

23.

April

Sinfonieorchester Basel - Beethoven 250

MUSIK

Kein Zweifel: Der Mythos um Prometheus, der den Menschen nicht nur das göttliche Feuer sondern auch Vernunft und den Sinn für Schönheit bringt, war ein Stoff ganz nach Beethovens Geschmack. Schauspieler Peter Simonischek führt das Publikum durch die Ballettmusik "Die Geschöpfe des Prometheus" und erweckt mit Texten des Schweizer Schriftstellers Alain Claude Sulzer die Geschichte zu frischem Leben. Vorab sorgt das Sinfonieorchester Basel unter der Leitung seines Chefdirigenten Ivor Bolton mit Beethovens fünftem Klavierkonzert für die passende Einstimmung. Am Klavier: Alexander Melnikow.

 06.02.2020

20:00

 **Burghof**
Herrenstr. 5
79539 Lörrach



© Foto: Matthias Willi
Sinfonieorchester Basel

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

www.sinfonieorchesterbasel.ch

Black Sea Dahu - No Fire In The Sand Tour

MUSIK

Sie sind DIE Band der Stunde: **Black Sea Dahu** aus Zürich sind derzeit in aller Munde – in und außerhalb der Landesgrenzen und auf dem besten Weg, der erfolgreichste CH-Export zu werden. Weit über hundert Shows spielt die Indie-Folk Gruppe rund um Sängerin Janine Cathrein allein im Jahr 2019. Das Debüt Album ‚White Creatures‘ steht inmitten von Idylle und Chaos, zwischen Eskapismus und dem Hier und Jetzt. Mit der im Herbst erschienenen EP "No Fire In The Sand", legen sie nochmals ein Stück Wunder oben drauf. **Black Sea Dahu** stehen für Diskrepanz, dem Dazwischen: wegfahren, irgendwo sein, zurückkommen, woanders sein, vielleicht auch bloß gedanklich.

 06.02.2020

21:00

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Freiraum eV**
Bahnhofstraße 32
83236 Übersee



schweizer kulturstiftung
prohelvetia

<https://www.blackseadahu.com>

<https://www.mouthwateringrecords.com/artists/black-sea-dahu-26>

Dirty Sound Magnet - album release tour

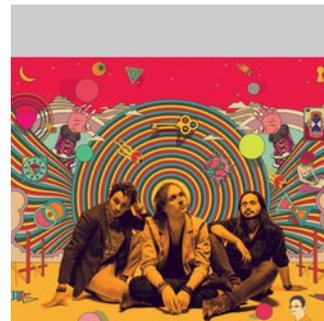
MUSIK

Dirty Sound Magnet ist ein psychedelisches Rock-Power-Trio aus Fribourg. Die DNA der Band kann auf das uralte „Goldene Zeitalter des Rock“ (60er, 70er) zurückgeführt werden, aber es wäre falsch zu glauben, dass DSM „retro“ ist. Die Musiker lassen sich von zeitgenössischen Künstlern und modernen Produktionstechniken inspirieren und verschieben die Grenzen, wie sie es für richtig halten. Die Ergebnisse sind persönlich, einzigartig und originell. Einfach ausgedrückt: Das Dirty Sound Magnet-Erlebnis ist eine mystische Reise in die Zukunft. Deutschlandtournee zum Album TRANSGENIC aus Oktober 2019 (Hummus-Records)

📅 06.02.2020

20:30

📍 **jubez**
Kronenplatz 1
76133 Karlsruhe



© Dirty Sound Magnet
Dirty Sound Magnet -
Psychedelic Rock

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

dirtysoundmagnet.com/
www.dirtysoundmagnet.com/epk/

Gardi Hutter & Co. - Gaia Gaudi

THEATER

Glücklicherweise sterben wir. Es herrschte sonst ein wüstes Gedränge auf Erden. Nirgendwo freie Sitzplätze! Und die Theaterplätze für heute Abend hätten Sie wohl schon vor Jahren reservieren müssen.

Der Tod schafft Raum für nachfolgende Generationen - und ermöglicht so Verlebendigung. **Gardi Hutter**, alias Hanna, hat Übung im Sterben. In bisher acht Stücken war sie am Schluss sieben Mal tot. Der «clowneske Tod» erlaubt das Lachen über das Schreckliche - das ursprüngliche Lachen, vom Menschen erfunden, um sich mit dem unabwendbaren eigenen Ende auszusöhnen.

In GAIA GAUDI geht es um Wurzeln und Flügel. Um Beständigkeit und Erneuerung. Um den grossen Strom von Generationen, die stetig das Leben weitergeben - und sich ab und zu auch auf die Köpfe hauen.

📅 06.02.2020

19:30

📍 **Stadthalle**
Seestr. 29
71083 Herrenberg



© Foto: Sabine Wunderlin
Gaia Gaudi

Kammerkonzert beim ECLAT Festival 2020

MUSIK

Programm:

📅 06.02.2020

Thomas Kessler: avenidas

für Sopran und Klavier nach einem Gedicht von

19:00

Eugen Gomringer

Ramon Lazkano: Eine Ehrenpflicht

📍 **Theaterhaus Stuttgart**

für sechs Stimmen / Texte von Rosa Luxemburg

Siemensstr. 11

Sergej Newski: Track#3

70469 Stuttgart

für drei Männerstimmen mit

Zusatzinstrumenten (Kazoo /Gitarre) und

Kontrabassklarinette / Text: Denis Larionov

Sergej Newski: Votre MM

für Bariton, Bassklarinette, Violoncello und

Klavier / Text: Mère Marie Skobtsova

Mark Andre: iv 17. Acht Miniaturen

für Sopran und Klavier

Sergej Newski: Klavierquartett

Neue Vocalsolisten

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia<https://eclat.org>

TRILOGIE 'Aspekte - Appelle - Aktionen' mit Werken von Willy Wiedmann, Raffaella Zenoni und Axel Venn

BILDENDE KUNST

Nach Stationen der Ausstellung in Stuttgart und Berlin werden die Arbeiten der Künstler Axel Venn - Willy Wiedmann - **Raffaella Zenoni** endlich auch in Frankfurt am Main gezeigt. Es ist das Zusammenspiel der Bilder, das diese Ausstellung so unvergleichlich macht. Die drei außergewöhnlichen Künstler Axel Venn, Willy Wiedmann und Raffaella Zenoni zeichnet ein hoher künstlerischer Anspruch und ein hohes Mass an Originalität und eine einzigartige, sehr persönliche Umsetzung ihrer künstlerischen Positionen aus. Axel Venn, Raffaella Zenoni und Willy Wiedmann (2013 verstorben), verbindet die vitale, schwungvolle Kreativität, die sich in ihren Werken aber auch dem malerischen Prozess als solcher offenbart.

📅 bis 02.04.2020

*Eintritt frei, für Kinder geeignet**Anmeldung unter:**p.becker@internationalartbridge.com*📍 **Design Offices Frankfurt****Wiesenhüttenplatz**

Wiesenhüttenplatz 25

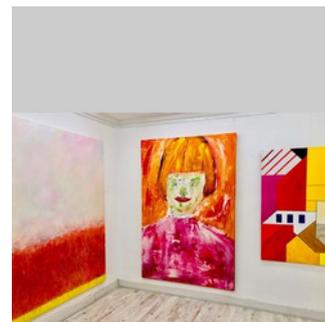
60329 Frankfurt

Ausstellung in Kooperation mit der Galerie Wiedmann in Stuttgart und dem Künstler Willy Wiedmann sowie mit dem Atelier Kunstraum in Berlin und dem Künstler Axel Venn. Raffaella Zenoni, Axel Venn und Martin Wiedmann (Sohn des Künstlers Willy Wiedmann) werden an der Ausstellungseröffnung anwesend sein.

Anmeldung/Rückfragen:

Petra Becker, International Art Bridge

p.becker@internationalartbridge.com



© Petra
Becker_International Art
Bridge

TRILOGIE 'Aspekte - Appelle - Aktionen' mit Werken von Willy Wiedmann, Raffaella Zenoni und Axel Venn

BILDENDE KUNST

Nach Stationen der Ausstellung in Stuttgart und Berlin werden die Arbeiten der Künstler Axel Venn - Willy Wiedmann - **Raffaella Zenoni** endlich auch in Frankfurt am Main gezeigt. Es ist das Zusammenspiel der Bilder, das diese Ausstellung so unvergleichlich macht. Die drei außergewöhnlichen Künstler Axel Venn, Willy Wiedmann und Raffaella Zenoni zeichnet ein hoher künstlerischer Anspruch und ein hohes Mass an Originalität und eine einzigartige, sehr persönliche Umsetzung ihrer künstlerischen Positionen aus. Axel Venn, Raffaella Zenoni und Willy Wiedmann (2013 verstorben), verbindet die vitale, schwungvolle Kreativität, die sich in ihren Werken aber auch dem malerischen Prozess als solcher offenbart.

Ausstellung in Kooperation mit der Galerie Wiedmann in Stuttgart und dem Künstler Willy Wiedmann sowie mit dem Atelier Kunstraum in Berlin und dem Künstler Axel Venn. Raffaella Zenoni, Axel Venn und Martin Wiedmann (Sohn des Künstlers Willy Wiedmann) werden an der Ausstellungseröffnung anwesend sein.

Anmeldung/Rückfragen:

Petra Becker, International Art Bridge
p.becker@internationalartbridge.com

📅 06.02.2020

18:30

Eintritt frei, für Kinder geeignet

Anmeldung unter:

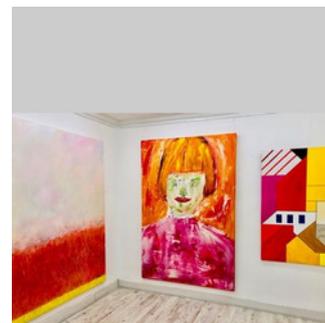
p.becker@internationalartbridge.com

📍 **Design Offices Frankfurt**

Wiesenhüttenplatz

Wiesenhüttenplatz 25

60329 Frankfurt



© Petra
Becker_International Art
Bridge

Konzert mit Simon Gaudenz und der Neubrandenburger Philharmonie

MUSIK

Neubrandenburger Philharmonie

Detlef Roth, Baritone

Simon Gaudenz, Conductor

Rameau - Entrée des Muses

Schubert - Songs

Logothetis - Polymeron

Mozart - Symphony No. 41

📅 06.02.2020

19:30

📍 **Konzertkirche**

An der Marienkirche 1

17033 Neubrandenburg

Angelika Kauffmann. Künstlerin, Powerfrau, Influencerin

BILDENDE KUNST

Der Kunstpalast widmet **Angelika Kauffmann**

(1741–1807), der berühmtesten Künstlerin im

Zeitalter der Aufklärung und Empfindsamkeit,

eine große Überblicksausstellung. Unter den

etwa 100 Werken werden einige erstmals

öffentlich gezeigt. Auch Druckgrafik und

Kunsthandwerk nach Motiven Kauffmanns

lassen eine Zeit aufleben, in der es hieß: „Die

ganze Welt ist verrückt nach Angelika“!

Die laut J. G. Herder „vielleicht kultivierteste Frau

in Europa“ war eine weltoffene Künstlerin des

Klassizismus von europäischem Rang. Die kluge,

gut vernetzte Geschäftsfrau eröffnete in Rom

eines der bestbesuchten Ateliers ihrer Zeit. Die

Schau wird in Kooperation mit der Royal

Academy of Arts, London, organisiert.

📅 bis 24.05.2020

für Kinder geeignet

📍 **Kunstpalast**

Ehrenhof 4-5

40479 Düsseldorf



© Privatsammlung, ©
Privatsammlung/Foto: AKRP,
Justin Pipenger
Angelika Kauffmann,
Selbstbildnis mit
Zeichengriffel, um 1768, Öl
auf Leinwand

In Absence Of Binary Oppositions

BILDENDE KUNST

Berlin Exhibition Featuring;
 Artists: Elena Monzo - **William Grob**
 Dates: January 18th 2020 - February 21st 2020
 Opening Reception: Friday January 18th, 7-9pm
 Allerstr. 38, 12049 Berlin, Deutschland -
 luisacatucci.com - info@luisacatucci.com
 "Post Anarchism is an anarchism understood
 not as a certain set of social arrangements, or
 even as a particular revolutionary project, but
 rather as a sensibility, a certain ethos or way of
 living and seeing the world which is impelled by
 the realization of the freedom that one already
 has."
 Saul Newman

 bis 18.02.2020

19:00-22:00

*Eintritt frei, für Kinder geeignet
 Anmeldung unter:
 williamgrob@gmail.com*

 **Gallery luisa Catucci**
 Allerstr. 38
 12049 Berlin



© WilliamGrob
 Bound by no Flag

Rossetti+Wyss Massivholz – Material, Reduktion, Balance

ARCHITEKTUR

Eröffnung: 16. Januar 2020, 19 Uhr
 Ausstellung: 17. Januar – 29. Februar 2020
 Dienstag – Freitag 14 – 19 Uhr
 Samstag 12 – 18 Uhr

 bis 29.02.2020

Rossetti+Wyss erörtern die Qualitäten
 traditioneller Bauweisen und transportieren sie
 in ihre Arbeit. In vielen Projekten verwenden sie
 Massivholz in jeweils projektspezifischen
 Anwendungen und Konstruktionen sowie in
 Kombination mit anderen Materialien. In der
 Ausstellung zeigen Nathalie Rossetti und Mark
 Aurel Wyss Projekte aus den letzten Jahren, die
 ihren zeitgenössisch interpretierten Umgang mit
 Massivholz zeigen.

 **Architektur Galerie**
 Karl-Marx-Allee 96
 10243 Berlin

Rossetti+Wyss wurde 2000 in Zürich gegründet.
 Zu ihren Projekten zählen Bauten
 unterschiedlicher Größenordnungen, wie zum
 Beispiel der Ausstellungspavillon „Territoire
 imaginaire“ der schweizerischen
 Landesausstellung Expo.02 (Biel), die
 Renovierung des Dada-Geburtsorts „Cabaret
 Voltaire“ (Zürich) sowie Konzepte für nachhaltige
 Stadtentwicklung in Costa Rica.

Drehmoment

VISUELLE KUNST

40 Künstler*innen-Positionen des Kunstvereins zu Frechen e.V. AdKV zum Thema DREHMOMENT

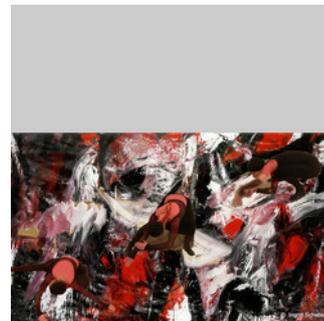
Die Arbeit der Schweizer Künstlerin **Ingrid Scheller** entstand aus einem Crossover-Projekt „Malerei, Tanz und Fotografie“ zum Thema Schöpfung/Geburt und wurde 2019 in Fotomontage und Fotodruck auf Canvas realisiert. 'Drehmomente' ergeben sich aus der ekstatischen gestischen Malerei Schellers, in anschließender Kombination mit Fotografie und Fotomontage einer sich drehenden Tänzerin erscheint diese innerhalb des gemalten Bildes und erzeugt darin weitere tänzerische Verwirbelungen, Drehmomente - als verdichtetes Bild des schöpferischen Vorgangs, auch in den Künsten.

 bis 08.02.2020

11:00-15:00

*Eintritt frei, für Kinder geeignet
Anmeldung unter: art@ingrid-scheller.de*

 **St. Ulrich, Gold-Kraemer-Stiftung, inklusives Begegnungs- und Tagungszentrum**
Ulrichstr. 110
50226 Frechen



© Ingrid Scheller
Drehmomente - Schöpfungstanz

Das Kleid / Eine soziale Skulptur / Elisabeth Masé & Co.

BILDENDE KUNST

DAS KLEID knüpft gesellschaftliche Bindungen aus individuellen Lebensgeschichten. Es macht Grundlagen unserer sozialen Beziehungen sichtbar. DAS KLEID existiert dabei in unterschiedlicher Form: Es gibt eine Gemäldeserie, deren gleichbleibendes Motiv stilistisch unterschiedliche kunstgeschichtliche Epochen abdeckt, und es gibt ein reales Kleidungsstück aus Porträt-Leinen, dessen Schnitt die Künstlerin von dieser Gemäldeserie abgeleitet hat. Dieses Kleidungsstück wurde von Frauen, die zum weltweiten Projekt DAS KLEID eingeladen worden sind, mit selbstentworfenen Stickereien im Sinne eines sozialen und ästhetischen Patchworks aus individuellen Zukunftswünschen überzogen.

 bis 06.02.2020

19:00-21:00

Eintritt frei, für Kinder geeignet

 **Kirche Zum Guten Hirten**
Friedrich Wilhelm Platz
12161 Berlin



© Elisabeth Masé
Das Kleid

Chromatik – Klang der Farbe in der modernen Glaskunst

BILDENDE KUNST

Glanzlichter aus der Sammlung Peter und Traudl Engelhorn des **mudac Lausanne**

Mit der Sonderausstellung «Chromatik» widmen sich die Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim der faszinierenden Welt der zeitgenössischen Glaskunst. Im Mittelpunkt steht das Spiel von Licht und Farbe. Mit dem Material Glas verbindet man in der Regel Transparenz und Farblosigkeit. Die Schau entlarvt dieses Klischee und präsentiert 36 Exponate in schillernden Farbtönen.

Die Besucher erwartet ein überraschender Farbrausch. Die Schau zeigt Glanzlichter aus der Sammlung Peter und Traudl Engelhorn des **mudac Lausanne**. Sie vereint Werke von den späten 1960er Jahren bis heute. Es sind Arbeiten namhafter Künstlerinnen und Künstler aus Europa sowie den USA – von Frantisek Vizner bis Salvador Dalí.

 bis 17.01.2021

 **Museum Zeughaus**
C 5
68159 Mannheim



© Yann Oulevay, Foto: Sammlung mudac Lausanne, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne
Graine miroitée, Sammlung mudac, Lausanne, Yann Oulevay, 2012, 31 cm (Dm)

August Deusser. 1870-1942. Kunst für immer - und immer nur Kunst!

BILDENDE KUNST

Der 1870 in Köln geborene und 1942 in Konstanz gestorbene Maler August Deusser hat auf den ersten Blick nichts mit der Schweiz zu tun. Doch dieser Eindruck täuscht. Nicht nur hat die Deusser Stiftung, die von der Tochter des Künstlers in Zürich 1972 gegründet wurde, bis heute ihren Sitz in der Schweiz. Auch August Deusser unterhielt vielfältige Verbindungen dorthin. Als 1911 der „Verband der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein“ im ein Jahr zuvor erst eröffneten Kunsthaus Zürich ausstellte, kaufte man dort ein repräsentatives Reiterbild des für seine dynamischen Pferdedarstellungen bekannten Malers. Das Gemälde „Kürassiere im Trabe“ wurde für die Konstanzer Ausstellung ausgeliehen.

 bis 19.04.2020

 **Städtische Wessenberg-Galerie**
Wessenbergstr. 43
78462 Konstanz



© Kunsthaus Zürich, Zürich
August Deusser (1870 Köln - 1942 Konstanz) Kürassiere im Trabe; vor 1906

Uriel Orlow - Conversing with Leaves

BILDENDE KUNST

Bäume als Akteure der Geschichte, Migration von Blumen oder Heilpflanzen als Zeugen des Neo-Extraktivismus – dies sind Themen, die **Uriel Orlow** in seinen Werken verfolgt. Er arbeitet rechner- und forschungsbasiert. Konkrete Begebenheiten und Entwicklungen bilden stets den Ursprung seiner vielschichtigen, multimedialen Werke. Seit einigen Jahren gilt das Hauptaugenmerk des Künstlers den Verstrickungen des afrikanischen Kontinents mit Europa. Pflanzen sind dabei die erzählenden Protagonisten und verankern sämtliche Ereignisse in unserer Gegenwart. Für seine Soloschau in der Kunsthalle Mainz entwickelte Uriel Orlow einen Rundgang, der Raum für Raum vom Beginn der Kolonialisierung über die Anti-Apartheid-Bewegung bis hinein in unsere Zeit führt.

 bis 23.02.2020

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Kunsthalle**
Am Zollhafen 3-5
55118 Mainz



© KHM - URIEL ORLOW

schweizer kultur stiftung
prohelvetia

<https://kunsthalle-mainz.de>
<https://urielorlow.net>

Vittorio Brodmann - Zweig im Regen

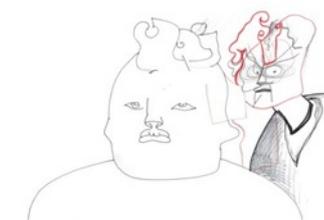
BILDENDE KUNST

Vittorio Brodmann - Zweig im Regen

 bis 09.02.2020

14:00-18:00

 **Kunstverein Nürnberg**
Kressengartenstrasse 2
90402 Nürnberg



© Courtesy Vittorio Brodmann und Kunstverein Nürnberg

»Rotes Käppchen, blauer Bart – Märchenhafte Farben und Experimente«

BILDENDE KUNST

Im 19. Jahrhundert wurden bahnbrechende naturwissenschaftliche Entdeckungen rund um die Physik der Farben und das menschliche Sehen gemacht, und gleichzeitig wurden prominente Märchensammlungen wie die der Brüder Grimm publiziert. Das Zusammentreffen von Forschung und Phantasie nimmt die GRIMMWELT Kassel zum Anlass, um der Bedeutung von Farben im Märchen nachzugehen: Warum trägt Rotkäppchen ausgerechnet Rot, und weshalb wirkt ein blauer Bart befremdlich? Diesen und anderen spannenden Fragen geht die Ausstellung für Kinder und Erwachsene nach. Beeindruckende historische Märchenbilder und -bücher in Kombination mit Experimenten der damaligen Zeit garantieren eine kurzweilige Entdeckungsreise in ein bisher wenig untersuchtes Thema.

In der Sonderausstellung treffen Märchenpoesie und naturwissenschaftliche Experimente des 19. Jahrhunderts aufeinander. In beiden Bereichen spielte die Farbe damals eine ganz besondere Rolle. Von der Symbolik der Farben im Märchen über spannende Versuche der Optik bis hin zur heutigen Typberatung reicht das Spektrum der kunterbunten Ausstellung.

 bis 13.04.2020

für Kinder geeignet
Anmeldung unter:
info@grimmwelt.de

 **GRIMMWELT Kassel**
Weinbergstr. 21
34117 Kassel



GRIMMWELT Kassel

Marks Wunderkammer

BILDENDE KUNST

Der Pariser Multimediakünstler Mark Blezinger zeigt im den Naturwissenschaften gewidmeten Schloss Lautrach, das einst auch Albert Einstein empfing, eine Auswahl von Fotografien, Lentikularbildern und Projektions-Installationen aus seiner "Wunderkammer". Sie werden mit neuen Exponaten und Filmen aus dem transalpinen Kulturprogramm *AlpenMythenSehen* zu einem spielerischen Entdeckungsparcours in Zeiten des Klimawandels inszeniert.

 bis 30.04.2020

Anmeldung unter: Öffnungszeiten
erfragen unter +49 8394 910 412 (in
der Regel täglich ab 9 Uhr)

 **Diverse Orte**

87763 Lautrach



Jürgen Brodwolf – Wiedersehen in Bernau

BILDENDE KUNST

Er ist einer der faszinierendsten und markantesten Künstler unserer Zeit. Im Anschluss an den «Fund» der Tubenfigur (1959) begann **Jürgen Brodwolf** ein vielgestaltiges Werk zu schaffen, das sich zwischen den Polen von Leben und Tod entfaltet: plastische Einzelfiguren, Objektkästen, eine umfangreiche Figurentypologie, grosse Installationen – und das alles begleitet vom Generalbass eines reichen zeichnerischen und graphischen Oeuvres. Vielfach ausgezeichnet, erhielt der Künstler bereits 1981 auch den Hans-Thoma-Preis. Von 1982 bis 1994 hatte Brodwolf eine Professur für Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart inne. – Neben skulpturalen Werken macht die grosse Bernauer Ausstellung u.a. Brodwolfs Figurentypologie III (1984 – 1992) und seine Glasbücher zu Hebels Gedicht Die Vergänglichkeit zugänglich. Dank des Archivs der Zeichnungen II besitzt die Präsentation retrospektiven Charakter. Zugleich sind neueste Zeichnungen aus einem Zyklus zur Landschaft des Tessins (2018) zu sehen.

 bis 19.04.2020

 **Hans-Thoma-Kunstmuseum**
Rathausstr. 18
79872 Bernau



© Foto: B. Strauss
Jürgen Brodwolf, Die Nacht
2013

Ikonen. Was wir Menschen anbeten

BILDENDE KUNST

Mit dieser Ausstellung feiert die Kunsthalle Bremen eine Premiere: Erstmals werden alle Räume des Hauses mit einer großen Ausstellung bespielt. Je Raum präsentiert die Schau jeweils nur ein Meisterwerk – von der russischen Ikone bis zu Andy Warhol. Mit 60 Stars in 60 Räumen geht die Schau der Frage nach, wie sich auch heute noch mit dem Begriff der Ikone kultische Verehrung und die Idee des Übersinnlichen verbinden.

Einen Raum in dieser Ausstellung haben wir dem aus der Schweiz stammenden Künstler **Thomas Huber** gewidmet und stellen dort mehrere seiner Werke aus.

 bis 01.03.2020

10:00-18:00

*Förderung durch: Pro Helvetia
Anmeldung unter: info@kunsthalle-bremen.de*

 **Kunsthalle Bremen**
Am Wall 207
28195 Bremen

Daniel Hausig. Dynamic Light

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

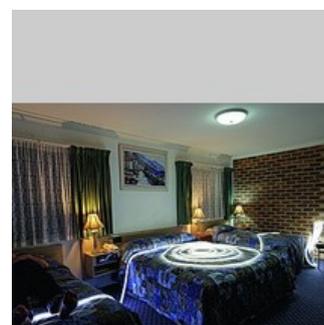
Daniel Hausigs Lichtwerke tauchen den Ausstellungsraum im Erdgeschoss des Museum Ritter in wechselnde Farbatmosphären. Der Künstler beschäftigt sich seit seiner Studienzeit mit Licht als Malwerkstoff und künstlerischem Medium. Die Ausstellung «Dynamic Light» zeigt eine Auswahl seiner neueren Arbeiten.

Bei **Daniel Hausig** kommt die Farbe nicht aus der Tube, sondern aus der Steckdose. Für seine minimalistischen Farblichtobjekte verwendet der Künstler innovative Technologien wie digitale LEDs und zeitbasierte Lichtsteuerungen.

Das Licht ist auch das zentrale Thema von **Daniel Hausigs** Fotografien. Häufig sind sie auf Reisen oder auf nächtlichen Streifzügen entstanden: Mal bilden sie Hotelzimmer ab, mal Unorte wie Abriss Häuser oder Industriebrachen; in wieder anderen schwingt das Thema des verlorenen Paradieses mit.

 bis 20.09.2020

 **Museum Ritter**
Alfred-Ritter-Str. 27
71111 Waldenbuch



© VG Bild-Kunst, Bonn 2019,
Foto: Daniel Hausig
Aus der Serie:
Unterwegssein, 2015

"Diese Verlegerei gibt sich gern humorvoll - meint es aber zugleich ernst." Der Flug der Libelle. 40 Jahre Verlagsgeschichte

LITERATUR

Das Signet auf Libelle-Büchern meint seit der Verlagsgründung 1979 den Rundumblick und einen unvorhersehbaren Zickzack-Kurs. 40 Jahre eines entdeckungsfreudigen Flugs, der anfangs in Konstanz, seit 1991 vom Thurgau aus grenzüberschreitend auch mit Wiederentdeckungen den Kulturraum der Bodensee-Region neu konturierte. Gemeinsam blieb den Büchern eine Mischung aus unverwechselbarer Sprache und Buchgestaltung, in der sich kritische Aufklärung mit intelligenter Erheiterung zusammenfand. Die Ausstellung will die oft getrennten Wahrnehmungen eines Verlagsprogramms – Literatur, Wissenschaftssatiren, Bodensee-Kulturgeschichte, Theater, Naturwissenschaft, Lese- und Schreibpädagogik – zusammenführen.

 bis 16.02.2020

 **Hesse Museum Gaienhofen**
Kapellenstr. 8
78343 Gaienhofen



© Hesse Museum Gaienhofen
Blick in die Ausstellung im Hesse Museum Gaienhofen

In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

 bis 02.06.2023

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**
Schulstraße 4
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum - Düsseldorf