

29.

März

## MAHLERS FÜNFTTE mit Simon Gaudenz und der Jenaer Philharmonie

### MUSIK

Gustav Mahler:  
Sinfonie Nr. 5 cis-Moll  
Jenaer Philharmonie  
Simon Gaudenz, Leitung

 21.05.2022

17:00

 **Congress Centrum**  
Friedrich-König-Straße 7  
98527 Suhl



© Lucia Hunziker  
Simon Gaudenz by Lucia  
Hunziker

## Liebe üben - dokumentarisches Tanztheater für Menschen ab 10 Jahren

### THEATER

Vonder Mühl /  
Thuwis / Biedermann  
Liebe üben  
Dokumentarisches  
Tanztheater für  
Menschen ab 10  
Jahren  
...Darf ich dich was  
fragen?

📅 21.05.2022

11:00-12:00

*Förderung durch: Pro Helvetia*

*Anmeldung unter:*

*[www.staatstheater-wiesbaden.de/programm/spielplan/liebe-ueben-imf-2022/](http://www.staatstheater-wiesbaden.de/programm/spielplan/liebe-ueben-imf-2022/)*

📍 **Hessisches Staatstheater Wiesbaden - Wartburg**

Christian-Zais-Str. 3

65187 Wiesbaden

Ja.  
Wie stellst du dir  
deine  
Liebesbeziehung vor,  
wenn du erwachsen  
bist?  
Wie?  
Stell dir vor du bist  
erwachsen und hat  
eine  
Liebesbeziehung.  
Wie ist die dann?  
Hmmm... ja, normal.  
Was heisst denn  
normal?  
Körperlich,  
performativ,  
emotional: „Liebe  
üben“ thematisiert  
sehr persönlich und  
unverkrampt  
mögliche Aspekte  
von  
Liebesbeziehungen  
in all ihren  
Erscheinungsformen.  
Es ist ein Stück über  
etwas, was uns alle  
angeht und dazu  
anregt, über unsere  
eigenen Wünsche  
nachzudenken - und  
vielleicht auch  
auszutauschen.

schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

<https://www.staatstheater-wiesbaden.de/programm/spielplan/liebe-ueben-imf-2022/>  
[sgaramusch.ch/liebe-ueben/](https://www.sgaramusch.ch/liebe-ueben/)



Liebe üben - Nora  
Vonder Mühl und Ives  
Thuwis

## Liebe üben - dokumentarisches Tanztheater für Menschen ab 10 Jahren

THEATER

Vonder Mühl / Thuwis / Biedermann  
Liebe üben  
Dokumentarisches Tanztheater für Menschen ab  
10 Jahren

...Darf ich dich was fragen?

Ja.

Wie stellst du dir deine Liebesbeziehung vor,  
wenn du erwachsen bist?

Wie?

Stell dir vor du bist erwachsen und hat eine  
Liebesbeziehung. Wie ist die dann? Hmm... ja,  
normal.

Was heisst denn normal?

Körperlich, performativ, emotional: „Liebe üben“  
thematisiert sehr persönlich und unverkrampft  
mögliche Aspekte von Liebesbeziehungen in all  
ihren Erscheinungsformen. Es ist ein Stück über  
etwas, was uns alle angeht und dazu anregt,  
über unsere eigenen Wünsche nachzudenken -  
und vielleicht auch auszutauschen.

📅 21.05.2022

18:00-19:00

*Förderung durch: Pro Helvetia*

📍 **Hessisches Staatstheater  
Wiesbaden - Wartburg**  
Christian-Zais-Str. 3  
65187 Wiesbaden



Liebe üben - Nora  
Vonder Mühl und Ives  
Thuwis

schweizer kultur stiftung  
**prohelvetia**

<https://www.staatstheater-wiesbaden.de/programm/spielplan/liebe-ueben-imf-2022/sgaramusch.ch/liebe-ueben/>

## DDK Trio

### MUSIK

DDK Trio besteht aus drei führenden  
Persönlichkeiten der europäischen  
improvisierten Musikszene. Es wurde beim  
Festival Météo Mulhouse 2014 uraufgeführt.

Jacques Demierre Klavier

Axel Dörner Trompete

Jonas Kocher Akkordeon

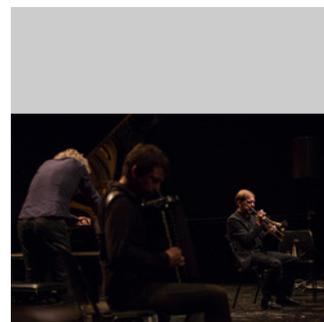
Seit 2014 spielt das Trio eine improvisierte  
Musik, die sich ganz auf den gegenwärtigen  
Moment konzentriert, eine Musik, die offen ist  
für Unfälle und unerwartete Situationen. Die  
Musik ist nicht an eine bestimmte Stilistik  
gebunden, sondern entsteht durch die intensive  
Höraktivität der drei Musiker und deckt einen  
weiten dynamischen Bereich von der Stille bis zu  
eruptiven Klangattacken ab.

📅 21.05.2022

20:00-22:00

*Förderung durch: Pro Helvetia*

📍 **Mauritius-Mediathek**  
Hochstättenstraße 6-10  
65183 Wiesbaden



© Damir Zizic  
DDK Trio im Zagreb, 2015

## Alain Frei - Grenzenlos

### COMEDY

**Alain Frei** ist mit seiner neuen Stand-Up  
Comedy Show zurück und stellt sich die Frage  
«Was darf Humor?» Alles! Ganz nach dem Motto:  
Grenzenlos!

Der gebürtige Schweizer Comedian mischt seit  
Jahren die deutsche Comedy Szene auf und ist  
einer der erfolgreichsten Exportschlager. Mit  
seinem vierten Programm begibt sich **Alain Frei**  
auf die Mission alle Grenzen hinter sich zu  
lassen. Befreien wir uns von den Grenzen, die  
wir in unseren Köpfen aufgebaut haben,  
hinterfragen wir all die Grenzen in unserer  
eigenen Welt und lachen wir über die  
Absurditäten, die das Leben schreibt.

📅 21.05.2022

19:30

📍 **Rockfabrik**  
Kinzigstr. 5  
76646 Bruchsal



© Foto: Mike Wahrlich  
Alain Frei

## Ay Wing ( No Wonderwoman Tour)

### MUSIK

Sängerin, Songwriterin und Produzentin Ay Wing verbindet mitreißender, beatlastiger R&B-inspirierten Sound mit intimen, introspektiven Texten.

Ay Wing's neuste EP "No Wonder Woman" ist nicht nur Hommage an die Weiblichkeit, sondern auch eine klanglich moderne Rebellion gegen gesellschaftliche Erwartungen und Perfektionismus.

Die fünf Songs feiern die Werte der Solidarität und die Stärke der Gemeinschaft.

Ihre Frühlings/Sommertour "No Wonderwoman" führt durch Deutschland, Schweiz und Grossbritannien.

📅 21.05.2022

19:30-22:30

**Ay Wing/ AYA / CHILI D.SAHIN**

*Förderung durch: Pro Helvetia*

*Anmeldung unter:*

*management@aywing.com*

📍 **House of Music**

Revalerstr.99

10245 Berlin



© Alexandra Landtwing  
Ay Wing photo by Chloé Desnoyers

## flüchtiges eis - nachrichten von morgen

### THEATER, WISSENSCHAFT, UMWELT

Der Rückgang der Gletscher ist eines der sichtbarsten Zeichen der Klimakrise. Die Beschleunigung, mit der die Schmelze stattfindet, schockiert alle, die hinsehen. «flüchtiges eis - nachrichten von morgen» ist eine zeitgenössische Revue, die von sterbenden Giganten, aber auch von einer Zukunft mit Zukunft erzählt. Musik verbindet und kontrastiert eine Gletscherseilschaft, einen Wutmonolog über verpasste Jahrzehnte, eine Totenfeier und macht wissenschaftliche Fakten hörbar. Eine Kompliz:innenschaft rund um das PolARTS (Polarwissenschaft trifft Kunst) Tandem von Margit Schwikowski und Sabine Harbeke setzt sich mit der Eiskernforschung und der Klimakrise auseinander und entwirft Alternativen.

📅 21.05.2022

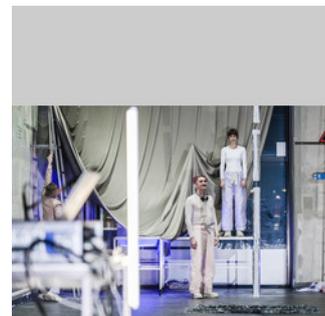
14:00

*Anmeldung unter: [staats-theater-augsburg.de/klimafestival](https://staats-theater-augsburg.de/klimafestival)*

📍 **Staatstheater Augsburg**

Provinostrasse 52

86153 Augsburg



© Toni Suter T+T Fotografie

schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

[www.fluechtigeseis.ch](http://www.fluechtigeseis.ch)

[https://staats-theater-augsburg.de/endlich\\_asthetik\\_der\\_krise\\_eine\\_werkschau](https://staats-theater-augsburg.de/endlich_asthetik_der_krise_eine_werkschau)

## Charlotte Acklin - neue Bilder

### BILDENDE KUNST

Die Bilder von Charlotte Acklin sind Erkundungen in unbekanntem Gebiet, Spurensuche unter vielschichtiger Oberfläche, Erinnerung an Verborgenes, nicht Gesehenes. Verschüttetes wird freigelegt, die Oberfläche zerstört und zugleich neu geformt. Die Einschnitte in die Tiefe schaffen Raum und Einblick, folgen tektonischen Prinzipien, tief in die Schichten eingeprägt. Der Arbeitsprozess ist eine aufwendige Auseinandersetzung mit Form, Textur- und Farbwirkung. Die Arbeiten werden zu Protokollen dieses Vorgangs: Schicht um Schicht wird aufgetragen, verändert, weggenommen und erneut eingearbeitet, wieder und wieder. Die Spuren der Arbeit bleiben als sichtbare Narben zurück.

 bis 02.07.2022

12:00-18:00

*Eintritt frei, für Kinder geeignet  
Anmeldung unter: +49152 56004062*

 **susan boutwell gallery**  
Theresienstr. 48  
80333 München



© Jan Schünke / Charlotte Acklin  
Light and Balance

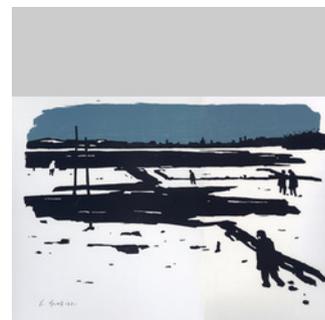
## Zeit-Bilder. Kunst in Konstanz 1945 bis 1965

### BILDENDE KUNST

Unsere Sommerausstellung beleuchtet das Kunstschaffen in Konstanz in den Jahren 1945 bis 1965 und ordnet es vor dem historischen Hintergrund ein. Sie zeigt Werke bekannter und unbekannter Konstanzer Künstler, aber auch Werke des Schweizer Künstlers **Ernst Graf**. 1934 zog Graf nach Ermatingen an den Bodensee und war Mitglied der Künstlergruppe „Der Kleine Kreis“, die sich 1962 zusammenschloss und bis 1972 existierte.“

 bis 04.09.2022

 **Städtische Wessenberg-Galerie**  
Wessenbergstr. 43  
78462 Konstanz



© © Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz  
Ernst Kaspar Graf (1909 - 1988): Ohne Titel (Winterszene); 1981; Holzschnitt; 45,8 x 56,5 cm;

## Zeit-Bilder. Kunst in Konstanz 1945 bis 1965

### DESIGN, ARCHITEKTUR, BILDENDE KUNST

Die beiden ersten Jahrzehnte nach dem Zweiten Weltkrieg waren in Deutschland von vielfältigen Um- und Aufbrüchen geprägt. Konstanz war im Krieg von Zerstörungen verschont geblieben, hatte aber zahlreiche Flüchtlinge aufnehmen müssen, und die Grenze zur Schweiz war geschlossen.

Unsere Sommerausstellung beleuchtet das Kunstschaffen in Konstanz in den Jahren 1945 bis 1965 und ordnet es vor dem historischen Hintergrund ein. Sie zeigt Werke bekannter und unbekannter Konstanzer Künstler, aber auch Werke des Schweizer Künstlers **Ernst Graf**. 1934 zog Graf nach Ermatingen an den Bodensee und war Mitglied der Künstlergruppe „Der Kleine Kreis“, die sich 1962 zusammenschloss und bis 1972 existierte.“

 bis 04.09.2022

 **Städtische Wessenberg-Galerie**  
Wessenbergstr. 43  
78462 Konstanz



© © Städt. Wessenberg-Galerie  
Friedrich Arthur Wittig,  
Luftiges Trio

## SPUREN

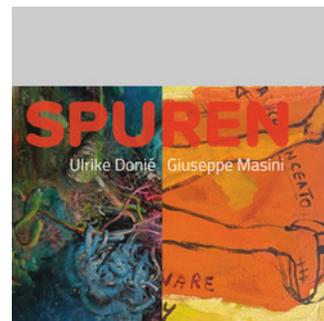
### BILDENDE KUNST

SPUREN ist der Titel der Ausstellung, die noch bis zum 24.07.2022 in der Städtischen Galerie Stapflehus in Weil am Rhein gezeigt wird. Zu sehen gibt es farbgewaltige, meist großformatige Werke von Ulrike Donié und die von ornamentalen Mustern und Symbolen gekennzeichneten Motive des in Basel lebenden Malers Giuseppe Masini. Letzterer kann nicht nur als Künstler überzeugen. Er ist auch als Violinist für den Klang des Sinfonieorchesters Basel mitverantwortlich.

 bis 24.07.2022

18:00-18:00

 **Galerie Stapflehus**  
Bläsiring 10  
79576 Weil am Rhein



© Künstlerin: U. Donié /  
Foto: U. Donié / Künstler: G.  
Masini / Foto: M. Garbuglia  
U. Donié: Ohne Titel / G.  
Masini: Pada di pada da du

## How (Not) to Fit In – Metaphern der Adoleszenz

### VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Adoleszenz wird gemeinhin in der Jugend verortet, doch bringt es unsere komplexe Gegenwart mit sich, dass ihre typischen Dynamiken – Aushandlungen zwischen Individuum und Gesellschaft, zwischen Selbst- und Fremdwahrnehmung oder zwischen Emanzipation und Integration – heute ein Leben lang andauern.

Die Ausstellung versammelt künstlerische Beiträge, die intersektionale Perspektiven auf Jugendlichkeit, sowie auf Adoleszenz als Metapher, für gesellschaftliche Dynamiken eröffnen.

Ausserdem werden gängige Medienerzählungen hinterfragt sowie Diskriminierungserfahrungen und ihre Überwindung thematisiert.

Schweizer Künstler: **Yves Scherer**

 bis 17.07.2022

 **Villa Merkel**  
Pulverwiesen 25  
73726 Esslingen

schweizer kultur Stiftung  
**prohelvetia**

<https://www.villa-merkel.de/1/aktuell>

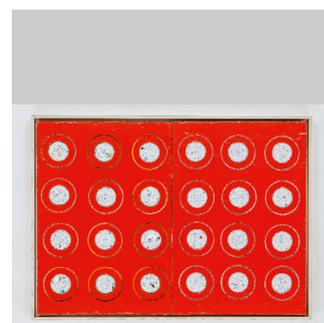
## ANTOINE STÄHLI CARDACI

### BILDENDE KUNST

Finissage 28.05.2022 um 17 Uhr

 bis 28.05.2022

 **L'ATELIER**  
HEINERSDORFERSTRASSE 34  
13086 Berlin



© Antoine Stähli Cardaci

## VERA RÖHM licht zeit raum

### BILDENDE KUNST

Der Skulpturengarten Spanischer Turm, Park Rosenhöhe, zeigt eine Einzelausstellung der Wilhelm-Loth-Preisträgerin **Vera Röhm**. Zentral für ihre Werke sind die Themen Raum, Zeit, Licht und Bewegung. Ihre beeindruckenden Skulpturen aus Metall, Holz, Plexiglas und Bronze lenken die Aufmerksamkeit auf die Materialität und die Komplexität der Formen. Sie sensibilisieren mit ihren opaken und transparenten Flächen die Wahrnehmung. Das Zusammenspiel der Werke mit der Natur ist ein zentrales Moment der Ausstellung. Die zeitlos wirkenden Skulpturen treten als raumbildende Objekte in Erscheinung. Zu sehen sind Skulpturen und Fotografien aus den Werkgruppen: Binome, Baumarbeiten, Ergänzungen.

 bis 18.09.2022

*Eintritt frei*  
*Anmeldung unter: [info@skulpturengarten-spanischer-turm.de](mailto:info@skulpturengarten-spanischer-turm.de)*

 **Skulpturengarten am Spanischen Turm, Park Rosenhöhe**  
Ludwig-Engel-Weg 60  
64287 Darmstadt



© Fotografie Wolfgang Lukowski © Vera Röhm/VG Bild-Kunst, Bonn 2022  
Vera Röhm, 9 Binome  
80°–85°, 2015, Cortenstahl, Plexiglas, 614 x 600 x 600 cm

## HARALD NAEGELI Ungehorsam

### BILDENDE KUNST

HARALD NAEGELI. Ungehorsam. Vom 30.04.22 bis zum 6.6.22  
23 ausgestellte Werke des Künstlers.  Galerie aKonzept, Niebuhrstraße 5, 10629 Berlin  
Jeden Samstag um 13.30 Uhr während der Ausstellung wird der Dokumentarfilm von Nathalie David im Klick Kino gezeigt. Am Samstag, den 30.04., dem Tag der Eröffnung der Ausstellung, ist der Eintritt frei. Am Ende des Films findet ein Dialog mit der Regisseurin und dem Produzenten des Films statt.

 bis 04.06.2022

16:00-21:00

*Eintritt frei*  
*Anmeldung unter: +41762455903*

 **Galerie aKonzept**  
Niebuhrstraße 5  
10629 Berlin

Raphael Levy und Galerie aKonzept präsentieren:  
HARALD NAEGELI Ungehorsam  
30.04.-04.06.22



Dokumentarfilm von Nathalie David  
Harald Naegeli - Der Sprayer von Zürich  
Samstag 30.04. 13:30 Uhr. Freier Eintritt ins KLICK Kino, anschließend  
Verrissage in der Galerie um 16:00 Uhr.

© Martin Hopfengart

## Punkt, Fläche, Strich. Warja Lavater: Künstlerbücher und Symbolnotationen

### BILDENDE KUNST

Die Werke der Schweizer Künstlerin Warja Lavater (1913–2007) muten geheimnisvoll an. Gestalterische Grundelemente überziehen ihre Bilder und treten auf den ersten Blick als gegenstandslose Kompositionen in Erscheinung. Doch bei genauerer Betrachtung eröffnen die Arbeiten ein tief sinniges Nachdenken über das Wesen des Bildes sowie über das Verhältnis von Erzählung, Schrift und bildkünstlerischer Form. Das Romantikerhaus in Jena präsentiert gemeinsam mit Carol Ribí (Kuratorin der Ausstellung) ausgewählte Arbeiten aus Lavaters Œuvre und gibt Einblick in das tief sinnige Werk einer in Deutschland noch wenig bekannten Künstlerin.

 bis 24.07.2022

10:00-17:00

 **Literaturmuseum Romantikerhaus**  
Unterm Markt 12a  
07743 Jena



## passage

### BILDENDE KUNST

Künstlerische Gestaltung von 2 Fussgänger- und Fahrradunterführungen an der Landesgartenschau Neuenburg am Rhein 2022 durch die Walliser Künstlerin **Léonie von Roten**.

 bis 03.10.2022

*für Kinder geeignet*

 **Diverse Orte**

79395 Neuenburg



© Léonie von Roten  
passage

## All in One

### BILDENDE KUNST

**FINISSAGE: 11. Juni von 14 bis 19 Uhr. Artist Talk mit Stephan Wittmer um 17 Uhr.**

 bis 11.06.2022

00:00-00:00

*Eintritt frei, für Kinder geeignet,  
Förderung durch: Pro Helvetia*

Die Einzelausstellung All in One im ESSZIMMER ermöglicht uns einen Einblick in das Bilduniversum und Bildverständnis des Künstlers **Stephan Wittmer**.

Indem klassische Präsentationsmodi hinterfragt und installativ erweitert werden, wird der physische und bildnerische Raum von Fotografie durch Stephan Wittmer weitergedacht.

"Im Raum meine Photographien als Kunstwerke zu zeigen, haben mich zu neuen Herangehensweisen und Vermittlungsstrategien geföhrt, welche insbesondere die Materialität der Photographien hinterfragen und in konzentrierte Installationsmomente föhren."

**Stephan Wittmer**

 **DAS ESSZIMMER - Raum für Kunst+**

Mechenstrasse 25  
53129 Bonn



© Stephan Wittmer  
2022 03 08 18:35

schweizer kultur stiftung  
**prohelvetia**

<https://dasesszimmer.com/veranstaltung/finissage-mit-artist-talk-stephan-wittmer/>  
<https://dasesszimmer.com/kuenstler-in/stephan-wittmer/>

## SpielART - Kunst ist Spiel / Spiel ist Kunst

### VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Von Frühjahr bis Herbst 2022 wird Schloss Achberg zur «Spielwiese».

Stadt und Landkreis Ravensburg sind weltbekannt für Spiele und Kinderbücher. Schloss Achberg und Kuratorin Dr. Ilonka Czerny nehmen das zum Anlass, zu erkunden, was Spiel und Kunst miteinander zu tun haben. 15 Künstlerinnen und Künstler, ein Künstlerduo und ein Spielentwickler-Team sind dabei. Die Kunstwerke sind überwiegend interaktiv und laden alle Generationen zum Entdecken und Kreativ werden ein. Schweizer Künstlerin: **Ingeborg Lüscher**

 bis 23.10.2022

 **Schloss Achberg**

88147 Achberg



© Eva Gieselberg,  
CANDYCARS, Blue Moon,  
2017

## Ausstellung: Elementarteilchen

## FILM, BILDENDE KUNST

Minimalismus trifft Narration: Der visuelle Künstler **François Chalet** (Zürich) erzählt in Schwarz-Weiss mit den Grundformen Kreis, Linie und Vieleck eine Geschichte, die in Dialog mit dem Publikum und der Architektur des Ortes tritt.

Auf 16 Screens sind verschiedene animierte Szenen in Endlosschleife zu sehen, die miteinander korrespondieren.

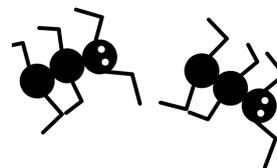
Am Freitag, dem 6. Mai um 16:00 Uhr ist **François Chalet** zum Künstlergespräch in der Galerie b vor Ort.

Die Ausstellung findet im Rahmen des Internationalen Trickfilmfestivals statt.

 bis 28.05.2022

*Eintritt frei*

 **Stadtbibliothek Stuttgart**  
Mailänder Platz 1  
70173 Stuttgart



Elementarteilchen

## Don't Say I Didn't Say So

## BILDENDE KUNST

Der Kunstverein Bielefeld freut sich, mit Don't Say I Didn't Say So die künstlerischen Positionen von Cudelice Brazelton IV, Irina Lotarevich, Pierre Allain, **Timothée Calame**, Toni Schmale und Yeşim Akdeniz zu präsentieren. Die Gruppenausstellung geht von der Frage aus: Wo zeigt sich der innere Zusammenhang zwischen moderner Ästhetik und Disziplargesellschaft? Das Disziplinarsystem, das sich zeitgleich mit der Ästhetik im 18. Jahrhundert entwickelt, nimmt die Formung des Körpers, die Steigerung seiner Kräfte in den Fokus, um dessen ökonomische Nützlichkeit zu erhöhen. Das Prinzip der gegenwärtigen „Kontrollgesellschaften“ (Gilles Deleuze) hat die Disziplinarprozesse keineswegs ersetzt.

 bis 03.07.2022

*für Kinder geeignet*  
*Anmeldung unter:*  
*kontakt@kunstverein-bielefeld.de*

 **Kunstverein Bielefeld**  
Welle 61  
33602 Bielefeld



## ZKM-Ausstellungssatellit BioMedien zu Gast bei der EnBW

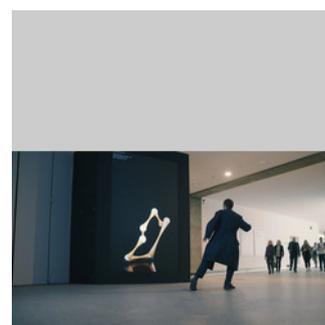
## VISUELLE KUNST, PERFORMANCE

Karlsruhe. Im Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) ist die Ausstellung BioMedien. Das Zeitalter der Medien mit lebensähnlichem Verhalten ein großer Publikumserfolg. Nun wird die Ausstellung mit einem Ausstellungssatelliten im Foyer der EnBW-Konzernzentrale räumlich erweitert. In der Durlacher Allee 93 sind ab dem 1. April 2022 von Mittwoch bis Freitag, 10 bis 18 Uhr, sowie am Samstag und Sonntag von 11 bis 18 Uhr, vier Werke zu sehen. Die Ausstellung läuft bis zum 31. Juli 2022 und ist bei freiem Eintritt nicht nur für EnBW-Mitarbeiter:innen, sondern auch für die Öffentlichkeit zugänglich. Schweizer Beteiligung: Künstlerkollektiv **AATB**

 bis 31.07.2022

*Eintritt frei*

 **EnBW-Konzernzentrale**  
Durlacher Allee 93  
76131 Karlsruhe



© © Universal Everything  
AATB: Handshake, 2020 ©  
AATB  
Universal Everything: Future  
you, 2019

schweizer kultur stiftung  
**prohelvetia**

www.zkm.de/biomedien

## Biennale für aktuelle Fotografie

## FOTOGRAFIE, BILDENDE KUNST

Die Biennale für aktuelle Fotografie untersucht vom 19.03. bis 22.05.2022 unter dem Titel From Where I Stand, wie eine nachhaltigere, inklusive und selbstbestimmte Zukunft möglich werden könnte. Gezeigt werden insgesamt sechs Ausstellungen in sechs Häusern mit Arbeiten von rund 40 Fotograf\*innen, Künstler\*innen und Kollektiven. Die Biennale zählt zu den größten kuratierten Fotofestivals in Deutschland und findet alle zwei Jahre in Mannheim, Ludwigshafen und Heidelberg statt. Unter dem Titel From Where I Stand rückt die Biennale 2022 fotografische Positionen, die sich zwischen Kunst, Journalismus und Aktivismus bewegen.

 bis 22.05.2022

10:00-18:00

 **Kunsthalle Mannheim**  
Friedrichsplatz 4  
68165 Mannheim



© Matthieu Gafsou, 5.4, aus der Serie H+, 2016 | Courtesy Galerie C/MAPS  
Matthieu Gafsou, 5.4, aus der Serie H+

schweizer kultur Stiftung  
**prohelvetia**

<https://biennalefotografie.de/>

## Biennale für aktuelle Fotografie

### FOTOGRAFIE, BILDENDE KUNST

Die Biennale für aktuelle Fotografie untersucht vom 19.03. bis 22.05.2022 unter dem Titel From Where I Stand, wie eine nachhaltigere, inklusive und selbstbestimmte Zukunft möglich werden könnte. Gezeigt werden insgesamt sechs Ausstellungen in sechs Häusern mit Arbeiten von rund 40 Fotograf\*innen, Künstler\*innen und Kollektiven. Die Biennale zählt zu den größten kuratierten Fotofestivals in Deutschland und findet alle zwei Jahre in Mannheim, Ludwigshafen und Heidelberg statt. Unter dem Titel From Where I Stand rückt die Biennale 2022 fotografische Positionen, die sich zwischen Kunst, Journalismus und Aktivismus bewegen.

 bis 22.05.2022

11:00-18:00

 **Kunstverein Ludwigshafen**  
Bismarckstraße 44-48  
67059 Ludwigshafen



© Matthieu Gafsou, 5.4, aus der Serie H+, 2016 | Courtesy Galerie C/MAPS  
Matthieu Gafsou, 5.4, aus der Serie H+

schweizer kultur Stiftung  
**prohelvetia**

<https://biennalefotografie.de/>

## Biennale für aktuelle Fotografie

### FOTOGRAFIE, BILDENDE KUNST

Die Biennale für aktuelle Fotografie untersucht vom 19.03. bis 22.05.2022 unter dem Titel From Where I Stand, wie eine nachhaltigere, inklusive und selbstbestimmte Zukunft möglich werden könnte. Gezeigt werden insgesamt sechs Ausstellungen in sechs Häusern mit Arbeiten von rund 40 Fotograf\*innen, Künstler\*innen und Kollektiven. Die Biennale zählt zu den größten kuratierten Fotofestivals in Deutschland und findet alle zwei Jahre in Mannheim, Ludwigshafen und Heidelberg statt. Unter dem Titel From Where I Stand rückt die Biennale 2022 fotografische Positionen, die sich zwischen Kunst, Journalismus und Aktivismus bewegen.

 bis 22.05.2022

11:00-18:00

 **Heidelberger Kunstverein**  
Hauptstr. 97  
69117 Heidelberg



© Matthieu Gafsou, 5.4, aus der Serie H+, 2016 | Courtesy Galerie C/MAPS  
Matthieu Gafsou, 5.4, aus der Serie H+

schweizer kultur Stiftung  
**prohelvetia**

<https://biennalefotografie.de/>

## Biennale für aktuelle Fotografie

### FOTOGRAFIE, BILDENDE KUNST

Die Biennale für aktuelle Fotografie untersucht vom 19.03. bis 22.05.2022 unter dem Titel From Where I Stand, wie eine nachhaltigere, inklusive und selbstbestimmte Zukunft möglich werden könnte. Gezeigt werden insgesamt sechs Ausstellungen in sechs Häusern mit Arbeiten von rund 40 Fotograf\*innen, Künstler\*innen und Kollektiven. Die Biennale zählt zu den größten kuratierten Fotofestivals in Deutschland und findet alle zwei Jahre in Mannheim, Ludwigshafen und Heidelberg statt. Unter dem Titel From Where I Stand rückt die Biennale 2022 fotografische Positionen, die sich zwischen Kunst, Journalismus und Aktivismus bewegen.

 bis 22.05.2022

10:00-18:00

 **Wilhelm-Hack-Museum**  
Berliner Straße 23  
67059 Ludwigshafen



© Matthieu Gafsou, 5.4, aus der Serie H+, 2016 | Courtesy Galerie C/MAPS  
Matthieu Gafsou, 5.4, aus der Serie H+

schweizer Kulturstiftung  
**prohelvetia**

<https://biennalefotografie.de/>

## Biennale für aktuelle Fotografie

### FOTOGRAFIE, BILDENDE KUNST

Die Biennale für aktuelle Fotografie untersucht vom 19.03. bis 22.05.2022 unter dem Titel From Where I Stand, wie eine nachhaltigere, inklusive und selbstbestimmte Zukunft möglich werden könnte. Gezeigt werden insgesamt sechs Ausstellungen in sechs Häusern mit Arbeiten von rund 40 Fotograf\*innen, Künstler\*innen und Kollektiven. Die Biennale zählt zu den größten kuratierten Fotofestivals in Deutschland und findet alle zwei Jahre in Mannheim, Ludwigshafen und Heidelberg statt. Unter dem Titel From Where I Stand rückt die Biennale 2022 fotografische Positionen, die sich zwischen Kunst, Journalismus und Aktivismus bewegen.

 bis 22.05.2022

11:00-18:00

 **Port25 - Raum für Gegenwartskunst**  
Hafenstraße 25-27  
68159 Mannheim



© Matthieu Gafsou, 5.4, aus der Serie H+, 2016 | Courtesy Galerie C/MAPS  
Matthieu Gafsou, 5.4, aus der Serie H+

schweizer Kulturstiftung  
**prohelvetia**

<https://biennalefotografie.de/>

## Biennale für aktuelle Fotografie

### FOTOGRAFIE, BILDENDE KUNST

Die Biennale für aktuelle Fotografie untersucht vom 19.03. bis 22.05.2022 unter dem Titel From Where I Stand, wie eine nachhaltigere, inklusive und selbstbestimmte Zukunft möglich werden könnte. Gezeigt werden insgesamt sechs Ausstellungen in sechs Häusern mit Arbeiten von rund 40 Fotograf\*innen, Künstler\*innen und Kollektiven. Die Biennale zählt zu den größten kuratierten Fotofestivals in Deutschland und findet alle zwei Jahre in Mannheim, Ludwigshafen und Heidelberg statt. Unter dem Titel From Where I Stand rückt die Biennale 2022 fotografische Positionen, die sich zwischen Kunst, Journalismus und Aktivismus bewegen.

 bis 22.05.2022

11:00-18:00

 **Reiss-Engelhorn-Museen**  
Ausstellung im Museum  
Weltkulturen D5  
68159 Mannheim



© Matthieu Gafsou, 5.4, aus der Serie H+, 2016 | Courtesy Galerie C/MAPS  
Matthieu Gafsou, 5.4, aus der Serie H+

schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

<https://biennalefotografie.de/>

## Serena Amrein

### VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Öffnungszeiten: Di — Do 11-16 Uhr, Sa + So 14-19 Uhr.

 bis 04.09.2022

14:00-19:00

*Eintritt frei  
Anmeldung unter: 06031-2443*

 **Galerie Hoffmann,  
Ausstellungshalle Friedberg-  
Ossenheim**  
Florstädter str. 10b  
61169 Friedberg



© Atelier Serena Amrein  
2022  
rot, 2021, Pigmentpulver auf  
grundiertem  
Baumwollgewebe, 150 x 200  
cm und 100 x 80

## Gulliver's Sketchbook

### BILDENDE KUNST

Die Gruppenausstellung *Gulliver's Sketchbook*, u.a. mit Werken von **Sandra Boeschstein** und **Irene Weingartner**, nimmt die Besucher\*innen in KAI 10 | ARTHENA FOUNDATION auf eine imaginäre Reise mit, die der Neugier und der Fantasie des Zeichenstifts folgt. Dieser dringt in mikroskopische Welten ein oder zeichnet das Körperinnere nach, verfolgt minutiös die Oberflächen kleiner oder größerer Gegenstände und nimmt es sogar mit den Dimensionen des Weltalls auf. Sich auf den 1726 erschienenen Roman *Gulliver's Travels* von Jonathan Swift beziehend, wird ein Bogen vom zeichnerischen Festhalten der Außenwelt über filigrane geometrische Konstruktionen oder Spuren und Abdrücke des Körpers bis hin zum freien und spielerischen Entwurf surrealer Szenarien und Welten gespannt.

📅 bis 26.06.2022

11:00-17:00

*Eintritt frei, für Kinder geeignet,  
Förderung durch: Pro Helvetia*

📍 **KAI 10 Arthena Foundation**  
Kaistraße 10  
40221 Düsseldorf



schweizer kultur Stiftung  
prohelvetia

<https://www.kaistraße10.de/ausstellungen/gullivers-sketchbook.html>

## Tina Braegger: Wer wagt mit Mir ein Tänzchen, der wird sich verrenken

### BILDENDE KUNST

Die Malerei von **Tina Braegger** gibt sich leicht zugänglich und ist es vielleicht auch, bleibt dabei aber dennoch eine der hinter sinnigeren und avaciertesten Positionen innerhalb des aktuellen Maleriediskurses. Seit 2016 malt Braegger ausschließlich Bären, genauer gesagt jene *Marching Bears*, welche mit der Band *The Grateful Dead* assoziiert werden. Seit dem ersten Aufkommen 1973 auf einem LP-Cover wurden die Bären von den Fans der Band, den *Deadheads*, in unzähligen Versionen weiterentwickelt. Braegger setzt an diesem Impuls vernakulärer Kreativität an und wendet ihn durch die malerische Aneignung des Zeichens in ein ganz eigene Richtung.

📅 bis 22.05.2022

*Eintritt frei, für Kinder geeignet,  
Förderung durch: Pro Helvetia*

📍 **Neuer Essener Kunstverein e.V.**  
Bernestraße 3  
45127 Essen



© Courtesy the artist &  
Neuer Essener Kunstverein e.V.

schweizer kultur Stiftung  
prohelvetia

[neuer-essener-kunstverein.de/18\\_braegger](http://neuer-essener-kunstverein.de/18_braegger)

## body|spaces. Fotografie, eine Raumerfahrung

### VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

2022 eröffnet in der Staatsgalerie der neue Raum für Fotografie in Stuttgart: «The Gällery». Fest im Erdgeschoss der Alten Staatsgalerie beheimatet, werden hier dreimal im Jahr wechselnde Fotografie Ausstellungen präsentiert – mit Werken aus dem umfangreichen Fotobestand der Sammlung, der zu weiten Teilen noch nie öffentlich zu sehen war.

Zum Auftakt der Reihe erkundet «body | spaces. Fotografie, eine Raumerfahrung» das fragile Verhältnis von Körper und Raum, das durch Lockdowns, Abstandsregelungen und Zugangsbeschränkungen vielleicht so kostbar geworden ist wie noch nie. In der Ausstellung zeigen zahlreiche Positionen internationaler Fotografinnen und Fotografen, auf welche Weise das Medium Fotografie in den letzten dreissig Jahren unser körperliches Verhältnis zu realen und virtuellen Räumen reflektiert und mitgestaltet hat. Zu sehen sind unter anderem Arbeiten von **Teresa Hubbard und Alexander Birchler**, Candida Höfer, John Coplans, Tata Ronkholz, Clegg & Guttman, Ute Mahler, Wolfgang Tillmans, Rineke Dijkstra und Thomas Ruff.

 bis 19.06.2022

 **Staatsgalerie Stuttgart**  
Konrad-Adenauer-Str. 30-32  
70173 Stuttgart



© Courtesy the Artists,  
Tanya Bonakdar Gallery,  
New York/Los Angeles and  
Lora Reynolds Gallery,  
Austin  
Teresa Hubbard / Alexander  
Birchler, Gregor's Room III  
1999, Staatsgalerie  
Stuttgart, Graph. Samml.

## Welt in der Schwebel. Luft als künstlerisches Material

### BILDENDE KUNST

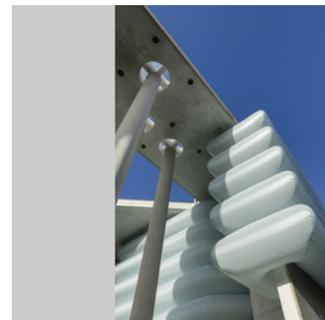
Im Fokus steht Luft als künstlerisches Material und als Träger von Formen und Ideen in der Bildenden Kunst. Die ausgestellten Werke sind mal raumgreifend, mal minimal oder gar unsichtbar, solide wie ephemere, drinnen wie draußen. Die Kunst stürmt, haucht, weht, pustet, verfliegt, atmet, säuselt und schwebt.

Mit Werken von Nina Canell & Robin Watkins, Charlotte Charbonnel, Judy Chicago, Christo & Jeanne-Claude, Andreas Gefeller, Stefani Glauber, Hans Hemmert, Edith Kollath, **Lang/Baumann**, Piero Manzoni, Lyoudmila Milanova & Steffi Lindner, Yoko Ono, Otto Piene, Michael Pinsky, \_\_\_\_\_, Arcangelo Sassolino, Rikuo Ueda, Ulay/Marina Abramović, Timm Ulrichs, Andy Warhol, Martin Werthmann

 bis 19.06.2022

*Förderung durch: Pro Helvetia*

 **Kunstmuseum Bonn**  
Museumsmeile  
53113 Bonn



© Foto: David Ertl  
Lang/Baumann Comfort  
#19, 2022 Polyestergerewebe,  
Gebläse Kunstmuseum  
Bonn, 2022

schweizer kultur Stiftung  
**prohelvetia**

<https://www.kunstmuseum-bonn.de/de/ausstellungen/welt-in-der-schwebel/>

## WALK!

### BILDENDE KUNST

Die SCHIRN präsentiert über 40 internationale Künstlerinnen und Künstler, darunter **Jan Hostettler**, in deren Schaffen das Gehen ein wesentliches Element darstellt. Der Akt des Gehens hat als gesellschaftliches Phänomen im 21. Jahrhundert an neuer Bedeutung gewonnen. Neben der alltäglichen körperlichen Fortbewegung oder dem modernen Moment der Erholung und der sinnlichen Erfahrung berührt er aktuelle Fragen des ökologischen, globalen, geopolitischen sowie ökonomischen Wandels. Mit der Gruppenausstellung „WALK!“ gibt die Schirn Kunsthalle Frankfurt einen Überblick zu der bisher wenig beleuchteten Facette des Gehens als Praxis in der gegenwärtigen Kunstproduktion.

 bis 22.05.2022

Förderung durch: Pro Helvetia

 **SCHIRN Kunsthalle Frankfurt**  
Römerberg  
60311 Frankfurt



© Jan Hostettler  
Jan Hostettler, Füße,  
Bleiguss, 2016

schweizer Kulturstiftung  
**prohelvetia**

<https://www.schirn.de/ausstellungen/2022/walk/>  
<https://www.janhostettler.ch>

## BioMedien. Das Zeitalter der Medien mit lebensähnlichem Verhalten

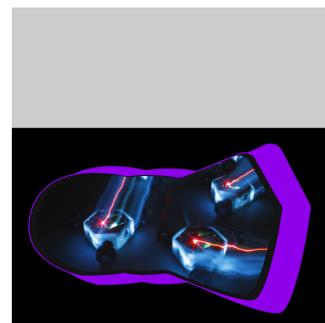
### VISUELLE KUNST, WISSENSCHAFT

Was passiert, wenn eine künstliche Intelligenz von lebendigen Gurken-Pflanzen lernt? Wieso fügen sich Roboter zu einem Schwarm, wenn ein Mensch an ihnen vorüberzieht? Wie lebt es sich mit dem ausgestorbenen Kaua'i ʻŌʻŌ-Vogel? Wer oder was definiert heute, was lebendig ist – wenn Intelligenz und Empathie nicht mehr allein an den Menschen gebunden sind? Die Ausstellung «BioMedien» lädt dazu ein, die von den rund 60 Künstler:innen visionär erarbeiteten möglichen Formen des Zusammenlebens von (nicht)menschlichen und künstlichen Organismen kennenzulernen und zu diskutieren.

Forschungsprojekte u.a. von **École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)**

 bis 28.08.2022

 **ZKM | Zentrum für Kunst und Medien**  
Lorenzstr. 19  
76135 Karlsruhe



© Katrin Hochschuh und Adam Donovan, Visual: The Rodina  
BioMedien. Das Zeitalter der Medien mit lebensähnlichem Verhalten

## Schweizer Schoki, Weißes Gold - Süßes und Zerbrechliches vom Zürichsee

### DESIGN, GESCHICHTE, BILDENDE KUNST

Schweizer Schokolade ist weltberühmt – die Zürcher Porzellanmanufaktur hingegen ist nur wenigen Connaisseurs bekannt. Die Manufaktur produzierte während eines sehr kurzen Zeitraumes von 1763 bis 1790, wodurch ihre Erzeugnisse heute entsprechend rar und bei Sammlern äußerst begehrt sind. In der Schweiz sind vor allem zwei Privatsammlungen Zürcher Porzellans zu nennen, die einen Überblick über die Erzeugnisse der Manufaktur vermitteln. Zum einen handelt es sich um die **Sammlung Dr. E. S. Kern in Horgen am Zürichsee** sowie um die **Sammlung des Chocolatiers Dr. Rudolph R. Sprüngli**. Das Hetjens – Deutsches Keramikmuseum widmet diesem köstlichen Thema eine Kabinettausstellung. Die Ausstellung wird unterstützt von der **Deutsch-Schweizerischen Wirtschaftsvereinigung zu Düsseldorf e.V.** (DSW) [www.dswev.de](http://www.dswev.de).

 bis 29.05.2022

*Anmeldung unter: Tel. 0211-89 942 10 (Di-So 11-17 Uhr, mittwochs bis 21 Uhr)*

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**  
Schulstraße 4  
40213 Düsseldorf



© Sammlung Dr. E. S. Kern, Agentenhaus Horgen - Foto: Thomas Cugini  
Kammerdiener mit Tablett, Zürcher Porzellanmanufaktur, um 1780/85

## In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

### VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

 bis 02.06.2023

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**  
Schulstraße 4  
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum - Düsseldorf