 bis 01.06.2019

 **J. J. Heckenhauer e.K. Galerie und Kunsthandel**  
Marktstrasse 13  
80802 München



"Erasure, Forest play",  
Pigmentdruck auf  
Büttenpapier, 2019. 75 x  
100 cm

## Kreatürliches - Malereien und Grafiken von Matthias Bargholz und Pascal Dätwyler

### BILDENDE KUNST

Sonderausstellung der Malereien und Grafiken von Matthias Bargholz und **Pascal Dätwyler** mit dem Titel "Kreatürliches".

 bis 30.06.2019

 **Museum Festung Dömitz**  
Auf der Festung 3  
19303 Dömitz

## Negativer Raum. Skulptur und Installation im 20./21. Jahrhundert

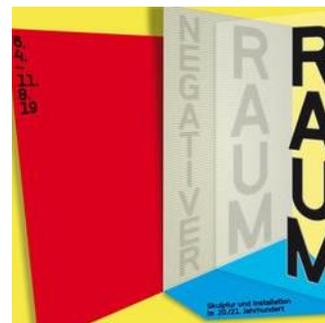
### VISUELLE KUNST

Die Geschichte der westlichen Skulptur ist seit der Antike auf das Engste mit der Idee des Körpers verbunden. Ob geschnitzt, modelliert oder gegossen, Statuen wurden über Jahrhunderte als solide Monolithe entworfen – als feste und in sich geschlossene Körper im Raum. Unsere Vorstellungen und Erwartungen davon, was eine moderne oder zeitgenössische Skulptur ist, werden noch immer wesentlich von eben jenem Konzept der Körperskulptur geprägt, das formal auf den drei elementaren Kategorien Masse, Volumen und Schwerkraft gründet. Die Ausstellung Negativer Raum möchte den Blick auf die moderne und zeitgenössische Skulptur ändern und eine andere Geschichte der Skulptur erzählen.

 bis 11.08.2019

*für Kinder geeignet, Förderung durch: Pro Helvetia*

 **ZKM | Karlsruhe**  
Lorenzstr. 19  
76135 Karlsruhe



© © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe  
Negativer Raum. Skulptur und Installation im 20./21. Jahrhundert

schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

<https://zkm.de/de/ausstellung/2019/04/negativer-raum>

## Pia Fries: FABELFAKT

### BILDENDE KUNST

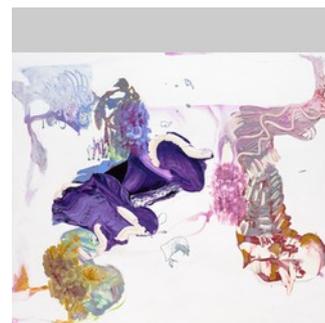
Die Gemälde von **Pia Fries** zeichnen sich durch direkten Einsatz der Farbe, die Freude am Experiment und die Suche nach neuen, widerständigen Formulierungen aus. Farbe ist wesentliches Element ihrer Malerei. Sie kann dichte Masse, flüssige Spur oder auch ein Spiel von Texturen, Fakturen und sich wiederholenden Formen darstellen. Wie die rhetorischen Figuren „glühendes Eis“ oder „schwarzer Schnee“ verweist der Ausstellungstitel FABELFAKT auf ein Verschmelzen konträrer Ansätze. Der Gegenpol zur Malerei ist die Grafik. Die Künstlerin bringt Fragmente historischer Druckgrafik mit Hilfe des Siebdrucks auf ihre Bildträger auf und reagiert auf das gegenständliche Linienspiel mit Farbe und Malwerkzeug.

Die Ausstellung wird gefördert von der **NATIONAL BANK AG** und der **Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung**.

 bis 16.06.2019

*Förderung durch: Pro Helvetia*

 **Kunstpallast**  
Ehrenhof 4-5  
40479 Düsseldorf



© Pia Fries, aquila, 2012,  
Foto: Hans Brändli, VG Bild-Kunst, Bonn 2019  
Pia Fries, aquila, 2012, 145 x 170 cm, Ölfarbe und Siebdruck auf Holz

schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

<https://www.kunstpallast.de/de/museum/ausstellung/ausblick/pia-fries>

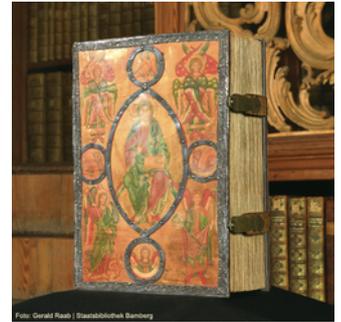
## Bamberger Psalter-Ausstellung "In strahlendem Glanz"

### BILDENDE KUNST

Der um 1230 entstandene Bamberger Psalter zählt zu den bedeutendsten Werken der süddeutschen Buchkunst des Hochmittelalters. Sein strahlend schöner Buchschmuck bezaubert jeden Betrachter. Der zeitgenössische Hornplatteneinband ist eine große Rarität. Anlässlich der Faksimilierung dieser einzigartigen Prachthandschrift durch den Quaternio Verlag Luzern wird in der Staatsbibliothek Bamberg eine Sonderausstellung über "Bamberger Psalter-Handschriften des Mittelalters" gezeigt. Als Höhepunkt der Schau präsentiert sich dort das fast 800-jährige Original des Bamberger Psalters zusammen mit dem Faksimile. Mit einer Feierstunde im Dom wird die Ausstellung am 23. März 2019, um 18.30 Uhr, eröffnet.

 bis 15.06.2019

 **Staatsbibliothek Bamberg**  
Neue Residenz, Domplatz 8  
96049 Bamberg



© Bamberger Psalter | Nach der Faksimile Edition des Quaternio Verlags Luzern

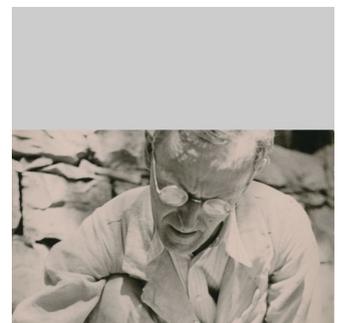
## Ein Panzer gegen die hässliche Zeit - Hesses „Glasperlenspiel“ im „Dritten Reich“

### LITERATUR

1943 veröffentlichte Hermann Hesse seinen letzten Roman in kleiner Auflage in der Schweiz, erst Ende 1946 wurde „Das Glasperlenspiel“ auch einem grösseren Publikum in Deutschland bekannt. Ursprünglich hätte „Das Glasperlenspiel“ schon 1942 in Berlin erscheinen sollen, doch die NS-Behörden verweigerten die Druckgenehmigung. Seinem Sohn Heiner teilte Hesse 1942 resigniert mit, „dass das Buch nun also die Leser, für die es bestimmt war, nicht erreicht“. Dass Hesse und sein Verleger Peter Suhrkamp „Das Glasperlenspiel“ ganz bewusst inmitten des „Dritten Reiches“ herausbringen wollten, wurde später kaum noch wahrgenommen. In der Schweiz mussten sich Hesse und seine Frau Ninon immer wieder dafür rechtfertigen, dass sie unzählige Emigranten und jüdische Flüchtlinge selbstlos unterstützten. Von der Fremdenpolizei wurde Hesse sogar als geduldeter Wahl-Schweizer abgekanzelt. Gegen diese niederdrückenden zeitgeschichtlichen Umstände beharrte Hesse mit dem „Glasperlenspiel“ auf der Wirksamkeit eines anachronistischen „ästhetischen Widerstands“, der dem Gleichschritt des „Dritten Reiches“, aber auch dem Schweizerischen Opportunismus die Souveränität des individuellen Gewissens entgegenstellte.

 bis 15.09.2019

 **Hesse Museum Gaienhofen**  
Kapellenstr. 8  
78343 Gaienhofen



© Martin Hesse Erben; Foto: Martin Hesse  
Hermann Hesse beim Bocciaspiel, Juli 1935

## Ein Panzer gegen die hässliche Zeit. Hesses "Glasperlenspiel" im Dritten Reich

### LITERATUR

1943 veröffentlichte Hermann Hesse seinen letzten Roman in kleiner Auflage in der Schweiz, erst Ende 1946 wurde „Das Glasperlenspiel“ auch einem größeren Publikum in Deutschland bekannt. Ursprünglich hätte „Das Glasperlenspiel“ schon 1942 in Berlin erscheinen sollen, doch die NS-Behörden verweigerten die Druckgenehmigung. Die Ausstellung zeigt die eminent politische Dimension der „Lebensbeschreibung des Magister Ludi Josef Knecht“ vor dem Hintergrund der Zwänge, denen sich Hesse seit 1933 ausgesetzt sah, auf.

📅 bis 15.09.2019

📍 **Hesse Museum Gaienhofen**  
Kapellenstr. 8  
78343 Gaienhofen



© Martin Hesse Erben  
Hesse beim Boccia-Spiel in Montagnola, 1935

## Martin Disler | Häutung und Tanz

### BILDENDE KUNST

In den frühen 90er Jahren zeigte **Martin Disler** unter diesem Titel in der Londoner Whitechapel Art Gallery, der Kunsthalle Basel und im Münchener Lenbachhaus eine 66 Bronzen umfassende Gruppe von Skulpturen, die seitdem über verschiedene Privatsammlungen verstreut wurde und daher nicht mehr im Zusammenhang gesehen werden konnte. Nach fast 30 Jahren wird der Skulpturenpark Waldfrieden erstmals wieder eine kuratierte Auswahl dieser Plastiken präsentieren. Zur Ausstellung wird ein Katalog erscheinen.

📅 bis 16.06.2019

*Förderung durch: Pro Helvetia*

📍 **Skulpturenpark Waldfrieden**  
Hirschstraße 12  
42285 Wuppertal



© VG Bildkunst Bonn 2019,  
Martin Disler  
Martin Disler, Ohne Titel  
(aus der Gruppe Häutung  
und Tanz) 1990/91 Bronze  
270 (h) x 80 x 32 cm

## Anton Graff (1736–1813) – Porträts

### BILDENDE KUNST

Die Dresdener Gemäldegalerie besitzt rund 50 Werke des Schweizer Malers **Anton Graff**. Die Studio-Ausstellung gibt mit einer repräsentativen Auswahl einen Überblick über seine Porträtkunst. 1765 bewarb er sich mit einem Selbstbildnis um die Stelle des Kurfürstlich-Sächsischen Hofmalers. 1766 erhielt er den lukrativen Vertrag und wurde Mitglied der Dresdener Kunstakademie. Graff verblieb Zeit seines Lebens am sächsischen Hof. Zahlreiche Aufträge zeugen von seiner großen Beliebtheit als Porträtist.

📅 bis 16.06.2019

📍 **Gemäldegalerie Alte Meister**  
Theaterplatz 1  
01067 Dresden

13.03.2019—16.06.2019

Öffnungszeiten täglich 10—18 Uhr, Montag geschlossen

## max bill, jakob bill, david bill: drei generationen im vergleich

### BILDENDE KUNST

Mit **Max, Jakob und David Bill** kommen drei Generationen einer Künstlerfamilie in die kunsthalle messmer. Zu Ehren des 100-jährigen Jubiläums des Bauhauses sind insgesamt ca. 90 Werke zu sehen, die trotz der selben Kunstrichtung, der sich die drei Künstler verschrieben haben, auf unterschiedliche Weise mit konkreter Kunst auseinandersetzen und jeweils einen individuellen Zugang dazu suchen und aufzeigen.

 bis 16.06.2019

 **kunsthalle messmer**  
Grossherzog-Leopold-Platz 1  
79359 Riegel



© Steven van Veen  
David Bill, kissing towers 2,  
2016, Stahl und Lackfarbe,  
188 x 110 x 52 cm

## Layers of movement

### FILM, FOTOGRAFIE

Mit „Layers of movement“ startet der GASAG Kunstraum fulminant in das neue Ausstellungsjahr und zeigt zum ersten Mal einen Film. Die Künstlerin **Natascha Küderli** hat sich auf den Weg gemacht, um Berlin zu erkunden und sich den urbanen Raum über dessen verkehrstechnische Struktur zu erschließen. Ob mit dem Fahrrad, dem Schiff, der U- oder S-Bahn, dem Auto, dem Zug oder lediglich zu Fuß – Natascha Küderli hat die Stadt eingekreist, umrundet und durchquert. Flankiert und ergänzt wird das cineastische Werk durch Fotocollagen. Sie gaben der Fotografin erst den Anstoß zu den bewegten Bildern. Entstanden ist ein facettenreiches Kaleidoskop, das die Künstlerin als Hommage an Berlin versteht.

 bis 31.05.2019

19:00-22:00

*Eintritt frei*

 **GASAG Kunstraum**  
Henriette-Herz-Platz 4  
10178 Berlin



© Natascha Küderli  
Oberbaumbrücke  
(Schwarz, Rot, Gelb),  
analoge Fotocollage, 2011

## Die fabelhafte Welt der Amélie

### THEATER

Stephan Bürgi spielt in der Europa-Premiere des neuen Musicals nach dem weltweit erfolgreichen und 5fach Oscar®-nominierten französischen Kinofilm im WERK7 Theater in Münchens Werksviertel.

Lassen Sie sich auf wundersame, skurrile und phantasievolle Art und Weise in das Alltagsleben des Pariser Stadtteils Montmartre entführen! Vom 14. Februar bis 31. Oktober jeweils Dienstags bis Sonntags.

 bis 31.10.2019

*Anmeldung unter: 018054444*

 **WERK7 THEATER IM WERKSVIERTEL**  
Speicherstraße 22  
81671 München



© Stage Entertainment  
Die fabelhafte Welt der Amélie

## Sven Hartmann. Strandgut

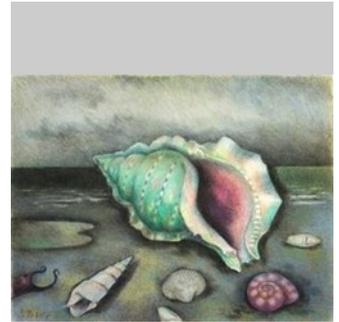
### BILDENDE KUNST

Dem breiten Publikum ist Sven Hartmann, geb. 1943 in Bellinzona, bekannt als Vater des liebenswerten Kater Jacob (<http://www.kater-jacob.de>). Nach einer fundierten Ausbildung zum Schaufensterdekorateur verlagerte sich sein Interesse mehr auf das Zeichnen und das Malen. Die Ausstellung "Strandgut" ist den Elementen Erde, Wasser und Luft gewidmet, und dazwischen dem unendlichen Horizont. Im Zentrum die Schnecke.

 bis 02.06.2019

*für Kinder geeignet*

 **Museum Reich der Kristalle.  
Mineralogische  
Staatsammlung München**  
Theresienstrasse 41  
80333 München



© Sven Hartmann

## Wustrower Tafeln im Bibliotheksfoyer. Ausstellung mit Arbeiten von Rolf Schroeter und Günther Uecker

### BILDENDE KUNST

Dem Schweizer Gestalter und Fotografen **Rolf Schroeter** öffnete sich 1994 ein Naturareal an der Ostsee, das selbst für die meisten Einheimischen ein weißer Fleck ist: die Halbinsel Wustrow in Mecklenburg-Vorpommern. Neben Stränden und ansässig gewordenen Seeadlern prägen Wustrow als Sperrgebiet auch militärische Relikte der Zeit von 1933-1993. Circa 50 der Wustrow-Motive Schroeters wurden von Günther Uecker, der an diesem Ort aufwuchs, übermalt und benagelt. Sechs der Tafeln werden nun in Schwerin gezeigt. Dass dies als erstes im Foyer der Landesbibliothek geschieht, der Namensbibliothek Günther Ueckers, ist auch der besonderen Bindung Rolf Schroeters zu Büchern und Bibliotheken geschuldet.

 bis 19.07.2019

19:00

*Eintritt frei  
Anmeldung unter: [lb@lbmv.de](mailto:lb@lbmv.de)*

 **Landesbibliothek Mecklenburg-  
Vorpommern Günther Uecker**  
Johannes-Stelling-Str. 29  
19053 Schwerin



© Rolf Schroeter  
Wustrow-Still-Leben

## KölnSkulptur #9

### BILDENDE KUNST

Unter dem Ausstellungstitel „La Fin de Babylone. Mich wundert, dass ich so fröhlich bin!“ lädt die Kuratorin Chus Martínez ein, den Geschichten, die der Park zu erzählen hat, zu lauschen. Im Vordergrund stehen acht neue Arbeiten von folgenden Künstlern: Andrea Büttner, **Claudia Comte**, **Jan Kiefer**, Eduardo Navarro, Solange Pessoa, Lin May Saeed, Teresa Solar und **Pedro Wirz**. Es ist nichts Magisches an den Werken, und dennoch, alle teilen sie eine Idee, dass durch Empfindung neue Vorstellungen über die Welt, in der wir leben, entfacht werden. Sie alle wollen den Aspekt des Nicht-Menschlichen beleben – Natur, Metall, Holz, Stein, Erde – jedes einzelne Werk sagt aus zu Gunsten einer Gemeinsamkeit zwischen Mensch und Tier, Pflanzen oder geologischem Leben.

 bis 14.07.2019

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Skulpturenpark Köln**  
Riehler Straße (Haupteingang)  
50668 Köln



© SKULPTURENPARKKOELN.DE\_2017\_STIFTUNG SKULPTURENPARK KOELN

schweizer kultur Stiftung  
prohelvetia

## In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

### VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

 bis 02.06.2023

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**  
Schulstraße 4  
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum - Düsseldorf