

27.

April

Point Line Area

MUSIK

64 Schlagzeuger:innen bringen die monumentale Kraftzentrale im Landschaftspark Duisburg-Nord zum Tönen! Die Aufstellung erinnert an ein voll besetztes Schachbrett: Abstandsregeln dienen hier als optisches Strukturelement. Die Spielenden erhalten in der Raum-Klang-Komposition von **Fritz Hauser** eine individuelle Sichtbarkeit und lösen sich zugleich in einem Soundmosaik von 400 m² auf. Jede:r Musiker:in stehen eine kleine Trommel, ein Becken, Woodblocks, eine Klang-schale, ein Tamtam und eine Vogelstimme zur Verfügung. Aufgrund der unterschiedlichen Materialien und Bauweisen dieses Instrumentariums entsteht ein heterogener Gesamtklang, ein von Komponist Fritz Hauser koloriertes Klangmeer.

 bis 18.09.2021

20:00-21:10

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Kraftzentrale, Landschaftspark Duisburg-Nord**
Emscherstr. 71
47137 Duisburg

R _ T

© Ruhrtriennale - Festival der Künste

schweizer kultur stiftung
prohelvetia

<https://www.ruhrtriennale.de/de/programm/-point-line-area-ein-perkussionsritual/18>
<https://www.ruhrtriennale.de/de/programm/-point-line-area-ein-perkussionsritual/18>

Bel Veder - ein Schauerspiel

PERFORMANCE

Licht aus, Kopfkino an!
Die Hackbrettkünstlerin **Barbara Schirmer** und der Schriftsteller **Mirko Beetschen** lassen den mit dem Literaturpreis des Kantons Bern 2019 ausgezeichneten Schauerroman "Bel Veder" auf der Bühne lebendig werden. Die mit Musik, seltsamen Klängen und Geräuschen untermalte Lesung wird zum eindringlichen, filmischen Klangerlebnis, Gänsehaut inbegriffen. Mit freundlicher Unterstützung durch die Schweizerische Botschaft

 16.09.2021

20:00-21:30

Anmeldung unter:
www.wabe-berlin.info/sep-2021/16

 **WABE**
Danziger Straße 105
10405 Berlin



© © Mirko Beetschen

Lesung mit dem Schweizer Martin Panchaud: „Die Farbe der Dinge“

LITERATUR, DESIGN, GRAPHIC NOVEL

In „Die Farbe der Dinge“ erzählt **Martin Panchaud** mit Stilmitteln der Informationsgrafik eine rasante, hochdramatische Geschichte über familiäre Gewalt, eine Pferdewette und einen Walfisch. Was scheinbar distanziert klingt, entfaltet einen erzählerischen und emotionalen Sog. Für den Berliner Tagesspiegel „Der Comic des Jahres“, zudem der Gewinner des Kinder- und Jugendbuchpreises 2021.

Martin Panchaud wurde 1982 in Genf geboren und lebt seit einigen Jahren in Zürich. Seine Legasthenie führte dazu, dass er das Lesen sowie die Interpretation von Formen und deren Bedeutungen in den Mittelpunkt seiner Forschung stellte und einen besonderen Stil wählte, um seine Kreativität auszudrücken.

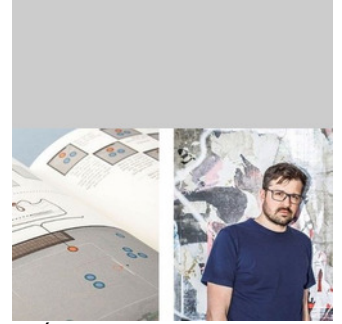
📅 16.09.2021

19:30-21:00

Anmeldung unter: eveeno.com/die-farbe-der-dinge

Mit freundlicher Unterstützung des Schweizerischen Generalkonsulats in Frankfurt

📍 **Museum für Kommunikation Frankfurt**
Schaumainkai 53 (Museumsufer)
60596 Frankfurt



© Édition Moderne
Martin Panchaud_ Die Farbe der Dinge

GO GO OTHELLO

MUSIK, THEATER, PERFORMANCE

An der Schnittstelle von Stand-up Comedy, Performance, Videokunst, Tanz und Konzert sucht Ntando Cele nach Identität und Authentizität in den Lebensgeschichten schwarzer Künstlerinnen. Im ambivalenten Ambiente eines Nachtclubs hinterfragt sie das Fortbestehen von rassistischen Stereotypen in der Kunstwelt und erforscht den schwarzen Frauenkörper im Licht von Exotik, Begehrlichkeit und Ausbeutung. Anhand der Rolle des Othello steckt sie den Rahmen ab, der einer schwarzen Künstlerin auf unseren Sprechtheater-Bühnen zugestanden wird. Wenn ein schwarzer Schauspieler nicht einmal Othello spielen darf, auf welches Engagement soll dann eine schwarze Schauspielerin hoffen?

📅 16.09.2021

21:00-22:00

Förderung durch: Pro Helvetia

📍 **Pavillon**
Lister Meile 4
30161 Hannover

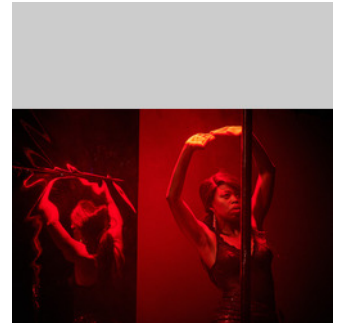


Foto: Janosch Abel

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

<https://multitude-festival.de/programm/go-go-othello>
www.ntandocele.com

EIN KUSS – ANTONIO LIGABUE

THEATER

Nach über 70 Vorstellungen in sechs Ländern und der Auszeichnung "Best International One Man-Show" in New York geht dieser Soloabend nun endlich auch in Deutschland auf Tournee. Der Schweizer Schauspieler **Marco Michel** spielt den schweizerisch-italienischen Maler Antonio Ligabue und verbindet in dieser Erfolgsproduktion darstellende und bildende Kunst.

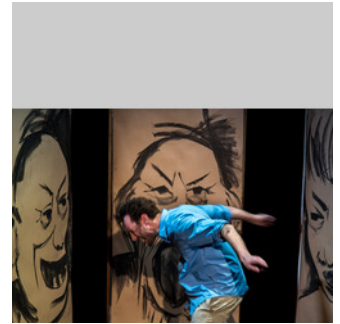
„Einfach umwerfend, ergreifend, großartig, wie der hervorragende Schauspieler **Marco Michel** das dramatische Leben des Malers Antonio Ligabue auf die Bühne zaubert. Ein Kunst-Stück von atemberaubender Eindringlichkeit. Ein Muss.“ (Bernie Schürch, Mummenschanz-Mitbegründer, 2017)

📅 16.09.2021

20:00-21:20

Förderung durch: Pro Helvetia
Anmeldung unter: 02196 61 73

📍 **Film-Eck**
Telegrafstraße 1
42929 Wermelskirchen



© Jürgen Ruckdeschel

schweizer kultur stiftung
prohelvetia

<https://a-gon.de/ein-kuss-antonio-ligabue>
<https://www.marcomichel.com>

Ungeheuer heiss - Eine kleine Komödie über Lust

THEATER

in 2 Akten
von Lars und Krister Classon
ins Deutsche übertragen
von Kerstin Fernström
Mit Franziska Traub, **Marie Theres Relin**,
Markus Majowski, Kerstin Fernström, David
Daria, Sebastian Waldemer
Regie: Markus Majowski
Ausstattung: Thomas Pekny
Alle Termine unter diesem Link

📅 bis 31.10.2021

19:30
Ungeheuer heiss

Anmeldung unter: 089 29161633

📍 **Komödie im Bayerischen Hof**
Promenadepl. 6
80333 München

werksdialog #4: Monica von Rosen – Hilma af Klint: "Eine Zeitreise zur Quelle der Inspiration"

BILDENDE KUNST

Eine Quelle der Inspiration für Hilma af Klint (1862 bis 1944) waren spiritistische Séancen, in denen Botschaften empfangen wurden und „Wilde Zeichnungen“ entstanden. Huldine Beamish, Urgroßmutter von Monica von Rosen, gründete 1890 den Edelweiss Förbundet, in den auch af Klint aufgenommen wurde. Eine forschende Zeitreise der fotografisch arbeitenden Künstlerin von Rosen zur 130 Jahre alten Quelle inspirierte bald auch sie. So entstanden sehr persönliche und überraschend „gegenwärtige“ Bilder. Diese stehen in einem Dialog mit bisher nie gezeigten Séance-Protokollen an af Klint sowie mit den erstaunlichen „Wilden Zeichnungen“, Fotografien und Dokumenten des Edelweiss Förbundet.

📅 bis 21.11.2021

Eintritt frei, für Kinder geeignet

📍 **Villa Blunk - Ein Ort
zeitgenössischer Kunst und
Kultur**
Berliner Berg 4
16269 Wriezen



Bea Schlingelhoff: No River to Cross

BILDENDE KUNST

Für ihre Einzelausstellung im Kunstverein München befasst sich Schlingelhoff mit der Vereinsstruktur sowie der NS-Geschichte des Kunstvereins und der seiner heutigen Lokalität. Ausgangspunkt dafür ist einerseits die Komplizenschaft des Kunstvereins mit dem NS-Regime und dessen gewalttätigen Agenda der Gleichschaltung und völkisch-nationalistischen Neuausrichtung deutscher Kulturpolitik ab 1933 sowie der für ihr Verhältnis zur Kunst der Moderne emblematischen Femeausstellung "Entartete Kunst", die 1937 in den erweiterten Räumlichkeiten des heutigen Kunstvereins stattfand (bevor dieser 1953 dort einzog). Zum anderen formalisieren sich die für Schlingelhoffs Praxis charakteristischen langfristigen Eingriffe in (institutionelle) Strukturen in München durch den Vorschlag zur Änderung der Vereinssatzung. Dieser umfasst eine Entschuldigung des Kunstverein München für seine Zusammenarbeit mit den Nationalsozialisten sowie die Anerkennung der Mitverantwortung an den von ihnen begangenen Unrechtstaten und außerdem ein dauerhaftes Bekenntnis zu den Grundsätzen der Nicht-Diskriminierung und Gleichberechtigung. Der Vorschlag wurde den knapp 1.300 Mitgliedern des Kunstvereins zur Abstimmung vorgelegt. Schlingelhoff setzt sich hierbei nicht zuletzt mit der Frage nach der Handlungsmacht von Künstler*innen gegenüber institutionellen Gefügen auseinander.

 bis 21.11.2021

 **Kunstverein München**
Galeriestr. 4
80539 München



© Courtesy die Künstlerin;
Foto: Mareike Tocha
Bea Schlingelhoff, „Typeface named after and dedicated to Olga Oppenheimer“, 2019

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

www.kunstverein-muenchen.de/de/programm/ausstellungen/vorschau/beat-schlingelhoff

MINDBOMBS - Visuelle Kulturen politischer Gewalt

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

RAF, NSU und IS stehen für terroristische Gruppen, deren extremistische Propaganda und politische Gewalt die bildenden Künste zu unterschiedlichen Reaktionen herausfordern. Die Ausstellung «MINDBOMBS» eröffnet eine hochaktuelle künstlerische Perspektive auf die Geschichte und politische Ikonografie des modernen Terrorismus. Erstmals werden in drei Sektionen gemeinsam die Effekte des sozialrevolutionären, des rechtsextremen und des dschihadistischen Terrorismus auf die visuelle Kultur untersucht.

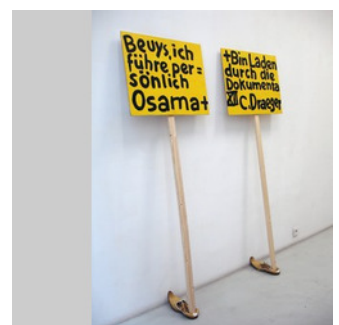
Gezeigt werden Arbeiten u.a. vom Schweizer Künstler **Christoph Draeger**

Bildunterschrift:

Christoph Draeger, Das Versprechen (Beuys, ich führe persönlich Osama Bin Laden durch die Documenta XII), 2003 – 2021, Courtesy the artist

 bis 24.04.2022

 **Kunsthalle Mannheim**
Friedrichsplatz 4
68165 Mannheim



© Christoph Draeger, Foto:
Christoph Draeger
Christoph Draeger, Das Versprechen

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

<https://www.kuma.art/de/mindbombs>

DANIEL SPOERRI - EIN MUSEUM DER UNORDNUNG

BILDENDE KUNST

Die Langen Foundation präsentiert mit der Ausstellung des Schweizer Künstlers **Daniel Spoerri** einen der bedeutendsten Vertreter der Objektkunst, dessen künstlerisches Werk auf den Fundstücken und Rudimenten des gelebten Lebens basiert.

Daniel Spoerri gründete 1960 mit seinen Künstlerkollegen, darunter Arman, Yves Klein, Niki de Saint Phalle und Jean Tinguely die Künstlergruppe der Nouveaux Réalistes. Spoerri, gehört aber auch zu den Künstlern, die die rheinländische Kunstszene maßgeblich geprägt haben. Er gründete 1968 das legendäre „Restaurant Spoerri“ und die „Eat Art Gallery“ in der Düsseldorfer Altstadt und war ein enger Weggefährte von Joseph Beuys.

 bis 13.03.2022

10:00-18:00

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Langen Foundation**
Rakenstation Hombröich 1
41472 Neuss



© ahlers collection
Daniel Spoerri, Aktion
"Restaurant Spoerri" in
Düsseldorf vom 16.
November 1972

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

www.langenfoundation.de

Pat Noser & Franziska Ewald - Gemälde und Grafiken

BILDENDE KUNST

Pat Noser & Franziska Ewald (Schweiz)

Gemälde und Zeichnungen

Vernissage am 3.9. um 18 Uhr

(3. 9. bis 31.10. 2021 / Di. bis Fr. 14 – 18 / Sa 10 – 14 Uhr)

Pat Noser und Franziska Ewald sind gegenständliche Malerinnen.

„Realismus. Das war von Anfang an, was ich machen wollte“, sagt Noser, sie sei die Einzige gewesen, die, angeregt von den Punk-Malern der Neuen Wilden, gegenständlich gearbeitet habe.

 bis 30.10.2021

14:00-18:00

Eintritt frei

*Anmeldung unter:
hennwack@gmx.com*

 **Galerie Hennwack**
Albrechtstr.112
12167 Berlin

Was bleibt!

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

In Kooperation mit der Schweizer Galeristin **Inge Louven** von der Atelier TonArt AG in Hombrechtikon (CH) zeigt Kunst Stuttgart International e.V. eine Retrospektive der Künstlerin Ilse Fister (1944-2020) mit dem Themenschwerpunkt «experimentelle Kalligrafie» und eine Werkschau des Stuttgarter Bildhauers Peter Wichmann.

 bis 26.09.2021

 **[KUN:ST] QUARTIER**
Schmalzstr. 4
71229 Leonberg



Serena Amrein · Intervention III

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Kunstraum Friesenstraße – Sammlung Sperling,
Serena Amrein im Dialog mit Arbeiten aus der
Sammlung.

 bis 30.10.2021

16:00-19:00

Eintritt frei
*Anmeldung unter: mail@kunstraum-
friesenstrasse.com*

 **Kunstraum Friesenstrasse**
Friesenstraße 15
30161 Hannover



© © Foto Serena Amrein
Netz 2. 2020, Rotes
Pigmentpulver auf
grundierter Pappe,
150 x 108 cm

Via Nova Kunstfest Corvey 2021: Die Erde ist ein Sänger. Odysseen

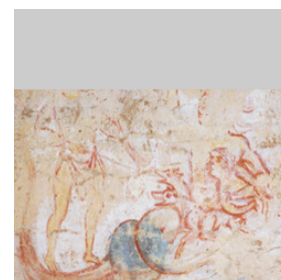
LITERATUR, MUSIK, TANZ, WISSENSCHAFT, PERFORMANCE, BILDENDE KUNST

Das Via Nova Kunstfest Corvey trägt in diesem Jahr den Titel «Die Erde ist ein Sänger. Odysseen»; es stützt sich dabei auf das Bildprogramm im karolingischen Westwerk und ist eine Paraphrase des antiken Textes. Es wartet mit einer Fülle von Entdeckungen, von ungeahnten künstlerischen Konstellationen, von gewagten Kombinationen auf, darunter inszenierte Lesungen mit Musik von großartigen Schauspielern und renommierten Ensembles und eine Musik-Tanz-Inszenierung. Zu Gast werden Ilma Rakusa, **Barry Guy, Maya Homburger, Mike Svoboda**, Christoph Ransmayr, Corinna Harfouch, Edgar Selge, Navid Kermani, Esther Kinsky, Burkhard Klaußner, Carolin Widmann, die Lautten Compagnie u.v.a. sein.

 bis 26.09.2021

Förderung durch: Pro Helvetia
Anmeldung unter:
vianova@corvey.de / +49 5231 57 01
50

 **Schloss Corvey**
Corvey 1
37671 Höxter



© Via Nova Kunstfest Corvey
Darstellung der Odyssee im
Johannischer/ Westwerk
Schloss Corvey

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

Detailliertes Programm siehe: <https://corvey.de/programm/via-nova-kunstfest-corvey/> -
Tickets siehe: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScAN-BAlkPcmYL8hsSsCDCTbwFh2_kOjm8_ljmWKYbeOR02f1g/viewform

21 - Erinnerungen ans Erwachsenwerden (Vollständige Edition)

VISUELLE KUNST

In welchem Jahr bin ich 21 Jahre alt geworden?
Was hat sich in diesem Jahr ereignet? Welche
Erlebnisse haben mich geprägt, welche
Erfahrungen waren wichtig? Und: Wie bin ich
erwachsen geworden?

In seinem Langzeitprojekt 21 porträtiert der
Schweizer Künstler **Mats Staub** Erzählende als
Zuhörende ihrer eigenen Worte. Nach einer
ersten Begegnung, in der er ihre Erinnerungen
im Gespräch einfängt, filmt er beim erneuten
Treffen drei Monate später, wie sie die
verdichteten Tondokumente ihrer Erinnerungen
hören. Keine Reaktion gleicht der anderen: ein
leises Lächeln, feuchte Augen, Erheiterung,
Bedauern, Bekräftigung und vieles mehr spiegelt
sich

 bis 25.09.2021

15:00-20:00

Förderung durch: Pro Helvetia
Anmeldung unter:
info@ruhrtriennale.de

 **Jahrhunderthalle, Bochum**
An der Jahrhunderthalle 1
44793 Bochum

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

<https://www.ruhrtriennale.de/de/programm/21-erinnerungen-ans-erwachsenwerden-vollstaendige-edition/>
<https://matsstaub.com/>

21 – Erinnerungen ans Erwachsenwerden

VISUELLE KUNST, VIDEO, BILDENDE KUNST

In welchem Jahr bin ich 21 Jahre alt geworden? Welche Erlebnisse haben mich geprägt, welche Erfahrungen waren wichtig? Und: Wie bin ich erwachsen geworden? In seinem Langzeitprojekt „21“ porträtiert der Schweizer Künstler **Mats Staub** Erzählende als Zuhörende ihrer eigenen Worte. Nach einer ersten Begegnung, in der er ihre Erinnerungen im Gespräch einfängt, filmt er beim erneuten Treffen drei Monate später, wie sie die verdichteten Tondokumente ihrer Erinnerungen hören. Über die Jahre ist mit der von Ort zu Ort wachsenden Sammlung eine außergewöhnliche Galerie des 20. und 21. Jahrhunderts entstanden, die während der Ruhrtriennale 2021 erstmals als vollständige Edition zu erleben ist.

 bis 25.09.2021

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Jahrhunderthalle, Bochum**
An der Jahrhunderthalle 1
44793 Bochum

R _ T

© Ruhrtriennale - Festival der Künste

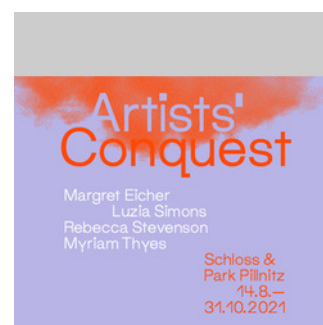
Artists' Conquest

BILDENDE KUNST

Artists' Conquest. Margret Eicher, Luzia Simons, Rebecca Stevenson, Myriam Thyes
14.8. – 31.10.2021, Schloss Pillnitz, Dresden
In der neuen Ausstellungsreihe ‚Artists' Conquest' begeben sich alljährlich Künstlerinnen und Künstler auf Entdeckungs- und Eroberungsreise durch die drei Palais von Schloss Pillnitz. In diesem Jahr mit künstlerischen Interventionen von Margret Eicher, Luzia Simons, Rebecca Stevenson und Myriam Thyes. Kuratoren: Dr. Dirk Welich (Leiter des Schlossmuseums Pillnitz), Thomas A. Geisler (Leiter des Kunstgewerbemuseums Dresden im Schloss Pillnitz).

 bis 31.10.2021

 **Kunstgewerbemuseum Dresden**
August-Böckstiegel-Straße 2
01326 Dresden



© Schlösserland Sachsen
Artists' Conquest. Margret Eicher, Luzia Simons, Rebecca Stevenson, Myriam Thyes

Doppelzimmer

BILDENDE KUNST

Mit der Ausstellung „Doppelzimmer“ beschließt das Künstlerpaar Silvia und Lutz Freyer eine Trilogie im Hugenottenhaus in Kassels Innenstadt. Die Schau folgt den Ausstellungen „Freie Zimmer“ (2019) und „Bewegte Zimmer“ (2020). Auch danach soll es mit dem Kunst- und Kulturort, den das Paar seither zusammen mit Udo Wendland (Impulse für Kassel Stiftung) entwickelt, weitergehen. Die eingeladenen Künstler:innenpaare, u.a. Maria Anna Dewes und **Myriam Thyes**, bespielen die 24 Räume des Hauses mit überwiegend für den Ort entwickelten Arbeiten. Einige der Künstler:innen arbeiten schon viele Jahre zusammen, andere haben sich erst jetzt zu diesem Projekt zusammengefunden.

 bis 26.09.2021

 **Hugenottenhaus**
Friedrichsstr. 25
34117 Kassel



© Silvia und Lutz Freyer
Doppelzimmer

Gemeinsam wohnen! Häuser und Quartiere für eine Gesellschaft im Wandel

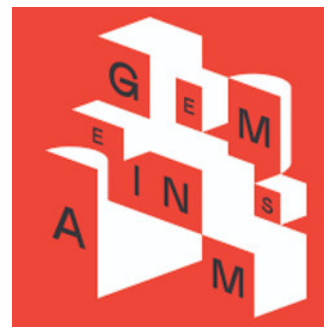
POLITIK, UMWELT, ARCHITEKTUR

Im IBA'27-Projekt »Der Neue Stöckach« sind beispielhafte Wohnprojekte aus Zürich und Initiativen aus der Region Stuttgart zu sehen. Die Ausstellung trägt Impulse für zeitgenössische Formen gemeinwohlorientierten Wohnens in die Region Stuttgart – und schaut dabei nach Zürich: Hier entstanden in den letzten 20 Jahren eine ganze Reihe beispielgebender Wohnbauprojekte, die die Idee des Zusammenlebens in der Stadt von Grund auf erneuern. Häufig von Genossenschaften getragen, verbinden diese Projekte soziale Aspekte mit innovativen Grundrisslösungen. Die Ausstellung ist vom 16. Juli bis zum 17. September mittwochs bis sonntags geöffnet. Donnerstagnachmittags gibt es öffentliche Führungen.

 bis 17.09.2021

*für Kinder geeignet, Förderung durch:
Pro Helvetia
Anmeldung unter:
www.eveeno.com/gemeinsam_wohnen*

 **Ehemaliges Betriebsgelände der EnBW am Stöckach**
Hackstr. 31
70190 Stuttgart



schweizer Kulturstiftung
prohelvetia

https://www.iba27.de/gemeinsam_wohnen/

Karikaturen-Ausstellung «Die lieben Nachbarn – iCH & Du, Du & iCH»

LITERATUR, VISUELLE KUNST

Was prägt das Schweizbild der Deutschen? Banken und Berge? Oder doch die Einkaufstouristen, die nach Deutschland fahren? Und was sehen die Eidgenossen, wenn sie über die Grenze blicken? Viele Besserwisser und Sparfüchse? Länderklischees sind der perfekte Stoff für Karikaturistinnen und Karikaturisten. Und was bietet sich mehr an als ein Vergleich zwischen zwei Nationen, die – für den Rest der Welt – so ganz verschieden vielleicht gar nicht sind? Namhafte Karikaturisten beider Länder spitzten ihre Federn im Rahmen eines Karikaturen-Wettbewerbs des Kulturstamts des Kreises Waldshut zum Thema »Die lieben Nachbarn: Fremd- und Selbstbild« Mit freundlicher Unterstützung des Schweizerischen Generalkonsulats in Stuttgart

 bis 31.10.2021

10:00

*Förderung durch: Präsenz Schweiz
Anmeldung unter: so-schweiz.de/*

*Mit freundlicher Unterstützung des
Schweizerischen Generalkonsulats in
Stuttgart*

 **Pop-up HOUSE OF SWITZERLAND**
Kronprinzstr. 30 und Calwerstr. 33
70173 Stuttgart



<https://so-schweiz.de/ausstellung/karikaturen-ausstellung-die-lieben-nachbarn-ich-du-du-ich/>

Gemeinsame Ausstellung IBA Basel 2020 und IBA'27 Stuttgart

ARCHITEKTUR

100 Jahre nachdem die europäische Architekten-Avantgarde in der Weissenhofsiedlung ihr radikales Wohnprogramm vorstellte, findet 2027 wieder eine Internationale Bauausstellung (IBA) in Stuttgart und der Region statt – mit dem Schweizer **Andreas Hofer** als Intendant. Im Pop-up House of Switzerland wird ein Ausblick gegeben. Im Zentrum steht die Frage: Wie leben, wohnen, arbeiten wir im digitalen und globalen Zeitalter?

Der Ausblick auf die IBA'27 wird ergänzt durch einen Rückblick auf die IBA Basel 2020, wo die Urbanität im Dreiländereck im Fokus stand.

<https://so-schweiz.de/ausstellung/iba-basel-2020-und-iba27-stuttgart/>

<https://www.iba-basel.net/de/home>

<https://www.iba27.de/>

Mit freundlicher Unterstützung des Schweizerischen Generalkonsulats in Stuttgart

 bis 31.10.2021

10:00

Eintritt frei

Anmeldung unter:

www.so-schweiz.de

*Mit freundlicher Unterstützung des
Schweizerischen Generalkonsulats in
Stuttgart*

 **Pop-up HOUSE OF SWITZERLAND**
Kronprinzstr. 30 und Calwerstr. 33
70173 Stuttgart



IBA27.de StadtRegion
Stuttgart



Schweiz.

<https://so-schweiz.de/ausstellung/iba-basel-2020-und-iba27-stuttgart/>

Idyllen zwischen Berg und See. Die Entdeckung von Bodensee und Voralpenraum

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Während der Aufklärung entdeckten Dichter und Maler den wildromantischen Voralpenraum und den Bodensee. Sie lobten das Licht, die schroffe Bergwelt, Klöster und Ruinen sowie die verträumte Freundlichkeit der Hirten und Seeanwohner. Gekrönte Häupter wie der badische Grossherzog und der württembergische König bezogen am Bodensee ihre Sommerresidenzen.

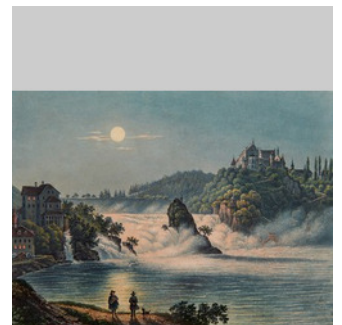
Im frühen 19. Jahrhundert kletterten vorwiegend englische Gentlemen in die Berge des Voralpenlandes. Sie schwärmten für die steinernen Zeugen vergangener Zeiten und sprangen am Bodenseeufer vergnügt ins Schwimmbaden der ersten «Badeanstalten». Rasch wurde die Landschaft zum Anziehungspunkt für junge Künstler, aber auch für vermögende Kurgäste, Bildungsreisende und grossbürgerliche «Sommerfrischler».

Hier ansässige Künstler, Lithografen und Verleger bedienten die Nachfrage nach Souvenirs: In ihren gedruckten Ansichten verbreiteten sie ein Abbild der Landschaft zwischen Säntis und Rheinfall, das romantische Vorstellungen einer biedermeierlichen Idylle tradierte – manches davon prägt bis heute die touristische Vermarktung. Die Konstanzer Sonderausstellung zeigt Spitzenwerke dieser grafischen Kunst aus Museen und privaten Sammlungen zwischen Appenzellerland, Bodensee und Rhein.

Ein Kooperationsprojekt des Rosgartenmuseums Konstanz mit den Schweizer Museen Turmhof Steckborn, Volkskundemuseum Stein, Museum Appenzell, Museum Rosenegg, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Historisches und Völkerkundemuseum St. Gallen, Museum Herisau, Vorarlbergmuseum Bregenz und namhaften Privatsammlern.

 bis 03.04.2022

 **Rosgartenmuseum**
Rosgartenstr. 3-5
78462 Konstanz



© Ludwig Bleuler, Rheinfall
bei Vollmond, 1850,
Rosgartenmuseum

Zwischen System & Intuition: Konkrete Künstlerinnen

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Zum ersten Mal ist eine Gruppe konkreter Künstlerinnen Thema einer Ausstellung in Deutschland. Ausgewählt wurden zwölf Künstlerinnen, die grösstenteils Beziehungen untereinander, zu Stuttgart, beziehungsweise der Region um Stuttgart und zur Sammlung des Kunstmuseums Stuttgart haben. Beleuchtet werden Leben und Werk, die Ausbildungs- und Präsentationsbedingungen für Frauen vor und nach 1945 sowie Förder:innen und Netzwerke. Schweizer Künstlerinnen: **Clara Friedrich-Jezler, Verena Loewensberg, Sophie Taeuber-Arp**

Bildunterschrift:

Clara Friedrich-Jezler, Ohne Titel, 1948, Öl auf Glas, Hartfaserplatte und Holz, 69 x 51 x 6 cm

Kunst Museum Winterthur, Legat Dr. Emil und Clara Friedrich-Jezler, 1973

 bis 17.10.2021

 **Kunstmuseum Stuttgart**
Kleiner Schlossplatz 1
70173 Stuttgart



© SIK-ISEA, Zürich (Jean-Pierre Kuhn)
Clara Friedrich-Jezler, Ohne Titel, 1948

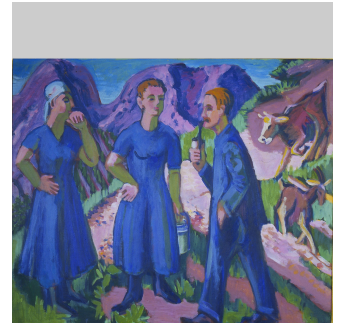
Ernst Ludwig Kirchner. Tierleben in den Davoser Alpen

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938) ist als Mitbegründer der Künstlergruppe »Die Brücke« einer der bekanntesten Expressionisten der Klassischen Moderne. Gezeichnet vom Ersten Weltkrieg kam er 1917 erstmals nach Davos in die Schweizer Alpen, wo er sich kurz darauf dauerhaft niederliess und bis zu seinem Tod bleiben sollte. Tiere und Hirten zählten zu seinen ersten Motiven: Er fotografierte, zeichnete, malte und schnitt sie in Holz, ausserdem wurden sie ihm zu Vorlagen für Textilarbeiten. Seine Landschaftspanoramen und seine Darstellungen von Nutztieren mit ihren Hirten und Bauern basierten stets auf genauer Beobachtung. Kühe auf der Stafelalp, Berghänge voller Schafe und Ziegen inmitten hochalpiner Landschaft – Kirchner zeigt sie uns als Teil einer Herde und als Individuen, in Ruhe und vor allem in Bewegung. Durch eine expressive Malweise und Farbigkeit verlieh Kirchner ihnen eine grosse Eindringlichkeit. Er gilt damit als ein grosser Erneuerer der Malerei der Alpen. Die Tierdarstellungen Kirchners in den versammelten Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen, Druckgrafiken, Stickereien und Skulpturen waren noch nie Thema einer eigenen Ausstellung. Auch Kirchners reger Austausch mit Künstlerkollegen wie Philipp Bauknecht, Jan Wieggers, Hermann Scherer und Albert Müller wird anhand ausgewählter Werke vorgestellt.

 bis 03.10.2021

 **Städtische Galerie**
Hauptstr. 60-64
74321 Bietigheim-Bissingen



Ernst Ludwig Kirchner, Drei Bauern, 1937-38, Privatsammlung Schweiz

(re)connecting.earth

BILDENDE KUNST

16 Künstler:innen, die sich mit Themen der Ökologie auseinandersetzen, haben für (re)connecting.earth Anleitungen zur Realisierung von Kunstwerken entwickelt, die den Betrachter:innen auf konkrete und/oder übertragene Weise die Möglichkeit einer direkten Interaktion mit den im Stadtraum lebenden Pflanzen und Tierarten bieten.

Kurator: Bernard Vienat

Künstler:innen: Caroline Bachmann, Julian Charrière, Eli Cortiñas, Andreas Greiner & Takafumi Tsukamoto, Valérie Favre, David Horvitz, Bianca Kennedy & The Swan Collective, Fabian Knecht, Antje Majewski, Luzie Meyer, Regina de Miguel, Adrien Missika, Pfelder, Simone Zaugg, Zheng Bo

 bis 25.09.2021

14:00

*Eintritt frei, für Kinder geeignet
Anmeldung unter: contact@art-werk.ch*

 **Kleingartenverein Habsburg-Gaußstraße**
Habsburg-Gaußstraße 14
10589 Berlin



© © Eli Cortiñas
Eli Cortiñas, Speak, Human or Not, created for (re)connecting.earth

Diversity United - Contemporary European Art - Berlin. Moscow. Paris

BILDENDE KUNST

Diversity United zeigt das künstlerische Gesicht Europas und verwandelt den geschichtsträchtigen Flughafen Tempelhof in Berlin in eine Kunsthalle auf Zeit. Rund 90 Künstler:innen aus 34 Ländern stehen mit ihren Werken für die enorme Vielfalt und Vitalität der zeitgenössischen europäischen Kunstszenen, von Portugal bis Russland, von Norwegen bis in die Türkei.

 bis 19.09.2021

 **Flughafen Tempelhof**
10965 Berlin

Beat Zoderer – Visuelle Interferenzen 1990–2020

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Die kunsthalle weishaupt widmet dem Schweizer Künstler **Beat Zoderer** (*1955 in Zürich) eine grosse Werkschau. Auf zwei Ausstellungsetagen werden Arbeiten aus unterschiedlichen Schaffensphasen präsentiert. Fasziniert von Phänomenen vermeintlich unauflöslicher Widersprüche erkundet Beat Zoderer in seiner Kunst die Gleichzeitigkeit von Ordnung und Chaos, Alltagswelt und Kunst. Dabei überrascht der Schweizer Künstler durch ein ironisches Spiel mit der Strenge und Rationalität der Konkreten Kunst. Der Ausstellungstitel deutet dabei sein Verfahren an: Visuelle Interferenzen. Zoderer nutzt die Überlagerung und Überschneidung – sowohl im konzeptuellen als auch im materiell-ästhetischen Sinne.

Bildunterschrift:

Beat Zoderer, Freistehendes

Doppelpentagramm N° 1, 2017, Acryl auf Aluminium, 273 x 213 x 303 cm, Sammlung Siegfried und Jutta Weishaupt, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Daniel Scheffold

 bis 30.01.2022

 **kunsthalle weishaupt**
Hans-und-Sophie-Scholl-Platz 1
89073 Ulm



© VG Bild-Kunst, Bonn 2021,
Foto: Daniel Scheffold
Beat Zoderer, Freistehendes Doppelpentagramm N° 1, 2017

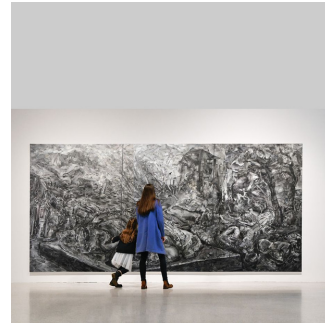
Fantastische Bilderfluten – »HOME« von Sabine Hertig in der GRIMMWELT

BILDENDE KUNST

Die Collagen der Basler Künstlerin **Sabine Hertig** (*1982) sind einzigartig in ihrer Bildsprache. Aus abertausenden Fragmenten, Bildfetzen aus Zeitungen, Magazinen und Büchern, malt sie mit Schere und Leim unergründliche, bewegte Landschaften – Landscapes – wie sie ihren Werkzyklus betitelt. Die wohlkomponierten Bildräume erzeugen einen Spannungsraum. Aus der Ferne betrachtet erinnern ihre Collagen an historische Gemälde und entwickeln gleichzeitig eine dynamische räumliche Tiefe. Die großformatigen Werke folgen jedoch keiner linearen Bilderzählung, vielmehr zerfallen sie aus der Nähe betrachtet in ihre Einzelbilder, in ein Netzwerk aus Körpern, Tieren, Objekten, Textilem, natürlichen und architektonischen Elementen.

 bis 26.09.2021

 **GRIMMWELT Kassel**
Weinbergstr. 21
34117 Kassel



© Nils Klinger
HOME_Sabine_Hertig_GRIMMWELT_Kassel

Schweizer Schoki, Weißes Gold - Süßes und Zerbrechliches vom Zürichsee

DESIGN, GESCHICHTE, BILDENDE KUNST

Schweizer Schokolade ist weltberühmt – die Zürcher Porzellanmanufaktur hingegen ist nur wenigen Connaisseurs bekannt. Die Manufaktur produzierte während eines sehr kurzen Zeitraumes von 1763 bis 1790, wodurch ihre Erzeugnisse heute entsprechend rar und bei Sammlern äußerst begehrt sind. In der Schweiz sind vor allem zwei Privatsammlungen Zürcher Porzellans zu nennen, die einen Überblick über die Erzeugnisse der Manufaktur vermitteln. Zum einen handelt es sich um die **Sammlung Dr. E. S. Kern in Horgen am Zürichsee** sowie um die **Sammlung des Chocolatiers Dr. Rudolph R. Sprüngli**. Das Hetjens – Deutsches Keramikmuseum widmet diesem köstlichen Thema eine Kabinettausstellung. Die Ausstellung wird unterstützt von der **Deutsch-Schweizerischen Wirtschaftsvereinigung zu Düsseldorf e.V.** (DSW) www.dswv.de.

 bis 29.05.2022

*Anmeldung unter: Tel. 0211-89 942
10 (Di-So 11-17 Uhr, mittwochs bis
21 Uhr)*

 **Hetjens-Museum - Deutsches
Keramikmuseum -**
Schulstraße 4
40213 Düsseldorf



© Sammlung Dr. E. S. Kern,
Agentenhaus Horgen - Foto:
Thomas Cugini
Kammerdiener mit Tablett,
Zürcher
Porzellanmanufaktur, um
1780/85

Stoff ihrer Stoffe - Hommage à Sophie Taeuber-Arp. Ein poetisches Werkbild von Wolfgang Nestler

BILDENDE KUNST

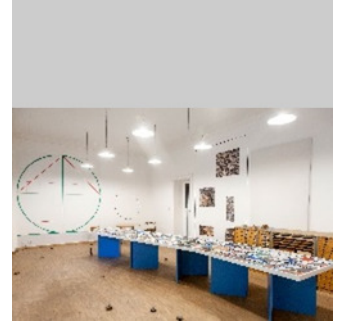
„Der Urstoff der Welt – und dazu gehört der Stoff der Kindheit – bekommt durch Künstler und Dichter eine Sprache, ist in ihnen wirksam“, sagt der Bildhauer Wolfgang Nestler. „Und so steht auch die Kunst von **Sophie Taeuber-Arp** in Verbindung mit den Erlebnissen ihrer Kindheit, mit dem Haus, in dem sie aufwuchs.“

Diesen Gedanken lässt der zweimalige documenta-Teilnehmer in seiner Installation „Stoff ihrer Stoffe – Hommage à Sophie Taeuber-Arp“ aufleben, die vom 06.09.2020 bis 15.01.2022 im Kunstraum Krüger | Berlin zu sehen ist. Im Zentrum von Wolfgang Nestlers zweiter Hommage an Sophie Taeuber-Arp steht ein circa sechs Meter langer, gewinkelter Tisch, mit dem der Bildhauer eine zweidimensionale Form aus Taeuber-Arps 1932 entstandener Gouache „Six espaces avec croix“ in den Raum übersetzt. Der große blaue Tisch ist eine Einladung, ist Träger von Nestlers Fotos, die Haus und Landschaft zeigen, in der Sophie Taeuber-Arp als Kind in der Schweiz lebte. Insgesamt 150 Aufnahmen sind im Kunstraum Krüger zu sehen. Sie erkunden das von Sophies Mutter Anfang des 20. Jahrhunderts errichtete „rote Haus“ in Trogen und die Landschaft des Appenzellerlands als plastische Situationen, als den Ursprung des Gestaltungswillens von Sophie Taeuber-Arp.

Freitags 16-18 Uhr
Samstags 12-16 Uhr

 bis 15.01.2022

 **Kunstraum Krüger**
Hohenstaufenstraße 67
10781 Berlin



© Kunstraum Krüger | Berlin

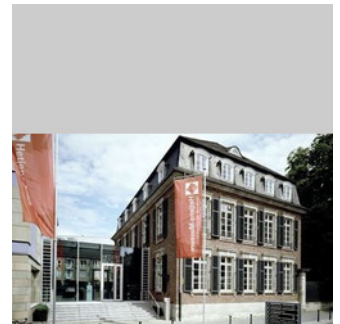
In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

 bis 02.06.2023

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum**
Schulstraße 4
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum -
Deutsches Keramikmuseum
- Düsseldorf