

26.

April

## Die Physiker von Friedrich Dürrenmatt

### THEATER

Warum sollte die Weltformel zur absoluten Vorherrschaft, um die sich die Grossmächte schlagen, nicht dort zu finden sein, wo Isaac Newton und Albert Einstein sich die Klinke in die Hand geben: im Irrenhaus? Dorthin flieht auch der Kernphysiker Möbius vor seiner Familie und der Verantwortung, denn er hat die furchtbare Formel entdeckt, das Problem der Gravitation gelöst und das System aller möglichen Erfindungen erfunden.

Inszenierung: Cilli Drexel

 06.03.2020

19:30

 **Schauspielhaus Stuttgart**  
Oberer Schloßgarten 6  
70173 Stuttgart



© Foto: Thomas Aurin  
Marco Massafra (Möbius),  
Klaus Rodewald (Einstein),  
Amina Merai (Monika Stettler)

## BLAER - YELLOW TOUR 2020

### MUSIK

Leise und kraftvoll kommt sie daher, die Musik von BLAER. Kein Ton ist hier zuviel, alles hat seinen Platz. Repetitive Klavierpatterns und sphärisch schwebende Saxophonlinien bestimmen diesen aufs Wesentliche reduzierten Jazz. Mit seinem atmosphärischen Debüt liess das Berner Quintett um Pianistin Maja Nydegger vor sechs Jahren erstmals aufhorchen. 2020 veröffentlicht die Band nun ihr drittes Album YELLOW beim Zürcher Label Ronin Rhythm Records. Von Februar bis Juni wird die Band mit dem neuen Album auf Release Tour in der Schweiz, Deutschland und Belgien sein.

 06.03.2020

20:30-23:00

*Förderung durch: Pro Helvetia*

 **Donau115**  
Donaustrasse 115  
12043 Berlin



© Ruben Ung

## Zimoun 06.03. - 07.06.2020

### BILDENDE KUNST

Mit einer besonderen Sensibilität für ortsbezogene Situationen und rhythmisches Potential schafft **Zimoun** (\*1977 in Bern) raumgreifende kinetische Installationen, die das Gefühl von Kontrolle und Systematik ebenso beherrschen wie humorvolle Elemente, Assoziationen von Natur, Fülle und Leere. Dabei arbeitet er mit motorbetriebenen akustischen Systemen, in denen die strenge Ordnung industriell produzierter Alltagsobjekte und das lebendige Chaos natürlicher Kräfte spannungsvoll aufeinandertreffen. Vernissage am Freitag, 6. März ab 19 Uhr. Die Ausstellung läuft bis 7. Juni.

schweizer kulturstiftung  
prohelvetia

<https://stadtgalerie-saarbruecken.de/ausblick/zimoun>  
<https://www.zimoun.net/>

 bis 07.06.2020

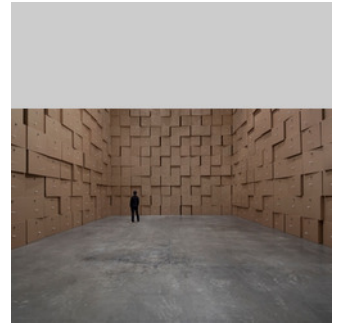
12:00-18:00

*Eintritt frei, Förderung durch: Pro Helvetia*

*Anmeldung unter: [stadtgalerie@saarbruecken.de](mailto:stadtgalerie@saarbruecken.de)*

 **Stadtgalerie**

St. Johanner Markt 24  
66111 Saarbrücken



© Zimoun, ©Le Centquatre Paris, France  
658 prepared dc-motors, cotton balls, cardboard boxes 70x70x70, 2017, installation view

## Something Between Us

### BILDENDE KUNST

KIRSTIN BURCKHARDT, MIRIAM CAHN, TEBHO EDKINS, VIVIAN GREVEN, **LUZIA HÜRZELER**, ALICE MUSIOL, WARREN NEIDICH, SIBYLLE SPRINGER, THOMAS TAUBE, ANDREA WINKLER  
Die internationale Gruppenausstellung *Something Between Us* thematisiert den Menschen als Gemeinschaftswesen, als „Zoon politikon“. Dabei blickt sie auf die anthropologischen Konstanten zwischenmenschlicher Beziehungen: Liebe, Empathie, Geborgenheit, Fürsorge und Sicherheit einerseits, andererseits aber auch Hass, Rollenfixierung, Abhängigkeit, Maßregelung und Ausgrenzung.

 bis 02.08.2020

*Eintritt frei, Förderung durch: Pro Helvetia*

 **KAI 10 Arthena Foundation**

Kaistraße 10  
40221 Düsseldorf



© Courtesy: die Künstlerin, Foto: Serge Hasenböhler  
Luzia Hürzeler, 30 Jahre, 2015

## ZIMOUN

### VISUELLE KUNST

**Zimoun** (\*1977 in Bern) gehört zu einer jüngeren Generation von Klangkünstlern, die sich auf analoge Installationen spezialisiert haben. Damit steht er in der Tradition der ersten Sound Art-Pioniere und verfolgt zugleich eine neue experimentelle Kunstform, die sich gerade durch seine internationalen Auftritte ständig weiterentwickelt. Zimouns Einzelausstellung in der Stadtgalerie Saarbrücken wird zwei neue ortsbezogene Rauminstallationen umfassen.

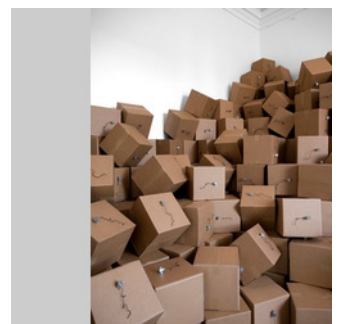
 bis 07.06.2020

12:00-18:00

*Eintritt frei, für Kinder geeignet, Förderung durch: Pro Helvetia*

 **Stadtgalerie**

St. Johanner Markt 24  
66111 Saarbrücken



© © Zimoun  
Zimoun, 375 präparierte Gleichstrommotoren, isolierter Draht, Kartons, 2017, Installationsansicht

schweizer kulturstiftung  
prohelvetia

<https://stadtgalerie-saarbruecken.de/ausblick/zimoun>

**lea & adrian. my needs exceed my skills.**

## VISUELLE KUNST, FOTOGRAFIE, VIDEO, BILDENDE KUNST

lea & adrian. my needs exceed my skills  
 alles könnte auch anders sein. jahre warten statt  
 minuten. drei pässe haben statt keinen.  
 zweiundfünfzig sekunden zuhören statt  
 einundzwanzig.  
 in den installationen von lea & adrian treffen  
 video auf foto auf ton auf text auf objekt. spuren  
 und verhältnisse erweisen sich als kontingent,  
 bedeutungen als fließend.

 bis 17.04.2020

*Eintritt frei*

 **Freier Kunstraum GISELA**  
 Giselastrasse 12  
 10317 Berlin



## lea &amp; adrian. my needs exceed my skills.

## VISUELLE KUNST, FOTOGRAFIE, VIDEO, BILDENDE KUNST

lea & adrian. my needs exceed my skills  
 alles könnte auch anders sein. jahre warten statt  
 minuten. drei pässe haben statt keinen.  
 zweiundfünfzig sekunden zuhören statt  
 einundzwanzig.  
 in den installationen von lea & adrian treffen  
 video auf foto auf ton auf text auf objekt. spuren  
 und verhältnisse erweisen sich als kontingent,  
 bedeutungen als fließend.

 06.03.2020

18:00

**vernissage "lea & adrian. your  
 needs exceed my skills."**

*Eintritt frei*

 **Freier Kunstraum GISELA**  
 Giselastrasse 12  
 10317 Berlin



## BBK trifft AQUATINTA - Druckkunst-Ausstellung vom 5. bis 22.3.2020

## BILDENDE KUNST

BBK trifft AQUATINTA Marianne Goldbach,  
 Jannine Koch, Cornelia Leitner, Klaus Stecher,  
 Christoph Wanner-Krause  
 Kuratierung: Karin Dörre  
 Zur Eröffnung am Donnerstag, 5. März 2020,  
 19:30 Uhr sind Sie und Ihre Freunde herzlich  
 eingeladen!  
 Begrüßung: Nick Esser, Vorstand BBK Düsseldorf  
 Grußwort: Klaudia Zepunkte, Bürgermeisterin  
 Einführung: Monika Doerr, M.A.  
 Kunsthistorikerin  
 Tag der Druckkunst: Sonntag, 15. März 2020  
 - Linolschnitt-Workshop von 10 - 16 Uhr  
 (Anmeldung, begrenzte Teilnehmerzahl).  
 - Die Ausstellung ist geöffnet von 15 - 18 Uhr  
 Finissage: Sonntag, 22.3.2020 von 15 - 18 Uhr  
 - Führung durch die Ausstellung um 16 Uhr  
 Der Eintritt zu der Ausstellung und allen  
 Veranstaltungen ist frei!

 bis 22.03.2020

*Eintritt frei*

 **Kunstforum Düsseldorf**  
 Birkenstrasse 47  
 40233 Düsseldorf



© Christoph Wanner-Krause

## Biennale für aktuelle Fotografie: The Lives and Loves of Images

## FOTOGRAFIE

Die Biennale für aktuelle Fotografie untersucht vom 29.2. bis 26.4.2020 unter dem Titel "The Lives and Loves of Images", wie die Fotografie zum Symbol für die Extreme unserer Gesellschaft wurde. Kurator David Company widmet sich den widersprüchlichen Gefühlen, die Fotografie in uns auslösen kann: von leidenschaftlicher Zuneigung bis starker Skepsis. Gezeigt werden sechs Ausstellungen in Mannheim, Ludwigshafen und Heidelberg mit zeitgenössischen und historischen Arbeiten von ca. 70 internationalen Künstler\*innen und Fotograf\*innen.

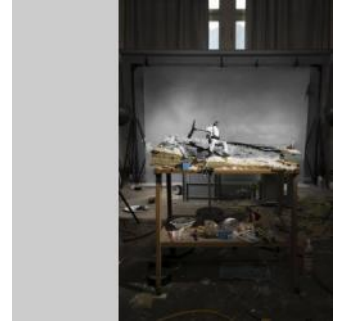
Bildtitel: **Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger**, Making of "Death of a Loyalist Militiaman, Córdoba Front, Spain" (by Robert Capa, 1936), aus der Serie Icons, 2016

 bis 26.04.2020

*Förderung durch: Pro Helvetia*

 **Diverse Orte**

68159 Mannheim



schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

[www.biennalefotografie.de](http://www.biennalefotografie.de)

## Biennale für aktuelle Fotografie: The Lives and Loves of Images

### FOTOGRAFIE

Die Biennale für aktuelle Fotografie untersucht vom 29.2. bis 26.4.2020 unter dem Titel "The Lives and Loves of Images", wie die Fotografie zum Symbol für die Extreme unserer Gesellschaft wurde. Kurator David Company widmet sich den widersprüchlichen Gefühlen, die Fotografie in uns auslösen kann: von leidenschaftlicher Zuneigung bis starker Skepsis. Gezeigt werden sechs Ausstellungen in Mannheim, Ludwigshafen und Heidelberg mit zeitgenössischen und historischen Arbeiten von ca. 70 internationalen Künstler\*innen und Fotograf\*innen.

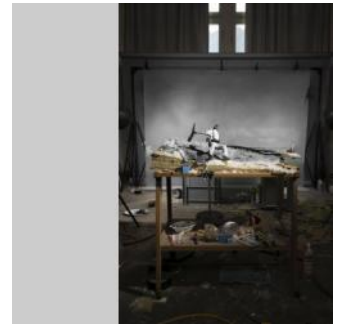
Bildtitel: **Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger**, Making of "Death of a Loyalist Militiaman, Córdoba Front, Spain" (by Robert Capa, 1936), aus der Serie Icons, 2016

 bis 26.04.2020

*Förderung durch: Pro Helvetia*

 **Diverse Orte**

67059 Ludwigshafen



schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

[www.biennalefotografie.de](http://www.biennalefotografie.de)

## Biennale für aktuelle Fotografie: The Lives and Loves of Images

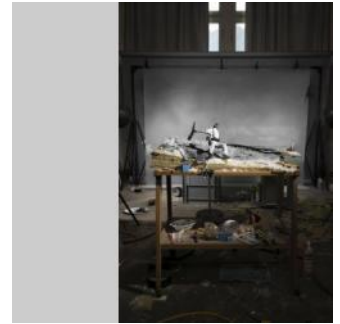
### FOTOGRAFIE

Die Biennale für aktuelle Fotografie untersucht vom 29.2. bis 26.4.2020 unter dem Titel "The Lives and Loves of Images", wie die Fotografie zum Symbol für die Extreme unserer Gesellschaft wurde. Kurator David Campany widmet sich den widersprüchlichen Gefühlen, die Fotografie in uns auslösen kann: von leidenschaftlicher Zuneigung bis starker Skepsis. Gezeigt werden sechs Ausstellungen in Mannheim, Ludwigshafen und Heidelberg mit zeitgenössischen und historischen Arbeiten von ca. 70 internationalen Künstler\*innen und Fotograf\*innen.  
Bildtitel: **Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger**, Making of "Death of a Loyalist Militiaman, Córdoba Front, Spain" (by Robert Capa, 1936), aus der Serie Icons, 2016

 bis 26.04.2020

*Förderung durch: Pro Helvetia*

 **Heidelberger Kunstverein**  
Hauptstr. 97  
69117 Heidelberg



schweizer Kulturstiftung  
**prohelvetia**

[www.biennalefotografie.de](http://www.biennalefotografie.de)

## Cronofobia

### FILM

Ein rastloser Mann, auf der Flucht vor sich selbst. Eine junge, rebellische Witwe, die sich ihrer Trauer nicht stellen will. Zwei Menschen in selbstauferlegter Gefangenschaft, die in einem psychologischen Drama über verlorene Identitäten aufeinander treffen.

**Francesco Rizzi** schafft mit seinem Regiedebut einen poetisch mysteriösen Film über Liebe, Verlust und Verleugnung.

 bis 18.03.2020

 **deutschlandweit**



© filmperlen  
Cronofobia Plakat

## Ulrich Meister – Das Gelbe vom Ei

### BILDENDE KUNST

**Ulrich Meister** (\*1947 in Schaffhausen in der Schweiz) zog nach einer Lehre zum Schriftsetzer 1967 nach Düsseldorf, um an der dortigen Kunstakademie Malerei und Bildhauerei bei Joseph Beuys zu studieren.

Seinen internationalen Durchbruch feierte er 1992 auf der Documenta IX in Kassel, als er scheinbar belanglose Alltagsdinge mit präzisen poetischen Beschreibungen jenseits ihrer Funktionszusammenhänge und ihres Gebrauchswertes kombinierte und so das Verhältnis von Bild und Wort hinterfragte. Die Recklinghäuser Ausstellung präsentiert ausgewählte Gemälde und Arbeiten auf Papier aus den letzten zwanzig Jahren und gibt einen umfassenden Einblick in die künstlerische Arbeit Ulrich Meisters.

 bis 05.04.2020

11:00-18:00

 **Kunsthalle Recklinghausen**  
Große-Perdekamp-Str. 25-27  
45657 Recklinghausen



© Foto: Patrick Zier  
Ulrich Meister,  
Scherenschnitt aus  
Klebefolie

## DIEGO BIANCONI - MALEREI UND GRAFIK

### BILDENDE KUNST

**Diego Bianco** Es ist das Alltägliche, Unspektakuläre und oft Geschaute, das er mittels Zeichenstifts oder Radiernadel aus gewohnter Perspektive kippt und dadurch verfremdet. Und es sind Landschaften, Örtlichkeiten, Blicke aus Zugfenstern als Momentaufnahmen, die ihn interessieren und die er dadurch versinnlicht und versinnbildlicht. Seine Fantasie ist hierbei auf den Zusammenstoß von Zufälligkeiten gerichtet, die Spannungen erzeugen und leichte Verblüffungen hervorrufen und dann das Ergebnis einer Situation oder der Anfang einer Geschichte sein könnten. Er ist also so etwas wie ein Erzähler on the road: Jede Zeichnung die Sequenz aus einer Shortstory mit ruhender oder lauernder Tat. Selbst Stillleben können dann Tatortbeschreibungen sein, deren scheinbares Chaos der Gegenstände eine beziehungsreiche Darstellung eines hinterbliebenen Momentes sind.  
Vernissage: 15.02. 17:00 Uhr

 bis 18.04.2020

 **Saale Galerie**  
Brudergasse 9  
07318 Saalfeld

## Niklaus Troxler - TAPE WORKS

### BILDENDE KUNST

Der renommierte Schweizer Grafiker **Niklaus Troxler** zeigt Bilder aus schwarzen und farbigen Klebebändern. Zur Eröffnung am Samstag, den 15. Februar klebt der Künstler in einer Live-Performance ein Wandbild zu improvisierter Musik.

Um 16:00 zu Silke Eberhard (Altosax) und Nikolaus Neuser (Trompete)

Um 18:00 zu Almut Kühne (Stimme)

Am Donnerstag, den 5. März um 19:00 hält Niklaus Troxler einen Vortrag über seine Arbeit.

Ausstellung NIKLAUS TROXLER - TAPE WORKS, 15. Februar bis 12. April 2020,

A-Z presents, Torstrasse 93, Berlin-Mitte

[www.a-zpresents.com](http://www.a-zpresents.com)

 bis 12.04.2020

16:00-20:00

*Eintritt frei*

 **A-Z presents**  
Torstrasse 93  
10119 Berlin



Just tape it!

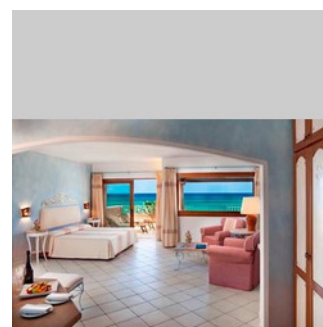
## DUNA BIANCA - A Proposal by Alfredo Aceto

### BILDENDE KUNST

Die Ausstellung DUNA BIANCA stellt ausgewählte Arbeiten folgender in der Schweiz lebender Künstler vor: JACQUES BONNARD, TINA BRAEGGER, NATACHA DONZÉ, SYLVIE FLEURY, FRÉDÉRIC GABIOUD, STÉPHANE KROPF, MIRIAM LAURA LEONARDI, THOMAS LIU LE LANN, CHARLY MIRAMBEAU, DENIS SAVARY, CLAIRE VAN LUBEEK und ROMANE DE WATTEVILLE. Die Schau bietet einen Querschnitt durch die Kunstszene vor allem in und um Lausanne, Genf und Zürich, mit Künstlern aus verschiedenen Generationen, die in diversen Medien und Techniken – von Malerei bis hin zu großformatiger Skulptur – arbeiten und teils relativ unbekannt, teils im In- und Ausland bereits vielbeachtet sind.

 bis 06.03.2020

 **deutschlandweit**



© Copyright, Alfredo Aceto, 2020  
Duna Bianca 2020

## DUNA BIANCA - A Proposal by Alfredo Aceto

**BILDENDE KUNST**

Die Ausstellung DUNA BIANCA stellt ausgewählte Arbeiten folgender in der Schweiz lebender Künstler vor: JACQUES BONNARD, TINA BRAEGGER, NATACHA DONZÉ, SYLVIE FLEURY, FRÉDÉRIC GABIOUD, STÉPHANE KROPF, MIRIAM LAURA LEONARDI, THOMAS LIU LE LANN, CHARLY MIRAMBEAU, DENIS SAVARY, CLAIRE VAN LUBEEK und ROMANE DE WATTEVILLE. Die Schau bietet einen Querschnitt durch die Kunstszene vor allem in und um Lausanne, Genf und Zürich, mit Künstlern aus verschiedenen Generationen, die in diversen Medien und Techniken – von Malerei bis hin zu großformatiger Skulptur – arbeiten und teils relativ unbekannt, teils im In- und Ausland bereits vielbeachtet sind.

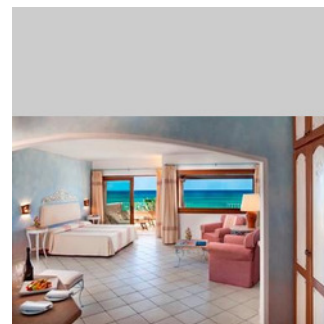
 bis 11.04.2020

11:00-18:00

**OPENING: 7 Feb, 2020 6-8PM**

*Eintritt frei*

 **DITTRICH & SCHLECHTRIEM**  
Linienstraße 23  
10178 Berlin



© Copyright, Alfredo Aceto, 2020  
Duna Bianca 2020

**Julia Steiner - Am Saum des Raumes****BILDENDE KUNST**

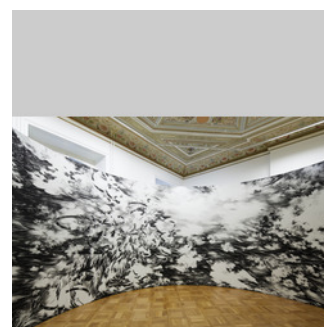
Textilien haben einen Saum. Die umgeschlagene Gewebekante verhindert ein Ausfransen. Aber hat auch der Raum einen Saum? Er hat: Die Künstlerin **Julia Steiner** buchstabiert Raumwahrnehmung und Raumerfahrung eindringlich. Sie trennt die Säume der Museumsräume auf und nimmt schon allein aufgrund der Größe ihrer Werke zugleich die Zeit ins Visier. Ihre Arbeiten können nicht mit einem Blick erfasst werden, sondern fordern vom Betrachter ein, sich zu bewegen. Zeichnungen, direkt auf Wand und Decke gesetzt, sowie skulpturale, auf den Raum bezogene Setzungen lassen uns die Orientierungsparameter Raum und Zeit bewusst werden. Erinnerungen, Körpergefühl und Sehen wirken dabei zusammen.

 bis 19.07.2020

19:00

*Förderung durch: Pro Helvetia  
Anmeldung unter: [info@mpk.bv-pfalz.de](mailto:info@mpk.bv-pfalz.de)*

 **Museum Pfalzgalérie**  
Museumsplatz 1  
67657 Kaiserslautern



© Courtesy the artist and Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne Foto: David Aebi, Bern  
Julia Steiner, Out of Horizon, 2012, Cantonale Thun

**DER MANTEL****BILDENDE KUNST**

Das interdisziplinäre Kunstprojekt DER MANTEL wurde von der Schweizer Künstlerin Elisabeth Masé 2017 initiiert und in Kooperation mit dem aus Benin stammenden Choreografen und Tänzer Tchekpo Dan Agbetou 2018 in Westafrika begonnen. Es baut mittels bildender Kunst, traditioneller Stickerei, Tanz und Musik eine Brücke zwischen den unterschiedlichen Kulturen mit dem ausdrücklichen Thema Schutz. Ausgestellt werden die partizipativ gestalteten Schutz-Mäntel, die dazugehörigen Fotografien der Künstlerin sowie ihre neuen, großformatigen Aquarelle.

 bis 10.03.2020

19:00-21:00

*Eintritt frei, für Kinder geeignet  
Anmeldung unter: (030) 851 11 38  
(Küsterin)*

 **Zum Guten Hirten**  
Friedrich Wilhelm Platz  
12161 Berlin



© Elisabeth Masé  
DER MANTEL "Farzana"  
2019, 30 x 20 cm, Inkjet Print

**TRILOGIE 'Aspekte - Appelle - Aktionen' mit Werken von Willy Wiedmann, Raffaella Zenoni und Axel Venn****BILDENDE KUNST**

Nach Stationen der Ausstellung in Stuttgart und Berlin werden die Arbeiten der Künstler Axel Venn - Willy Wiedmann - **Raffaella Zenoni** endlich auch in Frankfurt am Main gezeigt. Es ist das Zusammenspiel der Bilder, das diese Ausstellung so unvergleichlich macht. Die drei außergewöhnlichen Künstler Axel Venn, Willy Wiedmann und Raffaella Zenoni zeichnet ein hoher künstlerischer Anspruch und ein hohes Mass an Originalität und eine einzigartige, sehr persönliche Umsetzung ihrer künstlerischen Positionen aus. Axel Venn, Raffaella Zenoni und Willy Wiedmann (2013 verstorben), verbindet die vitale, schwungvolle Kreativität, die sich in ihren Werken aber auch dem malerischen Prozess als solcher offenbart.

Ausstellung in Kooperation mit der Galerie Wiedmann in Stuttgart und dem Künstler Willy Wiedmann sowie mit dem Atelier Kunstraum in Berlin und dem Künstler Axel Venn. Raffaella Zenoni, Axel Venn und Martin Wiedmann (Sohn des Künstlers Willy Wiedmann) werden an der Ausstellungseröffnung anwesend sein.

Anmeldung/Rückfragen:

Petra Becker, International Art Bridge  
p.becker@internationalartbridge.com

 bis 02.04.2020

*Eintritt frei, für Kinder geeignet*  
*Anmeldung unter:*  
*p.becker@internationalartbridge.com*

 **Design Offices Frankfurt**  
**Wiesenhüttenplatz**  
Wiesenhüttenplatz 25  
60329 Frankfurt



© Petra  
Becker\_International Art  
Bridge

## Angelika Kauffmann. Künstlerin, Powerfrau, Influencerin

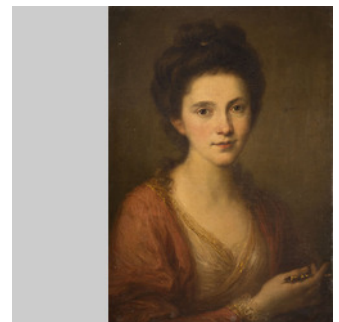
### BILDENDE KUNST

Der Kunstpalast widmet **Angelika Kauffmann** (1741–1807), der berühmtesten Künstlerin im Zeitalter der Aufklärung und Empfindsamkeit, eine große Überblicksausstellung. Unter den etwa 100 Werken werden einige erstmals öffentlich gezeigt. Auch Druckgrafik und Kunsthandwerk nach Motiven Kauffmanns lassen eine Zeit aufleben, in der es hieß: „Die ganze Welt ist verrückt nach Angelika“! Die laut J. G. Herder „vielleicht kultivierteste Frau in Europa“ war eine weltoffene Künstlerin des Klassizismus von europäischem Rang. Die kluge, gut vernetzte Geschäftsfrau eröffnete in Rom eines der bestbesuchten Ateliers ihrer Zeit. Die Schau wird in Kooperation mit der Royal Academy of Arts, London, organisiert.

 bis 24.05.2020

*für Kinder geeignet*

 **Kunstpalast**  
Ehrenhof 4-5  
40479 Düsseldorf



© Privatsammlung, ©  
Privatsammlung/Foto: AKRP,  
Justin Piperger  
Angelika Kauffmann,  
Selbstbildnis mit  
Zeichengriffel, um 1768, Öl  
auf Leinwand

## Chromatik – Klang der Farbe in der modernen Glaskunst

### BILDENDE KUNST

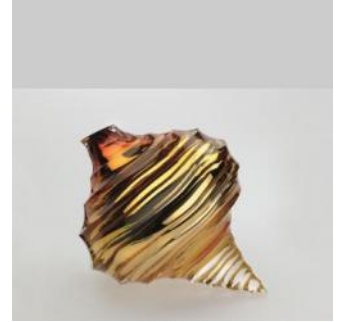
Glanzlichter aus der Sammlung Peter und Traudl Engelhorn des **mudac Lausanne**

Mit der Sonderausstellung «Chromatik» widmen sich die Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim der faszinierenden Welt der zeitgenössischen Glaskunst. Im Mittelpunkt steht das Spiel von Licht und Farbe. Mit dem Material Glas verbindet man in der Regel Transparenz und Farblosigkeit. Die Schau entlarvt dieses Klischee und präsentiert 36 Exponate in schillernden Farbtönen.

Die Besucher erwartet ein überraschender Farbrausch. Die Schau zeigt Glanzlichter aus der Sammlung Peter und Traudl Engelhorn des **mudac Lausanne**. Sie vereint Werke von den späten 1960er Jahren bis heute. Es sind Arbeiten namhafter Künstlerinnen und Künstler aus Europa sowie den USA – von Frantisek Vizner bis Salvador Dalí.

 bis 17.01.2021

 **Museum Zeughaus**  
C 5  
68159 Mannheim



© Yann Oulevay, Foto: Sammlung mudac Lausanne, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne  
Graine miroitée, Sammlung mudac, Lausanne, Yann Oulevay, 2012, 31 cm (Dm)

## August Deusser. 1870-1942. Kunst für immer - und immer nur Kunst!

### BILDENDE KUNST

Der 1870 in Köln geborene und 1942 in Konstanz gestorbene Maler August Deusser hat auf den ersten Blick nichts mit der Schweiz zu tun. Doch dieser Eindruck täuscht. Nicht nur hat die Deusser Stiftung, die von der Tochter des Künstlers in Zürich 1972 gegründet wurde, bis heute ihren Sitz in der Schweiz. Auch August Deusser unterhielt vielfältige Verbindungen dorthin. Als 1911 der „Verband der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein“ im ein Jahr zuvor erst eröffneten Kunsthaus Zürich ausstellte, kaufte man dort ein repräsentatives Reiterbild des für seine dynamischen Pferdedarstellungen bekannten Malers. Das Gemälde „Kürassiere im Trabe“ wurde für die Konstanzer Ausstellung ausgeliehen.

 bis 19.04.2020

 **Städtische Wessenberg-Galerie**  
Wessenbergstr. 43  
78462 Konstanz



© Kunsthaus Zürich, Zürich  
August Deusser (1870 Köln - 1942 Konstanz) Kürassiere im Trabe; vor 1906

## »Rotes Käppchen, blauer Bart – Märchenhafte Farben und Experimente«

### BILDENDE KUNST

Im 19. Jahrhundert wurden bahnbrechende naturwissenschaftliche Entdeckungen rund um die Physik der Farben und das menschliche Sehen gemacht, und gleichzeitig wurden prominente Märchensammlungen wie die der Brüder Grimm publiziert. Das Zusammentreffen von Forschung und Phantasie nimmt die GRIMMWELT Kassel zum Anlass, um der Bedeutung von Farben im Märchen nachzugehen: Warum trägt Rotkäppchen ausgerechnet Rot, und weshalb wirkt ein blauer Bart befremdlich? Diesen und anderen spannenden Fragen geht die Ausstellung für Kinder und Erwachsene nach. Beeindruckende historische Märchenbilder und -bücher in Kombination mit Experimenten der damaligen Zeit garantieren eine kurzweilige Entdeckungsreise in ein bisher wenig untersuchtes Thema.

In der Sonderausstellung treffen Märchenpoesie und naturwissenschaftliche Experimente des 19. Jahrhunderts aufeinander. In beiden Bereichen spielte die Farbe damals eine ganz besondere Rolle. Von der Symbolik der Farben im Märchen über spannende Versuche der Optik bis hin zur heutigen Typberatung reicht das Spektrum der kunterbunten Ausstellung.

 bis 13.04.2020

*für Kinder geeignet*  
*Anmeldung unter:*  
*info@grimmwelt.de*

 **GRIMMWELT Kassel**  
Weinbergstr. 21  
34117 Kassel



GRIMMWELT Kassel

## Marks Wunderkammer

### BILDENDE KUNST

Der Pariser Multimediakünstler Mark Blezinger zeigt im den Naturwissenschaften gewidmeten Schloss Lautrach, das einst auch Albert Einstein empfing, eine Auswahl von Fotografien, Lentikularbildern und Projektions-Installationen aus seiner "Wunderkammer". Sie werden mit neuen Exponaten und Filmen aus dem transalpinen Kulturprogramm *AlpenMythenSehen* zu einem spielerischen Entdeckungsparcours in Zeiten des Klimawandels inszeniert.

 bis 30.04.2020

*Anmeldung unter: Öffnungszeiten*  
*erfragen unter +49 8394 910 412 (in*  
*der Regel täglich ab 9 Uhr)*

 **Diverse Orte**

87763 Lautrach



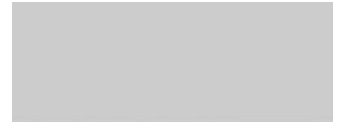
## Jürgen Brodwolf – Wiedersehen in Bernau

### BILDENDE KUNST

Er ist einer der faszinierendsten und markantesten Künstler unserer Zeit. Im Anschluss an den «Fund» der Tubenfigur (1959) begann **Jürgen Brodewolf** ein vielgestaltiges Werk zu schaffen, das sich zwischen den Polen von Leben und Tod entfaltet: plastische Einzelfiguren, Objektkästen, eine umfangreiche Figurentypologie, grosse Installationen – und das alles begleitet vom Generalbass eines reichen zeichnerischen und graphischen Oeuvres. Vielfach ausgezeichnet, erhielt der Künstler bereits 1981 auch den Hans-Thoma-Preis. Von 1982 bis 1994 hatte Brodewolf eine Professur für Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart inne. – Neben skulpturalen Werken macht die grosse Bernauer Ausstellung u.a. Brodewolfs Figurentypologie III (1984 – 1992) und seine Glasbücher zu Hebels Gedicht Die Vergänglichkeit zugänglich. Dank des Archivs der Zeichnungen II besitzt die Präsentation retrospektiven Charakter. Zugleich sind neueste Zeichnungen aus einem Zyklus zur Landschaft des Tessins (2018) zu sehen.

 bis 19.04.2020

 **Hans-Thoma-Kunstmuseum**  
Rathausstr. 18  
79872 Bernau



© Foto: B. Strauss  
Jürgen Brodewolf, Die Nacht  
2013

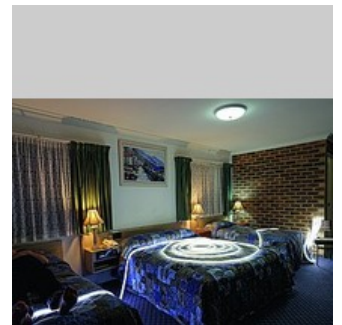
## Daniel Hausig. Dynamic Light

### VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

**Daniel Hausigs** Lichtwerke tauchen den Ausstellungsraum im Erdgeschoss des Museum Ritter in wechselnde Farbatmosphären. Der Künstler beschäftigt sich seit seiner Studienzeit mit Licht als Malwerkstoff und künstlerischem Medium. Die Ausstellung «Dynamic Light» zeigt eine Auswahl seiner neueren Arbeiten. Bei **Daniel Hausig** kommt die Farbe nicht aus der Tube, sondern aus der Steckdose. Für seine minimalistischen Farblichtobjekte verwendet der Künstler innovative Technologien wie digitale LEDs und zeitbasierte Lichtsteuerungen. Das Licht ist auch das zentrale Thema von **Daniel Hausigs** Fotografien. Häufig sind sie auf Reisen oder auf nächtlichen Streifzügen entstanden: Mal bilden sie Hotelzimmer ab, mal Unorte wie Abriss Häuser oder Industriebrachen; in wieder anderen schwingt das Thema des verlorenen Paradieses mit.

 bis 20.09.2020

 **Museum Ritter**  
Alfred-Ritter-Str. 27  
71111 Waldenbuch



© VG Bild-Kunst, Bonn 2019,  
Foto: Daniel Hausig  
Aus der Serie:  
Unterwegssein, 2015

## In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

### VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

 bis 02.06.2023

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**  
Schulstraße 4  
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum -  
Deutsches Keramikmuseum  
- Düsseldorf