

19.

April

## Drüll - ein Zirkusspektakel unter freiem Himmel

### THEATER

Für Wirbel sorgen in "Drüll" vier ArtistInnen und zwei Musiker mit vielen verrückten Ideen und Live-Musik. Alles dreht sich, im wahrsten Sinne des Wortes, um Stahlrohre und Bretter.

Handwerkliches Geschick, gutes Zusammenspiel, Fleiß, Mut, Risiko, Neugierde, und Freude bringen Veränderung und immer neue Situationen mit sich, die balancierend und kletternd erforscht werden.

Ein Zirkuserlebnis von ganz eigenem Charme, sympathisch und erfrischend originell.

Zirkus FahrAwaY, von und mit: Nina Wey, Valentin Steinmann, Solvejg Weyeneth, Ezra Weill, Donath Weyeneth, Beni Kobi.

Regie: Basil Erny

Dauer: 70 min.

📅 13.09.2020

17:00

*für Kinder geeignet, Förderung durch: Pro Helvetia*

📍 **Alaunpark**

01099 Dresden



© Zirkus FahrAwaY

## Vivian Suter: Bonzo's Dream

### BILDENDE KUNST

Mit der Einladung an die argentinisch-schweizerische Malerin **Vivian Suter** tritt die Sammlung des Brücke-Museums zum ersten Mal in den direkten Dialog mit einer zeitgenössischen künstlerischen Position. In der raumgreifenden Installation werden Suters freihängende Leinwände zusammen mit rund 40 Gemälden und kunsthandwerklichen Arbeiten der Brücke-Künstler präsentiert. Bisher selten gezeigte Gemälderückseiten von Ernst Ludwig Kirchner, ein Wandteppich von Erich Heckel, aber auch ein geschnitztes Schachspiel von Karl Schmidt-Rottluff sind zu entdecken. Die Auswahl der ausgestellten Werke aus dem Brücke-Museum hat Suters Mutter, die im Februar verstorbene Künstlerin Elisabeth Wild, getroffen. Auch eine Reihe von Wilds präzise komponierten, kleinformatischen Collagen sind Teil der Präsentation. In der Gegenüberstellung eröffnen sich neue Perspektiven auf Suters Arbeiten und zugleich auf die Sammlungsbestände des Museums.

📅 bis 14.02.2021

📍 **Brücke-Museum**

Bussardsteig 9  
14195 Berlin

## Licht, Luft und Farbe. Malerei süddeutscher Impressionisten.

VISUELLE KUNST, WISSENSCHAFT, GESCHICHTE, BILDENDE KUNST

Zwei Jahrzehnte nach dem Aufkommen des impressionistischen Stils in Frankreich begannen sich auch deutsche Künstler mit der neuen Malerei auseinander zu setzen. Die Ausstellung rückt erstmals impressionistische Künstler aus dem süddeutschen Raum in den Fokus. Ausgehend von den dominanten Kunststädten München (mit Dachau), Karlsruhe und Stuttgart versammelt sie rund 80 Gemälde und zeigt Werke von 33 prominenten, aber auch weniger bekannten Künstlern. Viele von ihnen arbeiteten auch am Bodensee, wobei sich Mannenbach am Schweizer Ufer als besonders beliebte Destination erwies.

 bis 16.01.2021

 **Städtische Wessenberg-Galerie**  
Wessenbergstr. 43  
78462 Konstanz



© Privatbesitz  
Salenstein mit Arenenberg;  
um 1904; Otto Reiniger

## timeless 10 - Corvo Festival

### MUSIK

Das Berliner Label für zeitgenössische Musik und Klangkunst Corvo Records feiert sein zehnjähriges Bestehen am 12.-13. September: Am ersten Festivaltag zeigen die preisgekrönten Schweizer FilmemacherInnen **Maria Iorio & Raphaël Cuomo** ihren neuen Kurzfilm "Undead Voices".

Darauf folgt "Blind Score Postcards", eine audiovisuelle Präsentation von Auftragskompositionen für 16 KünstlerInnen. Die beiden Schweizer Musiker **Joke Lanz** und **Jonas Kocher** beteiligen sich mit Grafik und Komposition.

Am 13.9. zeigt der Schweizer Klangforscher **Gilles Aubry** seine Liveperformance für Elektronik und Field Recordings.

Karten nur online erhältlich:

Tageskarte: 14€

Festivalpass 25€

<https://delphi.reservix.de/even>

 bis 13.09.2020

19:00-22:30

*Förderung durch: Pro Helvetia*  
*Anmeldung unter:*  
*[delphi.reservix.de/events](https://delphi.reservix.de/events)*

 **Theater im Delphi**  
Gustav-Adolf-Str. 2  
13086 Berlin



© SAS  
Gilles Aubry - It's not a hit,  
it's a demand

## Die Kunst blüht

### BILDENDE KUNST

Rosa Lachenmeier in der Gruppenausstellung des Vereins Bildender Kunst Lörrach: Im letzten Jahr habe ich die Werkgruppe „Green City“ weiterentwickelt, welche ich 2007 angefangen habe. Nun zeige ich als Vorbote ein einzelnes Werk in der Ausstellung des Vereins Bildender Kunst Lörrach, welche anlässlich der IBA und der Stadtentwicklung rund um den Lörracher Bahnhof stattfindet.

Die ganze Werkgruppe mit den neusten Arbeiten ist dann vom 11.03.2021 - 24.04.2021 in der Galerie Sarasin Art in Basel zu sehen.

 bis 24.09.2020

*Eintritt frei*

 **Blumenpavillon am Hauptbahnhof**

79539 Lörrach



© Rosa Lachenmeier  
Green City

## CHARLOTTE ACKLIN: Zwischen den Polen - im Aufbruch

### BILDENDE KUNST

neue Ölbilder 2019 - 2020  
Vernissage 11.09.2020 anlässlich der OPEN art 2020  
Dauer: 11.09.2020 – 24.10.2020  
Susan Boutwell Gallery, Theresienstr. 48, 80333 München  
Mi – Fr 12 – 18 Uhr, Sa 12 – 15 Uhr und nach Vereinbarung  
T 0152 56004062 | [contact@susanboutwell.com](mailto:contact@susanboutwell.com)  
| [www.susanboutwell.com](http://www.susanboutwell.com)

 bis 24.10.2020

00:00

*Eintritt frei  
Anmeldung unter:  
[contact@susanboutwell.com](mailto:contact@susanboutwell.com)*

 **susan boutwell gallery**  
Theresienstr. 48  
80333 München



© copyright Charlotte Acklin  
dunkle materie helle energie, 2020, 180x180cm, Öl auf Leinwand

## Die Tochter des Papstes: Margarethe von Savoyen

### POLITIK, GESCHICHTE

Vor genau 600 Jahren wurde Margarethe von Savoyen in Morges am Genfer See geboren. Das runde Jubiläum gibt den Anlass für eine Sonderausstellung des Landesarchivs Baden-Württemberg über diese herausragende Frau des späten Mittelalters. Dreimal mit hochadeligen Männern verheiratet, war sie nacheinander Königin von Sizilien, Kurfürstin von der Pfalz und schließlich Gräfin von Württemberg. Die bedeutende Fürstin war vernetzt in ganz Europa. Ihre außergewöhnliche Biografie spiegelt sich in den kostbaren und teils einzigartigen Ausstellungsstücken. Weitere Stationen der dreisprachig (deutsch – italienisch – französisch) angelegten Schau sind Turin in Italien und Morges in der Schweiz: 19.12.2020 bis 12.3.2021 | Archivio di Stato di Torino  
21.5.2021 bis 5.9.2021 | Château de Morges et ses Musées  
Mit freundlicher Unterstützung des Schweizerischen Generalkonsulats in Stuttgart

 bis 04.12.2020

*Anmeldung unter: 0711 212 43 35*

*Mit freundlicher Unterstützung des Schweizerischen Generalkonsulats in Stuttgart*

 **Hauptstaatsarchiv Stuttgart**  
Konrad-Adenauer-Str. 4  
70173 Stuttgart



<https://www.landesarchiv-bw.de/de/themen/praesentationen---themenzugaenge/68544>

## GASAG Kunstpreis 2020: The Blow-Up Regime - Marc Bauer

### BILDENDE KUNST

**Marc Bauer** (\* 1975 in Genf, Schweiz) erhält den GASAG Kunstpreis 2020. Mit dem Medium der Zeichnung bearbeitet er Themen wie Migration, Identität und Gender, Kritik an den neuen Medien oder die Verbindung von Religion und Gewalt.

Auf der Basis intensiver Recherchen entwickelt der Künstler raumgreifende Installationen aus intimen Papierarbeiten, Wandzeichnungen, Animationen und Sound. So entsteht eine suggestive Dramaturgie aus historischen Ereignissen und Fiktionen, die für unterschiedliche Interpretationen offen bleibt. Für die Ausstellung in der Berlinischen Galerie plant Marc Bauer eine breit angelegte Untersuchung zur Geschichte des Internets und zu den Auswirkungen auf Gesellschaft und Individuum.

Die von der GASAG initiierte Auszeichnung wird zum sechsten Mal in Kooperation mit der Berlinischen Galerie vergeben. Die Partner ehren mit dem Preis alle zwei Jahre eine herausragende künstlerische Position an der Schnittstelle von Kunst, Wissenschaft und Technik.

 bis 05.04.2021

 **Berlinische Galerie**  
Alte Jakobstraße 124-128  
10969 Berlin



## Das Gleiche im Anderen

### DESIGN

Eine Ausstellung in der Galerie Handwerk München

Die Ausstellung der Galerie Handwerk beschäftigt sich mit einem alten, doch immer aktuellen Thema des Kunsthandwerks: mit dem Verhältnis von Unikat und Serie, von einem Einzelstück und einer ähnlichen oder übereinstimmenden Reihe von Gegenständen.

 bis 02.10.2020

10:00-18:00

*Eintritt frei*  
*Anmeldung unter: 089 5119 296*

 **Galerie Handwerk**  
Max-Joseph-Strasse 4  
80333 München



© (C) Matrix Basel /  
Christian Metzler  
Photography  
Foulard Galileo von MATRIX  
Basel / Fabia Zindel

## Stoff ihrer Stoffe - Hommage à Sophie Taeuber-Arp. Ein poetisches Werkbild von Wolfgang Nestler

### BILDENDE KUNST

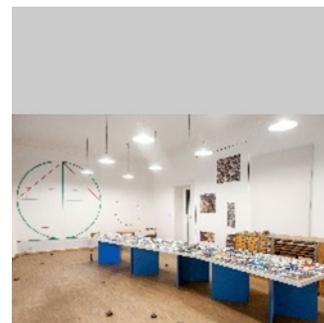
„Der Urstoff der Welt – und dazu gehört der Stoff der Kindheit – bekommt durch Künstler und Dichter eine Sprache, ist in ihnen wirksam“, sagt der Bildhauer Wolfgang Nestler. „Und so steht auch die Kunst von **Sophie Taeuber-Arp** in Verbindung mit den Erlebnissen ihrer Kindheit, mit dem Haus, in dem sie aufwuchs.“

Diesen Gedanken lässt der zweimalige documenta-Teilnehmer in seiner Installation „Stoff ihrer Stoffe – Hommage à Sophie Taeuber-Arp“ aufleben, die vom 06.09.2020 bis 15.01.2022 im Kunstraum Krüger | Berlin zu sehen ist. Im Zentrum von Wolfgang Nestlers zweiter Hommage an Sophie Taeuber-Arp steht ein circa sechs Meter langer, gewinkelter Tisch, mit dem der Bildhauer eine zweidimensionale Form aus Taeuber-Arps 1932 entstandener Gouache „Six espaces avec croix“ in den Raum übersetzt. Der große blaue Tisch ist eine Einladung, ist Träger von Nestlers Fotos, die Haus und Landschaft zeigen, in der Sophie Taeuber-Arp als Kind in der Schweiz lebte. Insgesamt 150 Aufnahmen sind im Kunstraum Krüger zu sehen. Sie erkunden das von Sophies Mutter Anfang des 20. Jahrhunderts errichtete „rote Haus“ in Trogen und die Landschaft des Appenzellerlands als plastische Situationen, als den Ursprung des Gestaltungswillens von Sophie Taeuber-Arp.

Freitags 16-18 Uhr  
Samstags 12-16 Uhr

 bis 15.01.2022

 **Kunstraum Krüger**  
Hohenstaufenstraße 67  
10781 Berlin



© Kunstraum Krüger | Berlin

## Adrian Streich: Città analoga

### ARCHITEKTUR

Für seine Ausstellung baut **Adrian Streich** eine „Città analoga“ im Maßstab 1:10. Grundlage dafür bildet Aldo Rossis Begriff von der „analogen Stadt“ aus den späten 1960er-Jahren. Dabei werden gebaute Werke und Entwürfe aus ihrem Kontext gelöst und an einer topografischen Gegebenheit – in diesem Fall 4 Projekte in der Galerie an der Karl-Marx-Allee – zu einem imaginären Ort gefügt. So werden bauliche Referenzen dialektisch zur Diskussion gestellt und sind durch den Bezug zur Topografie gleichzeitig der Wirklichkeit verpflichtet. Für Adrian Streich ist dieses „enthistorisierende“ Verfahren Grundlage für die Diskussion grundsätzlicher Fragen beim Entwurf zeitgenössischer Stadträume.

Eröffnung: 3. September 2020, 19 Uhr

Ulrich Müller Begrüßung

Axel Simon Einführung

Aufgrund Corona-Verordnung Zutritt nur mit gültiger Teilnahmebestätigung.

Anmeldung hier

Gespräch: 15. Oktober 2020, 19 Uhr

André Bideau

Adrian Streich

Ausstellung: 4. September – 17. Oktober 2020

Dienstag – Freitag 14 – 19 Uhr

Samstag 12 – 18 Uhr

 bis 17.10.2020

 **Architektur Galerie**  
Karl-Marx-Allee 96  
10243 Berlin

## Audioguide mit Performance-Anleitungen und Performance von Gisela Hochuli

## PERFORMANCE, BILDENDE KUNST

**Gisela Hochuli** beschäftigt sich seit einigen Jahren mit Performance-Anleitungen und interessiert sich für Fragen rund um deren Entwicklung, Rezeption und Interpretation. Wie kann eine Performance-Anleitung geschrieben werden, wie wird sie von der hörenden Person verstanden, welche Bilder erzeugt sie in der Vorstellung und wie manifestiert sie sich, wenn sie aufgeführt wird?  
Drei Kopfhörer mit je 5-6 Performance-Anleitungen von schweizerischen Künstler\*innen stehen den Besucher\*innen während der Projektlaufzeit zur Verfügung. Sie können die Performance-Anleitungen nachspielen oder einfach nur hören.

 bis 27.08.2021

19:00-12:00

*Eintritt frei, für Kinder geeignet,  
Förderung durch: Pro Helvetia  
Anmeldung unter: +49 2636 2640*

 **ArtLab im Kunstpavillon  
Burgbrohl**  
Herchenbergweg 6a  
56659 Burgbrohl



© Gisela Hochuli  
Performance Gisela Hochuli

schweizer kultur stiftung  
**prohelvetia**

[www.kunstpavillonburgbrohl.de](http://www.kunstpavillonburgbrohl.de)  
<https://panch.li>

## Ungeheuer heiss - Eine kleine Komödie über Lust

## THEATER

in 2 Akten  
von Lars und Krister Classon  
ins Deutsche übertragen  
von Kerstin Fernström  
Mit Franziska Traub, **Marie Theres Relin**,  
Markus Majowski, Kerstin Fernström, David  
Daria, Sebastian Waldemer  
Regie: Markus Majowski  
Ausstattung: Thomas Pekny  
Alle Termine unter diesem Link

 bis 03.10.2020

20:00

*Anmeldung unter: 0211 322333*

 **Theater an der Kö**  
Schadowstraße 11  
40212 Düsseldorf

## One day chicken. Next day bones.

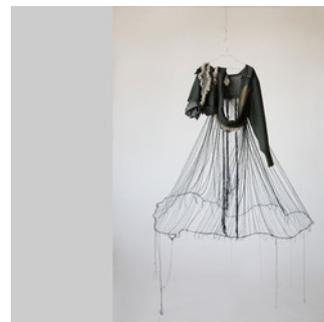
## BILDENDE KUNST

**barbara caveng**, interdisziplinär und international arbeitende Schweizer Künstlerin, erweitert mit ihren Interventionen und Installationen, ihren performativen und partizipativen Projekten die soziale Skulptur. Nach ihrem Schauspielstudium in Graz, arbeitet caveng seit 1991 als freischaffende Künstlerin, seit 1996 von Berlin aus. Die Ausstellung präsentiert Arbeiten aus partiell aufgelösten Textilien, philosophische Kopfkissen sowie Objekte und Skulpturen aus menschlichem Haar, die im Kontext von cavengs sozialer Plastik „HA(A)RVEST“ (2019) entstanden sind. Eine Video-Dokumentation zeigt die erstaunliche Wandlung eines wallenden Haarweges und des Münsterländer Lohnunternehmers Möllenkotte.

 bis 26.09.2020

*Eintritt frei  
Anmeldung unter: kontakt@galerie-  
moench.de*

 **Galerie Mönch Berlin**  
Reichsstraße 52  
14052 Berlin



© Fotografie © Joachim Gern  
Barbara Caveng |  
DeFibrillation 1<sup>a</sup> | 2012 |  
Mantel, partiell aufgelöst

## Heinrich J. Jarczyk – Ihr glücklichen Augen...

## BILDENDE KUNST

Anlässlich seines 95. Geburtstages im Januar 2020 widmet die Stadt Bergisch Gladbach dem Künstler **Heinrich J. Jarczyk** eine Kabinettausstellung im Kunstmuseum Villa Zanders.

 bis 13.09.2020

19:30

*Eintritt frei*

 **Kunstmuseum Villa Zanders**  
Konrad-Adenauer-Platz 8  
51465 Bergisch Gladbach



© Heinrich J. Jarczyk  
Jakobsmuscheln, Algarve,  
Aquarell (15 x 20), 2008

## Schätze des Südens - Kunst aus 1000 Jahren. 150 Jahre Rosgartenmuseum Konstanz

### WISSENSCHAFT, GESCHICHTE, BILDENDE KUNST

Das Rosgartenmuseum Konstanz ist mit seiner umfangreichen Sammlung, aktiven Forschung und großen Sonderausstellungen heute eines der bedeutenden kunst- und kulturhistorischen Museen im Bodenseeraum. Untergebracht in einem originalgetreu erhaltenen spätmittelalterlichen Zunfthaus, sind Räume wie der „Leiner-Saal“ mit seinen neugotischen Vitrinen und herausragenden vor- und frühgeschichtlichen Funden bezaubernde Zeugnisse aus der Gründungszeit. Die Jubiläumsausstellung zum 150. Geburtstag zeigt aus der eigenen Sammlung im ganzen Haus und im Sonderausstellungssaal einmalige „Schätze des Südens“: Kunstwerke und historische Zeugnisse aus 1000 Jahren Geschichte am Bodensee.

 bis 11.04.2021

 **Rosgartenmuseum**  
Rosgartenstr. 3-5  
78462 Konstanz



© Rosgartenmuseum  
Konstanz  
Büste des  
Museumsgründers Ludwig  
Leiner

### Die damals ältesten Kunstwerke der Menschheit

Charakteristisch für die späteiszeitliche Kunst des Magdalénien (15.000 bis 11.500 vor Chr.) sind ausdrucksstarke und realistische Tierabbildungen. Wir finden sie als plastische Kleinskulpturen oder als Ritzzeichnungen auf Steinplatten, Knochen oder Geweih. Zwei der bedeutendsten Funde aus dem **Kesslerloch im Kanton Schaffhausen** sind der Lochstab aus Rengeweih mit der Darstellung eines „weidenden“ Rentiers und das Rengeweihfragment in Form eines Moschusochsenkopfes. Nach der Veröffentlichung der Funde 1875 sorgten diese Kleinkunstwerke für großes Aufsehen in der Öffentlichkeit: Ihre Echtheit wurde in Zweifel gezogen. Tatsächlich waren einzelne Artefakte aus dem Fundzusammenhang gefälscht, die Authentizität dieser beiden Kunstwerke ist jedoch unbestritten. Ludwig Leiner hegte daran nie Zweifel und erwarb die Funde bereits im Sommer 1875 für die Summe von 2000 Franken.

## Critical Zones – Horizonte einer neuen Erdpolitik

POLITIK, WISSENSCHAFT, GEOGRAFIE, UMWELT

Lange blieben die Reaktionen der Erde auf unser menschliches Handeln unbeachtet, doch spätestens mit der Protestbewegung Fridays for Future ist die Klimakrise in das öffentliche Bewusstsein gerückt. Die Gedankenausstellung »CRITICAL ZONES« lädt dazu ein, sich mit der KRITISCHEN Lage der Erde auf vielfältige Art und Weise zu befassen und neue Modi des Zusammenlebens zwischen allen Lebensformen zu erkunden.

 bis 28.02.2021

*Förderung durch: Pro Helvetia*

 **ZKM**  
Lorenzstraße 19  
76135 Karlsruhe

schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

<https://zkm.de/de/ausstellung/2020/05/critical-zones>



© Frédérique Aït-Touati,  
Alexandra Arènes, Axelle  
Grégoire

## Daniel Hausig. Tubes and Stripes

### VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Der 1959 in Kreuzlingen geborene Künstler **Daniel Hausig**, der eine Professur für Licht und Intermedia an der Hochschule der Bildenden Künste Saar in Saarbrücken innehat, gehört zu den wichtigsten und innovativsten Vertretern der aktuellen Lichtkunst.

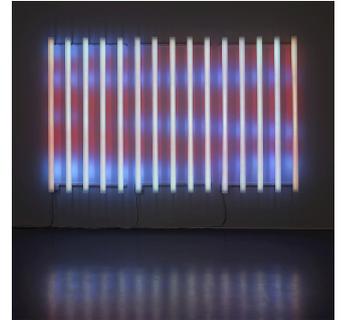
 bis 13.09.2020

 **Kunstmuseum Singen**  
Ekkehardstr. 10  
78224 Singen

Als Material, Medium und Motiv, kombiniert mit Farben, setzt Hausig >sein< Kunst-Licht ein. Die Gestaltungsmöglichkeiten der Lichtkunst zu erweitern ist ihm ein zentrales Anliegen. Nun zeigt er sein dreiteiliges, wandfüllendes Werk >Wetterleuchten< aus der Serie >tubes & stripes< im Kunstmuseum Singen. Hausig verbindet seine digitalen LED-Lichtstreifen (stripes) mit satinierten, vorgesetzten Acrylröhren (tubes) und neutral weissen Hintergründen, in die und auf die er sein Farblicht aussendet.

Bildnachweis:

Daniel Hausig, Wetterleuchten, 2019,  
Leuchtoobjekt aus der Werkgruppe tubes & stripes, zweiseitig strahlende LED-Matrix, Aluminiumkonstruktion, Acrylglas, programmierte Lichtsequenzen, Loop 16 min, 200 x 325 x 20 cm



© Foto Daniel Hausig © VG  
Bild-Kunst, Bonn 2020  
Daniel Hausig,  
Wetterleuchten, 2019,  
Leuchtoobjekt aus der  
Werkgruppe tubes & stripes

## Chromatik – Klang der Farbe in der modernen Glaskunst

### BILDENDE KUNST

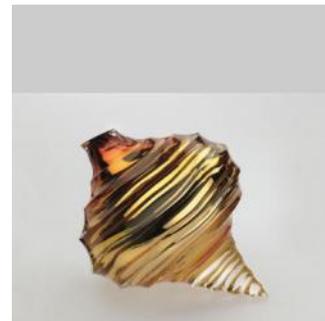
Glanzlichter aus der Sammlung Peter und Traudl Engelhorn des **mudac Lausanne**

 bis 17.01.2021

Mit der Sonderausstellung «Chromatik» widmen sich die Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim der faszinierenden Welt der zeitgenössischen Glaskunst. Im Mittelpunkt steht das Spiel von Licht und Farbe. Mit dem Material Glas verbindet man in der Regel Transparenz und Farblosigkeit. Die Schau entlarvt dieses Klischee und präsentiert 36 Exponate in schillernden Farbtönen.

 **Museum Zeughaus**  
C 5  
68159 Mannheim

Die Besucher erwartet ein überraschender Farbrausch. Die Schau zeigt Glanzlichter aus der Sammlung Peter und Traudl Engelhorn des **mudac Lausanne**. Sie vereint Werke von den späten 1960er Jahren bis heute. Es sind Arbeiten namhafter Künstlerinnen und Künstler aus Europa sowie den USA – von Frantisek Vizner bis Salvador Dalí.



© Yann Oulevay, Foto: Sammlung mudac Lausanne, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne  
Graine miroitée, Sammlung mudac, Lausanne, Yann Oulevay, 2012, 31 cm (Dm)

## Daniel Hausig. Dynamic Light

### VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

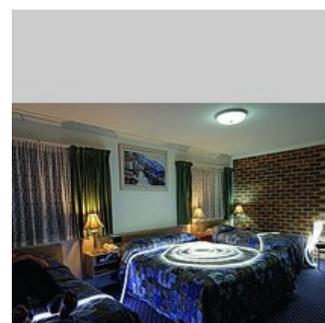
**Daniel Hausigs** Lichtwerke tauchen den Ausstellungsraum im Erdgeschoss des Museum Ritter in wechselnde Farbatmosphären. Der Künstler beschäftigt sich seit seiner Studienzeit mit Licht als Malwerkstoff und künstlerischem Medium. Die Ausstellung «Dynamic Light» zeigt eine Auswahl seiner neueren Arbeiten.

 bis 20.09.2020

Bei **Daniel Hausig** kommt die Farbe nicht aus der Tube, sondern aus der Steckdose. Für seine minimalistischen Farblichtobjekte verwendet der Künstler innovative Technologien wie digitale LEDs und zeitbasierte Lichtsteuerungen.

 **Museum Ritter**  
Alfred-Ritter-Str. 27  
71111 Waldenbuch

Das Licht ist auch das zentrale Thema von **Daniel Hausigs** Fotografien. Häufig sind sie auf Reisen oder auf nächtlichen Streifzügen entstanden: Mal bilden sie Hotelzimmer ab, mal Unorte wie Abrisshäuser oder Industriebrachen; in wieder anderen schwingt das Thema des verlorenen Paradieses mit.



© VG Bild-Kunst, Bonn 2019,  
Foto: Daniel Hausig  
Aus der Serie:  
Unterwegssein, 2015

## In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

### VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

 bis 02.06.2023

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**  
Schulstraße 4  
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum - Düsseldorf

