

24.

April

Dorothee Elmiger: Aus der Zuckerfabrik

LITERATUR

Dorothee Elmiger trat im September 2021 ihr Amt als Stadtschreiberin von Bergen an, ist also vorübergehend Gast in Frankfurt. Ihr Buch "Aus der Zuckerfabrik" (Hanser) versucht die Gleichzeitigkeit von Ereignissen festzuhalten, also das wiederzugeben, was jeder von uns im Alltag erlebt. Von den Zuckerrohrfeldern auf Haiti geht es zu den in der Zuckerdose versenkten Fingerspitzen des Ökonomen Adam Smith und zur Protagonistin eines Films von Chantal Akerman, die Zucker aus einer braunen Papiertüte leckt. Elmigers Zuckerfabrik ist wie ein Wachtraum, gleiche Szenen werden in Variationen wiederholt. Dann lesen wir assoziativ eine Kritik des Kolonialismus und ein Essay über das Begehren.

📅 29.11.2021

20:00-21:30

Anmeldung unter:
reservierung@romanfabrik.de oder
 069-49 08 48 28 | Eintritt 7 Euro
 (ermäßigt: 4 Euro), VVK:
bit.ly/2X2y9GY

📍 **Romanfabrik**
 Hanauer Landstrasse 186 (Hof)
 60314 Frankfurt



© (c) Peter Andreas Hassiepen
 Dorothee Elmiger

Planet schreibt zurück!

LITERATUR, FOTOGRAFIE, UMWELT

Das CLIMATE CULTURES network berlin e.V. veranstaltet in Kooperation mit Babylon und Volksbühne vom 27.-29. November 2021 das 3 Tages-Event: Climate Cultures Festival: "Planet schreibt zurück!" Tagsüber gibt es Literatur, Debatte und Wissenschaft im Roten Salon, abends eine Filmreihe im Babylon und eine Fotoausstellung: "Rohe Stoffe - Feine Fotos. Skandallansichten". Am Sonntag 16:30 bis 18:00 Uhr ist der Bühnen-Preisträger Lukas Bärfuss auf dem Panel Petrofiction/Petrofeminities zu Gast. Gemeinsam mit der Autorin Katharina Hagen und dem Moderator Florian Auerochs sprechen sie über das Öl in Kunst und Literatur, und in der Wirklichkeit.

📅 bis 29.11.2021

11:00-18:15

Förderung durch: Pro Helvetia
 Anmeldung unter:
besucherservice@volksbuehne-berlin.de

📍 **Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz**
 Linienstrasse 327
 10178 Berlin



© CCnetwork berlin e.V.
 Climate Cultures Festival
 2021

Regionale 22 / T66 Kulturwerk - FRAGILITÄT

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Eine jährliche Gruppenausstellung, entwickelt im Kontext der Regionale, einer grenzüberschreitenden Kooperation von 19 Institutionen in Deutschland, Frankreich und der Schweiz mit dem Fokus auf lokale, zeitgenössische Kunstproduktion in der Dreiländer-Region um Basel.

Zur Regionale 22 zeigt das T66 / Kulturwerk eine Ausstellung zum Thema «Fragilität».

Wände, die durchlöchert sind – Konstruktionen, die zerbrechen können – Fixierungen, die sich lösen – Gefüge, die instabil bleiben. Geflechte, auch Beziehungsgeflechte, hauchdünn, die zu zerreißen drohen. Mit dem mikroskopisch genauen Blick von Forschenden ergründen die Künstlerinnen und Künstler die Gestalt vermeintlicher Stabilität. Was wie ein Schutzraum, wie eine Behausung erscheinen mag, sei es für uns selbst, für Fauna und Flora oder auch für mikroskopisch kleine Habitate, erweist sich allzu schnell als vergänglich, ist nicht für die Ewigkeit bestimmt.

Künstler:innen FEROSE (D), **Matthias Frey** (CH), Carola Jaeckel (D), **Catrin**

Lüthi K (CH), **Anna Rudolf** (CH / NL) und **Angelika Schori** (CH).

 bis 08.01.2022

 **Kulturwerk T66**
Talstr. 66
79102 Freiburg



© Catrin Lüthi K: Floating Islands, 2012, Beton, Holz, Gips /stucco lustro, Wabenkarton Gummimatte (H 70 cm x 4m2)

"PLATZSPITZBABY - meine Mutter, ihre Drogen und ich"

FILM, LITERATUR

Am 18. November startet der Schweizer Kinofilm „PLATZSPITZBABY – Meine Mutter, ihre Drogen und ich“ von **Pierre Monnard** in Deutschland. Mit mehr als 300.000 Kinobesuchern war das bewegende Drama einer der erfolgreichsten Filme in der Schweiz. Der Film ist angelehnt an den gleichnamigen, autobiographischen Bestseller von Michelle Halbheer.

Regisseur Pierre Monnard erzählt die geradezu unglaubliche Geschichte angesiedelt mitten im Züricher Drogenmilieu aus der Sicht eines 11-jährigen Mädchens. PLATZSPITZBABY – Meine Mutter, ihre Drogen und ich ist ein Drama mit eindrucksvollen Bildern, die einen mit voller Wucht mitten ins Herz treffen.

"Eine der berührendsten Filmstorys des Jahres."
VOGUE

 bis 15.12.2021

 deutschlandweit



INGE DICK UND FREUNDE – Renate Balda, Hellmut Bruch, Rita Ernst, Gerhard Frömel, Rosa M Hessling, Vera Röhm

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Die Künstlerin Inge Dick (*1941) sensibilisiert den Betrachter mit ihrem Zyklus „jahres licht weiss“ für die Farben des Tageslichts. Sie filmte im Frühling, Sommer, Herbst und Winter über Tage eine weiße Fläche in ihrem Atelier. Daraus montiert sie einzelne Filmstills zu Fotoarbeiten aneinander. Faszinierend ist im Nebeneinander das jeweilige Farbenspektrum der Montagen, in denen eine chronologische Progression des Jahreszeitlichen sichtbar wird. Inge Dick hat befreundete Kolleg*innen aus Österreich, der Schweiz und Deutschland gebeten an ihrer Ausstellung teilzunehmen: Die Schweizerin **Vera Röhm** ist mit mehreren Skulpturen – „Ergänzungen“ und „Textkuben“ – und neuen Werken vertreten.

 bis 06.02.2022

Eintritt frei
Anmeldung unter: +49 171 5800932,
lh@galerielindehollinger.de

 **galerie linde hollinger**
Rheingastrasse 34
68526 Ladenburg



© Vera Röhm / VG Bild-Kunst, Bonn
Vera Röhm, Rhythmus 800
– Filmstill Sekunde 514, 515,
516, 517, 518, 519, 521,
2018/2019

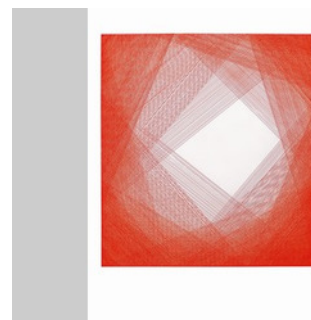
Kein Tag ohne Linie. Werke aus der Sammlung Marli Hoppe-Ritter

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Das Museum Ritter präsentiert Sammlungsstücke zur Linie in der abstrakten Kunst. Zu sehen sind Konstruktionslinien und Linienraster, Masslinien und Flächenteilungen, Schrift-Bilder und Bewegungslinien sowie Plastiken, Objekte und Installationen. Viele der über 80 Werke werden zum ersten Mal gezeigt. Die Ausstellung spannt einen Bogen von den Vertretern der konstruktivistischen Avantgarde über die Op Art zu zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern. Ein erster Entwurf, eine kleine Skizze, ein notierter Gedanke: Als Ursprung einer jeden künstlerischen Idee gilt die Linie, mit Feder oder Bleistift auf Papier fixiert. Jedoch auch jenseits der klassischen Zeichnung eröffnet die Linie, dieses schlichte grafische Element, ein breites gestalterisches Spektrum. Ausstellungsbeteiligte: **Serena Amrein, Paul Klee** u. v. m.

 bis 24.04.2022

 **Museum Ritter**
Alfred-Ritter-Str. 27
71111 Waldenbuch



© Serena Amrein, Foto:
Wolfgang Lukowski
Serena Amrein, aufzeichnen
2, 2019 (1/2 Teilen)

Deins und Meins und Meins und Deins

VISUELLE KUNST

Die Galerie Gustav von Hirschheydt stellt neue Bilder von **Jürg Burth** aus, die in Frankreich und Berlin entstanden sind. Die kleinformatischen Bilder sind mit Eitemperafarbe bemalt und auf eisernen Steelen präsentiert, die der Kunstschlosser Torsten Theel in Berlin-Dahlem herstellte

 bis 01.12.2021

Eintritt frei
Anmeldung unter:
www.galeriehirschheydt.de oder Tel.
030 37801070

 **Galerie Gustav von Hirschheydt**
Wielandstr. 31
10629 Berlin



accepted

BILDENDE KUNST

Marlit Peikert

Während einem Konzert der Band „accepted“ - fünf ältere Musiker, die mit Lesebrillen wunderbare klassische Rocktitel spielten - entstand die Idee, die Musiker auf Papier zu bringen, um die Musik nicht nur im Raum verklängen zu lassen, sondern festzuhalten. So wuchs das Projekt; es entstanden Acrylbilder, Skulpturen und Gouachen. Die Ausstellung "accepted" ist bis Ende November jeden Dienstag ab 16:30 Uhr und für Gruppen, Schulklassen und Firmen auch nach Vereinbarung zu besichtigen. Telefon 06452 932180 und 0174 7540066 Kunstverein Battenberg, Hauptstraße 18, 35088 Battenberg (Eder)

 bis 30.11.2021

16:30-18:30

*Eintritt frei, für Kinder geeignet
Anmeldung unter: 06452 932180*

 **Kunstverein Battenberg**
Hauptstraße 18
35088 Battenberg

**Unfolding Cities – The Photobook as Archive****FOTOGRAFIE**

In der Ausstellung "Unfolding Cities" bringt die AFF Galerie mit **Susanne Hefti und Damjan Kokalevski** zwei Positionen aus der Schweiz mit dem niederländischen Künstler Stephan Keppel in Berlin zusammen. Während sich Hefti und Kokalevski in ihrem gemeinsamen Projekt „Skopje Walkie Talkie“ (Spector Books, 2019) mit einer researchbasierten Herangehensweise den Veränderungen und dem Wandel der Stadt Skopje in Nordmazedonien widmen, wirft Keppel mit „Soft Copy Hard Copy“ (Fw:Books, 2021) einen sehr künstlerischen Blick auf versteckte Narrationen in Amsterdam. Die drei Positionen verbindet die eingehende Beschäftigung mit dem Lebensraum und den Architekturen unserer Städte.

 bis 12.12.2021

15:00-18:00

Eintritt frei, Förderung durch: Pro Helvetia

 **AFF Galerie e.V.**
Kochhannstrasse 14
10249 Berlin



© Foto © Stephan Keppel

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

aff-galerie.de

Ingeborg Lüscher. Spuren vom Dasein. Werke seit 1968**BILDENDE KUNST**

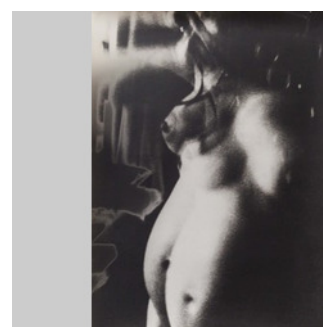
Erstmals seit 15 Jahren wird ab Oktober 2021 das Werk von **Ingeborg Lüscher** in Deutschland in der vollen medialen Bandbreite zu sehen sein – und zwar im Museum unter Tage von Situation Kunst.

Anlässlich des 85. Geburtstages der Künstlerin werden in der Bochumer Retrospektive zentrale Werke aus allen Schaffensperioden ausgestellt, die einen Überblick über ihre eindrucksvolle künstlerische Tätigkeit seit den späten 1960er Jahren eröffnen. Neben fotografischen Arbeiten werden sowohl Skulpturen, Rauminstallationen, Objekte, Videos und Malerei präsentiert.

 bis 18.04.2022

*Förderung durch: Pro Helvetia
Anmeldung unter: info@situation-kunst.de*

 **Situation Kunst (für Max Imdahl)**
Schlossstraße 13
44795 Bochum



© Ingeborg Lüscher, Gitty Darugar
Ingeborg Lüscher: Die Schwangere, 1981, Siebdruck, 60 x 45 cm, IL330

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

<https://situation-kunst.de/ausstellungen/ausstellungen-2021/ingeborg-luescher-werke-seit-1968>

Der Ulmer Hocker: Idee – Ikone – Idol

DESIGN

Mit der Ausstellung «Der Ulmer Hocker: Idee – Ikone – Idol» stellt das HfG-Archiv Ulm erstmals einen der bekanntesten an der Hochschule für Gestaltung Ulm (HfG) entstandenen Entwürfe in das Zentrum einer analytischen Darstellung. Mittels eines vielfältigen Blicks auf die unterschiedlichen Bedingungen, die den Ulmer Hocker ermöglicht haben, wird nicht nur ein Designklassiker verstehbar, sondern darüber hinaus auch ein originelles Modell von Geschichtsschreibung vorgestellt.

So zeigt die «Idee» den «Ulmer Hocker» in einem weiten Spannungsfeld seiner Entstehung und deutet ihn als ein Erzeugnis unterschiedlicher Faktoren: **Max Bill**, Hans Gugelot und Paul Hildinger werden als Urheber des «Ulmer Hockers» ebenso beleuchtet wie innovative Technologien, die bei der Fertigung des «Ulmer Hockers» zum Einsatz kam, sowie die ökonomische Situation der HfG Ulm, die eine permanente Unterfinanzierung zu bewältigen hatte und Funktionalität zum Wesensmerkmal des «Ulmer Hockers» machte.

Als «Ikone» wird der «Ulmer Hocker» als einen Klassiker der Designgeschichte präsentiert und als Teil ihres jeweiligen Kanons inszeniert. So werden auch Hocker gezeigt, die entweder zeitgenössische Varianten oder (fehlerhafte) Kopien oder Variationen oder Nachfolger des «Ulmer Hockers» sind, die sich sämtlich mehr oder weniger direkt auf selbigen beziehen lassen und die Frage aufwerfen, was den «Ulmer Hocker» im Kern eigentlich ausmacht.

 bis 27.02.2022

 **HfG-Archiv Ulm**
Am Hochsträß 8
89081 Ulm



© HfG-Archiv Ulm, Foto Ernst Scheidegger
Blick in ein
Studentenzimmer im
Wohnturm der HfG, 1956

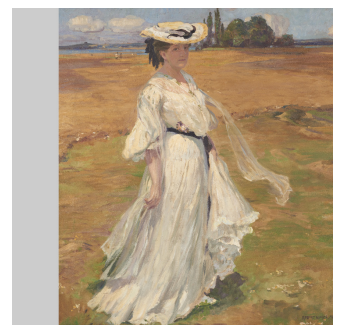
Robert Weise. 1870 - 1923. Natur und Salon

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Der Maler Robert Weise, der von 1901 bis 1906 in Gottlieben am Schweizer Ufer des Untersees lebte, ist heute kaum noch bekannt, seine Werke sucht man vergeblich in den Dauerausstellungen der grossen deutschen Museen. Vor etwas mehr als hundert Jahren war das jedoch anders: Weise zählte damals zu den Mitgliedern der Münchner Künstlergruppe «Die Scholle»; seine deutschlandweiten Erfolge trugen dazu bei, dass das kleine, idyllisch gelegene Fischerdorf Gottlieben Kunstliebhabern zum Begriff wurde. Die Wessenberg-Galerie Konstanz hat sich auf Spurensuche begeben und erinnert an den vielseitigen Maler.

 bis 09.01.2022

 **Städtische Wessenberg-Galerie**
Wessenbergstr. 43
78462 Konstanz



© Robert Weise, Frau in
Bodenseelandschaft, 1904,
Städtische Wessenberg-
Galerie Konstanz

MINDBOMBS - Visuelle Kulturen politischer Gewalt

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

RAF, NSU und IS stehen für terroristische Gruppen, deren extremistische Propaganda und politische Gewalt die bildenden Künste zu entschiedenen Reaktionen herausfordern. Die Ausstellung «MINDBOMBS» eröffnet eine hochaktuelle künstlerische Perspektive auf die Geschichte und politische Ikonografie des modernen Terrorismus. Erstmals werden in drei Sektionen gemeinsam die Effekte des sozialrevolutionären, des rechtsextremen und des dschihadistischen Terrorismus auf die visuelle Kultur untersucht.

Gezeigt werden Arbeiten u.a. vom Schweizer Künstler **Christoph Draeger**

Bildunterschrift:

Christoph Draeger, Das Versprechen (Beuys, ich führe persönlich Osama Bin Laden durch die Documenta XII), 2003 – 2021, Courtesy the artist

 bis 24.04.2022

 **Kunsthalle Mannheim**
Friedrichsplatz 4
68165 Mannheim



© Christoph Draeger, Foto:
Christoph Draeger
Christoph Draeger, Das
Versprechen

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

<https://www.kuma.art/de/mindbombs>

DANIEL SPOERRI - EIN MUSEUM DER UNORDNUNG

BILDENDE KUNST

Die Langen Foundation präsentiert mit der Ausstellung des Schweizer Künstlers **Daniel Spoerri** einen der bedeutendsten Vertreter der Objektkunst, dessen künstlerisches Werk auf den Fundstücken und Rudimenten des gelebten Lebens basiert.

Daniel Spoerri gründete 1960 mit seinen Künstlerkollegen, darunter Arman, Yves Klein, Niki de Saint Phalle und Jean Tinguely die Künstlergruppe der Nouveaux Réalistes. Spoerri, gehört aber auch zu den Künstlern, die die rheinländische Kunstszene maßgeblich geprägt haben. Er gründete 1968 das legendäre „Restaurant Spoerri“ und die „Eat Art Gallery“ in der Düsseldorfer Altstadt und war ein enger Weggefährte von Joseph Beuys.

 bis 13.03.2022

10:00-18:00

Förderung durch: Pro Helvetia

 **Langen Foundation**
Rakenstation Hombroich 1
41472 Neuss



© ahlers collection
Daniel Spoerri, Aktion
"Restaurant Spoerri" in
Düsseldorf vom 16.
November 1972

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

www.langenfoundation.de

Idyllen zwischen Berg und See. Die Entdeckung von Bodensee und Voralpenraum

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Während der Aufklärung entdeckten Dichter und Maler den wildromantischen Voralpenraum und den Bodensee. Sie lobten das Licht, die schroffe Bergwelt, Klöster und Ruinen sowie die verträumte Freundlichkeit der Hirten und Seeanwohner. Gekrönte Häupter wie der badische Grossherzog und der württembergische König bezogen am Bodensee ihre Sommerresidenzen.

Im frühen 19. Jahrhundert kletterten vorwiegend englische Gentlemen in die Berge des Voralpenlandes. Sie schwärmten für die steinernen Zeugen vergangener Zeiten und sprangen am Bodenseeufer vergnügt ins Schwimmbecken der ersten «Badeanstalten».

Rasch wurde die Landschaft zum Anziehungspunkt für junge Künstler, aber auch für vermögende Kurgäste, Bildungsreisende und grossbürgerliche «Sommerfrischler».

Hier ansässige Künstler, Lithografen und Verleger bedienten die Nachfrage nach Souvenirs: In ihren gedruckten Ansichten verbreiteten sie ein Abbild der Landschaft zwischen Säntis und Rheinfall, das romantische Vorstellungen einer biedermeierlichen Idylle tradierte – manches davon prägt bis heute die touristische Vermarktung. Die Konstanzer Sonderausstellung zeigt Spitzenwerke dieser grafischen Kunst aus Museen und privaten Sammlungen zwischen Appenzellerland, Bodensee und Rhein.

Ein Kooperationsprojekt des Rosgartenmuseums Konstanz mit den Schweizer Museen Turmhof Steckborn, Volkskundemuseum Stein, Museum Appenzell, Museum Rosenegg, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Historisches und Völkerkundemuseum St. Gallen, Museum Herisau, Voralbergmuseum Bregenz und namhaften Privatsammlern.

 bis 03.04.2022

 **Rosgartenmuseum**
Rosgartenstr. 3-5
78462 Konstanz



© Ludwig Bleuler, Rheinfall bei Vollmond, 1850, Rosgartenmuseum

Beat Zoderer – Visuelle Interferenzen 1990–2020

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Die kunsthalle weishaupt widmet dem Schweizer Künstler **Beat Zoderer** (*1955 in Zürich) eine grosse Werkschau. Auf zwei Ausstellungsetagen werden Arbeiten aus unterschiedlichen Schaffensphasen präsentiert. Fasziniert von Phänomenen vermeintlich unauflöslicher Widersprüche erkundet Beat Zoderer in seiner Kunst die Gleichzeitigkeit von Ordnung und Chaos, Alltagswelt und Kunst. Dabei überrascht der Schweizer Künstler durch ein ironisches Spiel mit der Strenge und Rationalität der Konkreten Kunst. Der Ausstellungstitel deutet dabei sein Verfahren an: Visuelle Interferenzen. Zoderer nutzt die Überlagerung und Überschneidung – sowohl im konzeptuellen als auch im materiell-ästhetischen Sinne.

Bildunterschrift:

Beat Zoderer, Freistehendes Doppelpentagramm N° 1, 2017, Acryl auf Aluminium, 273 x 213 x 303 cm, Sammlung Siegfried und Jutta Weishaupt, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Daniel Scheffold

 bis 30.01.2022

 **kunsthalle weishaupt**
Hans-und-Sophie-Scholl-Platz 1
89073 Ulm



© VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Daniel Scheffold
Beat Zoderer, Freistehendes Doppelpentagramm N° 1, 2017

Schweizer Schoki, Weißes Gold - Süßes und Zerbrechliches vom Zürichsee

DESIGN, GESCHICHTE, BILDENDE KUNST

Schweizer Schokolade ist weltberühmt – die Zürcher Porzellanmanufaktur hingegen ist nur wenigen Connaissseurs bekannt. Die Manufaktur produzierte während eines sehr kurzen Zeitraumes von 1763 bis 1790, wodurch ihre Erzeugnisse heute entsprechend rar und bei Sammlern äußerst begehrt sind. In der Schweiz sind vor allem zwei Privatsammlungen Zürcher Porzellans zu nennen, die einen Überblick über die Erzeugnisse der Manufaktur vermitteln. Zum einen handelt es sich um die **Sammlung Dr. E. S. Kern in Horgen am Zürichsee** sowie um die **Sammlung des Chocolatiers Dr. Rudolph R. Sprüngli**. Das Hetjens – Deutsches Keramikmuseum widmet diesem köstlichen Thema eine Kabinettausstellung. Die Ausstellung wird unterstützt von der **Deutsch-Schweizerischen Wirtschaftsvereinigung zu Düsseldorf e.V.** (DSW) www.dswev.de.

 bis 29.05.2022

Anmeldung unter: Tel. 0211-89 942 10 (Di-So 11-17 Uhr, mittwochs bis 21 Uhr)

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**
Schulstraße 4
40213 Düsseldorf



© Sammlung Dr. E. S. Kern, Agentenhaus Horgen - Foto: Thomas Cugini
Kammerdiener mit Tablett, Zürcher Porzellanmanufaktur, um 1780/85

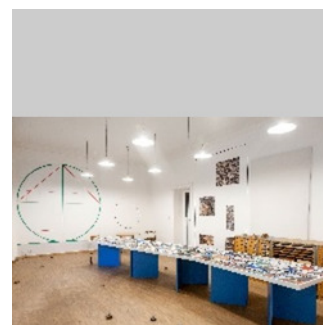
Stoff ihrer Stoffe - Hommage à Sophie Taeuber-Arp. Ein poetisches Werkbild von Wolfgang Nestler

BILDENDE KUNST

„Der Urstoff der Welt – und dazu gehört der Stoff der Kindheit – bekommt durch Künstler und Dichter eine Sprache, ist in ihnen wirksam“, sagt der Bildhauer Wolfgang Nestler. „Und so steht auch die Kunst von **Sophie Taeuber-Arp** in Verbindung mit den Erlebnissen ihrer Kindheit, mit dem Haus, in dem sie aufwuchs.“ Diesen Gedanken lässt der zweimalige documenta-Teilnehmer in seiner Installation „Stoff ihrer Stoffe – Hommage à Sophie Taeuber-Arp“ aufleben, die vom 06.09.2020 bis 15.01.2022 im Kunstraum Krüger | Berlin zu sehen ist. Im Zentrum von Wolfgang Nestlers zweiter Hommage an Sophie Taeuber-Arp steht ein circa sechs Meter langer, gewinkelter Tisch, mit dem der Bildhauer eine zweidimensionale Form aus Taeuber-Arps 1932 entstandener Gouache „Six espaces avec croix“ in den Raum übersetzt. Der große blaue Tisch ist eine Einladung, ist Träger von Nestlers Fotos, die Haus und Landschaft zeigen, in der Sophie Taeuber-Arp als Kind in der Schweiz lebte. Insgesamt 150 Aufnahmen sind im Kunstraum Krüger zu sehen. Sie erkunden das von Sophies Mutter Anfang des 20. Jahrhunderts errichtete „rote Haus“ in Trogen und die Landschaft des Appenzellerlands als plastische Situationen, als den Ursprung des Gestaltungswillens von Sophie Taeuber-Arp.
Freitags 16-18 Uhr
Samstags 12-16 Uhr

 bis 15.01.2022

 **Kunstraum Krüger**
Hohenstaufenstraße 67
10781 Berlin



© Kunstraum Krüger | Berlin

In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

 bis 02.06.2023

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**
Schulstraße 4
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum -
Deutsches Keramikmuseum
- Düsseldorf