

27.

April

Ohne Rolf - Jenseitig

KABARETT

Was macht das Leben lesenswert? Gibt es ein Nachwort, wenn die Tinte ausgeht? Können bedrückende Erinnerungen verblassen? Im fünften Stück «Jenseitig» nimmt sich das Duo **OHNE ROLF** den grossen Fragen an. Mit seinen Plakaten werden urmenschliche Themen zu leichtgeblätterter, absurder Komik. Ein überraschender Balanceakt zwischen Diesseits und Jenseits. "Eine Ode an Freundschaft und Zweisamkeit." Julia Stephan über "Jenseitig" in der Schweiz am Wochenende, 24.4.2021

📅 23.09.2022

20:00

Anmeldung unter:
vorverkauf@pantheon.de
0228-212521

📍 **Pantheon Theater GmbH**
Siegburger Str. 42
53229 Bonn



© Beat Allgaier
Ohne Rolf

dÄmonen - Tanztheater ab 10 Jahren

THEATER

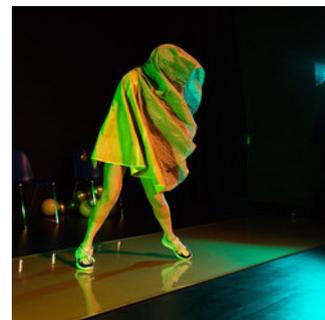
Vonder Mühl / Thuwis / Biedermann
dÄmonen - ein Tanztheater ab 10 Jahren
Eine Koproduktion von: **Theater Sgaramusch Schaffhausen**, FFT Düsseldorf, ROTONDES Luxemburg, TAK Theater Liechtenstein Schaan
Wir haben nicht immer alles unter Kontrolle. Wir lassen uns gehen. Wir sind nicht immer nett. Wir fühlen uns manchmal traurig, manchmal wütend, ohne zu wissen warum. Und auch wenn wir uns oft dafür schämen, sind unsere Dämonen ein Teil von uns, der uns lebendig macht.
Wie sehen deine Dämonen aus? Sprichst du mit ihnen? Tanzen sie mit dir?
«dÄmonen» ist voller Lebensbejahung, Energie, Tanz und sinnlichen Bildern. Ein Stück, das stark macht.

📅 23.09.2022

10:30-11:30

für Kinder geeignet, Förderung durch: Pro Helvetia

📍 **Favoriten-Festival**
44339 Dortmund



© Foto: Christian Herrmann
dÄmonen

Hildegard Lernt Fliegen: Albumreisetour "The Waves Are Rising, Dear!"

MUSIK

Hildegard lernt surfen. Hildegard sei keine Band sondern ein Sturm sagte eine. Und nach dem Sturm? Die Ruhe, die berühmte. Anderthalb Jahre hat sie gedauert, jene Ruhe. Anderthalb Jahre des Lauschens, des in sich Hineinhorchens und aus sich Herausgehens, der inneren Einkehr und musikalischer Spitzkehren. Vom Sturm zur Welle zur Schaumkrone zu neuen Ufern in ungeahnte Tiefen. Die neue alte Hildegard ist weiser, Bescheidenheit stand ihr nie gut, Entschiedenheit immer exzellent, Fragen traten aber schon auch auf. The Waves Are Rising, Dear! - Liebling, machen wir es uns bei Super8 und Zuckerwatte auf dem Sofa im Atombunker gemütlich oder gehn wir ins Freie, mal schauen was der Wind so mit sich bringt? Reiten wir die Welle oder reitet uns der Wahnsinn?
 Andreas Schaerer: voice, human beats
 Marco Müller: double bass
 Benedict Reising: sax, bass clarinet
 Matthias Wenger: sax
 Andreas Tschopp: tuba, trombone
 Christoph Steiner: perc., marimba

📅 23.09.2022

Förderung durch: Pro Helvetia

📍 **Theaterstübchen Kassel**
 Jordanstraße 11
 34117 Kassel



© Foto: Reto Andreoli

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

www.hildegardlerntfliegen.ch/

Noemi Somalvico: Ist hier das Jenseits, fragt Schwein | Stralsund

LITERATUR

Seit ein paar Wochen ist Schwein allein. Trübe blickt es aus dem Fenster. Irgendwo hinter diesem Himmel wird noch ein Himmel sein und dahinter noch einer. Gut, dass Dachs einen Apparat erfunden hat, mit dem sich in Gottes Wohnung wechseln lässt. Dort sitzen sie dann, mit dem Schöpfer am Küchentisch und zitternd nimmt etwas seinen Anfang.
 »Ist hier das Jenseits, fragt Schwein« erzählt vom Glück Verbündete zu finden. Von Fernweh und der Sehnsucht nach dem Bekannten. Vom Diesseits, vom Jenseits und den wunderlichen Weiten dazwischen.

📅 23.09.2022

📍 **Wolfmansaal**
 Alter Markt 5
 18439 Stralsund



© Tim Rod
 Autorin Noemi Somalvico

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

https://www.voland-quist.de/wppb_works/ist-hier-das-jenseits-fragt-schwein/

Lombego Surfers: «The High Side» Release Tour

MUSIK

Die Lombego Surfers sind nicht irgendwelche braungebrannten Sunnyboys, sondern die am härtesten arbeitenden Voodoo Rock Punker mit den coolsten Gitarrenriffs seit den Stooges. Die drei Rock'n'Roll-Heiden aus Boston und Basel scheren sich einen Dreck um Trends. Seit 1989 ist ihr Rock'n'Roll-Weg geradlinig, die Clubs und Bars auf dem Weg dorthin sind alte Kumpels und ein kühles Bier steht immer bereit. Prost!

Anthony Thomas: Gitarre & Gesang

Pascal Sandrin: Bass

Olivier Joliat: Schlagzeug

📅 23.09.2022

Förderung durch: Pro Helvetia

📍 Pitcher

40215 Düsseldorf



© Lombego Surfers/Dirk
Bonsma
The High Side

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

lombegosurfers.net
https://youtu.be/Cq3o9KT_ucA

THE BEAUTY OF GEMINA – SKELETON DREAMS TOUR 2022

MUSIK

«Hymnen an die Melancholie voll dunkler Eleganz»
Nach ihren letzten umjubelten Auftritten im 2018 kommen sie für ein paar ausgewählte Konzerte zurück nach Deutschland: The Beauty of Gemina - Musik zwischen dunkler Schönheit, leidenschaftlich-berührenden Melodien und erdigem Folk. Fantasie und Wirklichkeit auf der Club Bühne! Treue Fans, Konzerte in aller Welt, Chartplatzierungen, Titelgeschichten in Musikmagazinen: Der charismatische Songschreiber, Sänger, Arrangeur und Produzent **Michael Sele** hat mit seiner Band **The Beauty of Gemina** viel erreicht. ☐43☐☐44☐<http://www.thebeautyofgemina.com>

📅 23.09.2022

📍 **Kammgarn**
Schoenstrasse 10
67659 Kaiserslautern



© The Beauty of Gemina

abgenabelt 2.0

TANZ, THEATER, PERFORMANCE

«abgenabelt» ist eine Performance, die gesellschaftliche Normen und Erwartungen an Frauen* erforscht - mit dem Ziel sich davon zu lösen. Im Oktober 2021 fand die Premiere in Bern im Nachtclub ISC statt. Im Fokus stehen zwei weiblich gelesene Körper. Ihre Erfahrungen und Erinnerungen werden live durch eine Klanglandschaft von Marlen Pflüger unterstützt. Mit der Wiederaufnahme des Stücks im Juli 2022 nehmen die Künstler*innen den Prozess der Abnabelung wieder auf. So entstand „abgenabelt 2.0“. Zwischen gebären und geboren werden, trennen und getrennt werden, abgehen und ausgehen, finden sie Fragen und suchen nach Antworten.

 bis 24.09.2022

20:00-21:30

Anmeldung unter:

www.eventbrite.de/e/dis-is-mie-angels-abgenabelt-tickets-402576887307

 **Brotfabrik**
Caligariplatz 1
13086 Berlin

Compagnie Pas de Deux in Kassel

THEATER

Das Wandertheater Compagnie Pas de Deux gastiert vom 19.09. bis 02.10.2022 in Kassel:
Fr. 23. September, 19.30 Uhr
«Die Glücksgeige»
Sa. 24. September, 19.30 Uhr
«Die unbekannte Insel»
So. 25. September, 16.00 Uhr
«Souvenirs»
Fr. 30. September, 19.30 Uhr
«Die unbekannte Insel»
Sa. 01. Oktober, 19.30 Uhr
«Die Glücksgeige»
So. 02. Oktober, 11.00 Uhr
«Ein Märchen aus der Wunderkiste»
Spielort: Wilhelm-Rohrbach-Platz, Kassel-
Marbachshöhe, 34131 Kassel
Einlass: jeweils 15 Minuten vor
Veranstaltungsbeginn
Hutsammlung nach der Aufführung

📅 bis 02.10.2022

Förderung durch: Pro Helvetia

📍 **Wilhelm Rohrbach Platz**

34131 Kassel



© Compagnie Pas de Deux
Souvenirs

Rémy Markowitsch. No Simple Way Out

BILDENDE KUNST

Rémy Markowitsch widmet sich mit einem zeitbasierten und forschenden künstlerischen Ansatz kulturellen Phänomenen und historischen wie politischen Themen. Im KINDL wird erstmalig auf 400 Quadratmetern eine repräsentative Auswahl von Objekten und Fotografien sowie Text- und Videoinstallationen aus den 1990er Jahren bis heute gezeigt, die von Tieren und Menschen erzählen. Bücher sind dabei für Markowitschs Arbeiten Quelle und kultureller Speicher zugleich. Sie begleiten als ‚imaginäre Bibliothek‘ durch die Ausstellung "No Simple Way Out".
Kuratorin: Kathrin Becker
Maschinenhaus M2
18.9.22–26.2.23
Eröffnung: Sa, 17.9.22, 18:00–21:00
Im Rahmen der Berlin Art Week

📅 bis 26.02.2023

18:00

*Förderung durch: Pro Helvetia
Anmeldung unter: info@kindl-berlin.de*

📍 **KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst**
Am Sudhaus 3
12053 Berlin



© Rémy Markowitsch
Rémy Markowitsch, Doba & Lotte, 2022, Videostill

Cornelia Simon-Bach. 1941-2018. In den Träumen wohnen

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Die Konstanzer Künstlerin Cornelia Simon-Bach lebte 1966 über längere Zeit in Zürich. In ihrer Züricher Wohnung fand im Januar 1967 eine Einzelausstellung statt, die in der Zeitschrift «Die Tat» besprochen wurde. Ihre Sommer verbrachte sie fast jährlich als Hirtin auf einer Alp in Graubünden. Das Thema Berge spiegelt sich auch immer wieder in ihren Arbeiten. Im Jahr 1970 nahm sie an einer Gruppenausstellung im renommierten Salon Wolfsberg in Zürich teil und durfte dort 1971 eine Einzelausstellung zeigen. Es folgten spätere Ausstellungen in Ascona und in der Galerie Minotaurus in Basel. Anfang der 2000er-Jahre erhielt sie ein Atelierstipendium für die Kartause Ittingen. Simon-Bachs bis Mitte der 1980er-Jahre entstandenen Bilder loten die Grenzen zwischen dem Realen und dem Phantastischen aus, sie rücken das Alltagsleben ebenso in den Blick wie die Geheimnisse und Rätsel jenseits der sichtbaren Welt. Interieurs und Landschaften erscheinen symbolisch aufgeladen, immer wieder spielen Tiere, Blumen sowie Maschinen vieldeutige Rollen. Im Mittelpunkt ihres Schaffens steht das Selbstbildnis, in dem sie ihre Rollen als Frau und Künstlerin reflektiert.

 bis 08.01.2023

 **Städtische Wessenberg-Galerie**
Wessenbergstr. 43
78462 Konstanz



Ausstellungsplakat

Julian Charrière - Controlled Burn

BILDENDE KUNST

Vom 4. September 2022 bis zum 6. August 2023 wird die Einzelausstellung Controlled Burn von **Julian Charrière** alle Ausstellungsräume der von Tadao Ando entworfenen Langen Foundation bespielen. **Julian Charrière** ist ein französisch-schweizerischer Künstler, der in Berlin lebt. Charrière erforscht in seinen Arbeiten Ideen, Bilder und Vorstellungen von der Natur und ihrer Transformation über lange geologische Zeiträume hinweg. Er befasst sich in seinen Arbeiten mit drängenden ökologischen Problemen, oft veranlasst von seinen Feldforschungen an markanten Orten wie Vulkanen, Gletschern, Ölpalmenplantagen, unterseeischen und radioaktiven Stätten.

 bis 05.08.2023

*Förderung durch: Pro Helvetia
Anmeldung unter:
info@langenfoundation.de*

 **LANGEN FOUNDATION**
RAKETENSTATION HOMBROICH 1
41472 Neuss



© Studio Julian Charrière

local & transcultural

ARCHITEKTUR

Bereits kurz nach ihrer Gründung 2007 machten die jungen Architekten von playze mit dem Projekt Tony's Farm und als lokale Partner des deutschen Pavillons für die Expo 2010, beides in Shanghai, auf sich aufmerksam. Mittlerweile haben sie sich zu einem erfolgreichen, internationalen, aber lokal verankerten Architekturnetzwerk mit Sitz in Berlin, Basel und Shanghai entwickelt. In der Ausstellung werden gegenwärtige architektonische Themen und Arbeitsweisen anhand der spannenden Projekte kritisch hinterfragt und auf ihre Praxistauglichkeit überprüft, während die Erörterung gesellschaftlicher wie theoretischer Fragen Raum für unterschiedliche Perspektiven und Narrative bieten.

📅 bis 05.10.2022

Eintritt frei

📍 **Aedes Architekturforum**
Christinenstr.18-19
10119 Berlin



© CreatAR Images
Ningbo UPEC

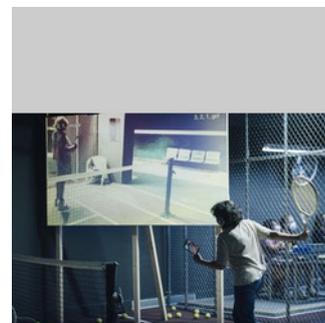
URBAN NATURE von Rimini Protokoll

VISUELLE KUNST, PERFORMANCE, BILDENDE KUNST

In der Kunsthalle verwandelte sich der Ausstellungsraum im Juli 2022 in eine begehbare Installation. Teils mit Tablets und Kopfhörern ausgestattet, bewegen sich die Besucher*innen durch Szenarien einer Grossstadt und schlüpfen in die Rolle unterschiedlicher Protagonist*innen. URBAN NATURE heisst die neueste Produktion des Autoren-Regie-Teams Rimini Protokoll, das international Ausstellungs- und Theaterprojekte realisiert. URBAN NATURE beschäftigt sich mit der Transformation urbaner Räume aus verschiedenen ökonomischen Perspektiven. Die Stadt wird dabei zum Vergrößerungsglas für die Extreme der Gesellschaft. Das Publikum ist eingeladen, in die Lebenswelt von sieben realen Personen, «Expert*innen des Alltags» einzutauchen, die den Blick auf ihre persönlichen Erfahrungen, Überlebensstrategien und Utopien öffnen. Das Kollektiv Rimini Protokoll wurde im Jahr 2000 von Helgard Haug, **Stefan Kaegi** und Daniel Wetzler gegründet.

📅 bis 16.10.2022

📍 **Kunsthalle Mannheim**
Friedrichsplatz 4
68165 Mannheim



© Foto: Alice Brazziti
URBAN NATURE von Rimini-Protokoll, CCCB, Exhibition Images

Konstanz im Nationalsozialismus 1933 – 1945

VISUELLE KUNST, GESCHICHTE, BILDENDE KUNST

Die aktuelle Dauerausstellung «Konstanz im Nationalsozialismus. 1933 bis 1945» spiegelt die Zeit des Nationalsozialismus und des zweiten Weltkriegs nicht nur in Konstanz sondern darüber hinaus auch in der benachbarten Schweiz wider: Der Alltag der Schweizer Nachbarn und die Jahre der Entfremdung; Die Grenze zur benachbarten Schweiz als Rettung vor Verfolgung durch das Terrorregime der Nationalsozialisten; Mitglieder der jüdischen Gemeinde Kreuzlingen, die den 1940 deportierten Konstanzer Juden unermüdlich Hilfsgüterpakete ins Lager Gurs schickten; Schweizer Familien, die auf Initiative von Frieda Siegrist nach Kriegsende im Rahmen der Konstanzer Kinderspeisung hungernde Konstanzer Kinder in der Region Kreuzlingen durchgefüttert haben.

📅 bis 31.01.2023

📍 **Rosgartenmuseum**
Rosgartenstr. 3-5
78462 Konstanz



© Rosgartenmuseum
Konstanz
Grenze zu Kreuzlingen April 1945

Silvia Bächli

BILDENDE KUNST

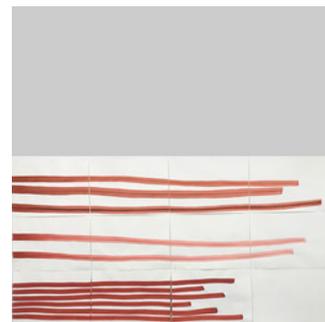
Silvia Bächli (*1956 in Baden, lebt in Basel) gilt als eine der wichtigsten zeichnerischen Positionen ihrer Generation. Seit 40 Jahren bereichern ihre Arbeiten in Tusche, Kohle, Pastellkreide oder Gouache die älteste Gattung der Bildenden Kunst mit neuen und unerwarteten Impulsen.

Silvia Bächlis Ausstellung in der Weserburg gibt einen umfangreichen Einblick in die künstlerische Produktion der vergangenen 20 Jahre, mit einem besonderen Augenmerk auf ihr jüngstes Schaffen, das neben Zeichnungen auch Kleinplastiken, Collagen und kleine Buchobjekte umfasst.

 bis 09.10.2022

*Förderung durch: Pro Helvetia
Anmeldung unter:
info@weserburg.de*

 **Weserburg Museum für moderne Kunst**
Teerhof 20
28199 Bremen



Silvia Bächli, Untitled, 2021, Courtesy Silvia Bächli und Galerie Barbara Gross, München

15. Triennale Kleinplastik Fellbach - "Die Vibration der Dinge"

BILDENDE KUNST

Die 15. Triennale Kleinplastik Fellbach findet von 4. Juni bis 3. Oktober 2022 in der Alten Kelter in Fellbach statt. Unter dem Titel Die Vibration der Dinge wirft die Kuratorin, Elke aus dem Moore, fundamentale Fragen unserer Gegenwart auf. Fragen, die zentral sind für unser Zusammenleben auf diesem Planeten.

Ausgehend von einer Lebendigkeit der Materie und somit auch einer Wirkmacht von Objekten werden künstlerische Positionen vorgestellt, die sich mit gesellschaftlich hochaktuellen Fragen nach Eigentum, Verflechtung, Restitution und Verantwortung beschäftigen. Liegt in Objekten eine andere Form von Wirklichkeit oder Wahrheit? Welche sozialen Funktionen und Bedeutungen haben Objekte?

 bis 03.10.2022

 **Alte Kelter**
Untertürkheimer Str. 33
70734 Fellbach



© Kulturamt Fellbach

passage

BILDENDE KUNST

Künstlerische Gestaltung von 2 Fussgänger- und Fahrradunterführungen an der Landesgartenschau Neuenburg am Rhein 2022 durch die Walliser Künstlerin **Léonie von Roten**.

 bis 03.10.2022

für Kinder geeignet

 **Diverse Orte**
79395 Neuenburg



© Léonie von Roten
passage

SpielART - Kunst ist Spiel / Spiel ist Kunst

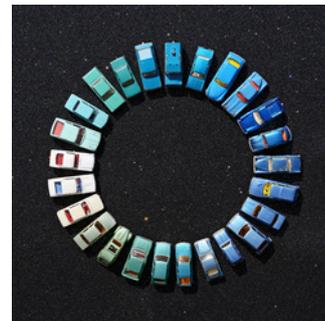
VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Von Frühjahr bis Herbst 2022 wird Schloss Achberg zur «Spielwiese». Stadt und Landkreis Ravensburg sind weltbekannt für Spiele und Kinderbücher. Schloss Achberg und Kuratorin Dr. Ilonka Czerny nehmen das zum Anlass, zu erkunden, was Spiel und Kunst miteinander zu tun haben. 15 Künstlerinnen und Künstler, ein Künstlerduo und ein Spielentwickler-Team sind dabei. Die Kunstwerke sind überwiegend interaktiv und laden alle Generationen zum Entdecken und Kreativ werden ein. Schweizer Künstlerin:
Ingeborg Lüscher

 bis 23.10.2022

 **Schloss Achberg**

88147 Achberg



© Eva Gieselberg,
CANDYCARS, Blue Moon,
2017

In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

 bis 02.06.2023

 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**

Schulstraße 4
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum -
Deutsches Keramikmuseum
- Düsseldorf