

29.

März

**OHNE ROLF - BLATTRAND****THEATER, COMEDY, KABARETT**

Das Duo verblüfft mit einer komplett neuen Kleinkunstform!

Eine simple Idee - genial umgesetzt: Sprechen heißt bei

**OHNE ROLF** Blättern.

Die auf 1000 Plakate gedruckten knappen Sätze wie auch das überraschende Geschehen zwischen den Zeilen sind umwerfend witzig, spannend und gelegentlich sogar musikalisch.

Mit ihrem Programm „BLATTRAND“ gelingt es dem Duo Theater-, Comedy- und Kabarettfans gleichermaßen zu begeistern. Die „Neue Zürcher Zeitung“ feierte „OHNE ROLF“ als die Schweizer Kleinkunstentdeckung am Zürcher Theaterspektakel“, die "Bonner Rundschau" schrieb: "Das Publikum im Pantheon-Theater erlebte die originellste, sympathischste und abgedrehteste Mischung aus absurdem Theater".

📅 24.09.2022

20:00

*für Kinder geeignet*

*Anmeldung unter:*

*[www.waldbroel.de/veranstaltung/waldbroel-lacht-mit-dem-schweizer-duo-ohne-rolf/](http://www.waldbroel.de/veranstaltung/waldbroel-lacht-mit-dem-schweizer-duo-ohne-rolf/)*

📍 **Hollenberg-Gymnasium Aula**

Goethestr. 6  
51545 Waldbröl



© Georg Anderhub  
BLATTRAND

**Hildegard Lernt Fliegen: Albumreisetour "The Waves Are Rising, Dear!"****MUSIK**

Hildegard lernt surfen. Hildegard sei keine Band sondern ein Sturm sagte eine. Und nach dem Sturm? Die Ruhe, die berühmte. Anderthalb Jahre hat sie gedauert, jene Ruhe. Anderthalb Jahre des Lauschens, des in sich Hineinhorchens und aus sich Herausgehens, der inneren Einkehr und musikalischer Spitzkehren. Vom Sturm zur Welle zur Schaumkrone zu neuen Ufern in ungeahnte Tiefen. Die neue alte Hildegard ist weiser, Bescheidenheit stand ihr nie gut, Entschiedenheit immer exzellent, Fragen traten aber schon auch auf. The Waves Are Rising, Dear! - Liebling, machen wir es uns bei Super8 und Zuckerwatte auf dem Sofa im Atombunker gemütlich oder gehn wir ins Freie, mal schauen was der Wind so mit sich bringt? Reiten wir die Welle oder reitet uns der Wahnsinn?  
 Andreas Schaerer: voice, human beats  
 Marco Müller: double bass  
 Benedict Reising: sax, bass clarinet  
 Matthias Wenger: sax  
 Andreas Tschopp: tuba, trombone  
 Christoph Steiner: perc., marimba

📅 24.09.2022

*Förderung durch: Pro Helvetia*

📍 **Jazzclub Tonne**  
 Tzschirnerpl. 3-5  
 01067 Dresden



© Foto: Reto Andreoli

schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

[www.hildegardlerntfliegen.ch/](http://www.hildegardlerntfliegen.ch/)

## Lombego Surfers: «The High Side» Release Tour

### MUSIK

Die Lombego Surfers sind nicht irgendwelche braungebrannten Sunnyboys, sondern die am härtesten arbeitenden Voodoo Rock Punker mit den coolsten Gitarrenriffs seit den Stooges. Die drei Rock'n'Roll-Heiden aus Boston und Basel scheren sich einen Dreck um Trends. Seit 1989 ist ihr Rock'n'Roll-Weg geradlinig, die Clubs und Bars auf dem Weg dorthin sind alte Kumpels und ein kühles Bier steht immer bereit. Prost!

Anthony Thomas: Gitarre & Gesang  
 Pascal Sandrin: Bass  
 Olivier Joliat: Schlagzeug

📅 24.09.2022

*Förderung durch: Pro Helvetia*

📍 **Raumstation Sternen**

79424 Auggen



© Lombego Surfers/Dirk Bonsma  
 The High Side

schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

[lombegosurfers.net](http://lombegosurfers.net)  
[https://youtu.be/Cq3o9KT\\_ucA](https://youtu.be/Cq3o9KT_ucA)

## THE BEAUTY OF GEMINA – SKELETON DREAMS TOUR 2022

### MUSIK



«abgenabelt» ist eine Performance, die gesellschaftliche Normen und Erwartungen an Frauen\*

 bis 24.09.2022

20:00-21:30

*Anmeldung unter:*

[www.eventbrite.de/e/dis-is-mie-angels-abgenabelt-tickets-402576887307](http://www.eventbrite.de/e/dis-is-mie-angels-abgenabelt-tickets-402576887307)

erforscht - mit dem Ziel sich davon zu lösen. Im Oktober 2021 fand die Premiere in Bern im Nachtclub ISC statt. Im Fokus stehen zwei weiblich gelesene Körper. Ihre Erfahrungen und Erinnerungen werden live durch eine Klanglandschaft von Marlen Pflüger unterstützt. Mit der Wiederaufnahme des Stücks im Juli 2022 nehmen die Künstler\*innen den Prozess der Abnabelung wieder auf. So entstand „abgenabelt 2.0“. Zwischen gebären und geboren werden, trennen und getrennt werden, abgehen und ausgehen, finden sie Fragen und suchen nach Antworten.

 **Brotfabrik**

Caligariplatz 1  
13086 Berlin

## Compagnie Pas de Deux in Kassel

THEATER

Das Wandertheater Compagnie Pas de Deux gastiert vom 19.09. bis 02.10.2022 in Kassel:  
Fr. 23. September, 19.30 Uhr  
«Die Glücksgeige»  
Sa. 24. September, 19.30 Uhr  
«Die unbekannte Insel»  
So. 25. September, 16.00 Uhr  
«Souvenirs»  
Fr. 30. September, 19.30 Uhr  
«Die unbekannte Insel»  
Sa. 01. Oktober, 19.30 Uhr  
«Die Glücksgeige»  
So. 02. Oktober, 11.00 Uhr  
«Ein Märchen aus der Wunderkiste»  
Spielort: Wilhelm-Rohrbach-Platz, Kassel-  
Marbachshöhe, 34131 Kassel  
Einlass: jeweils 15 Minuten vor  
Veranstaltungsbeginn  
Hutsammlung nach der Aufführung

📅 bis 02.10.2022

*Förderung durch: Pro Helvetia*

📍 **Wilhelm Rohrbach Platz**

34131 Kassel



© Compagnie Pas de Deux  
Souvenirs

## Rémy Markowitsch. No Simple Way Out

### BILDENDE KUNST

Rémy Markowitsch widmet sich mit einem zeitbasierten und forschenden künstlerischen Ansatz kulturellen Phänomenen und historischen wie politischen Themen. Im KINDL wird erstmalig auf 400 Quadratmetern eine repräsentative Auswahl von Objekten und Fotografien sowie Text- und Videoinstallationen aus den 1990er Jahren bis heute gezeigt, die von Tieren und Menschen erzählen. Bücher sind dabei für Markowitschs Arbeiten Quelle und kultureller Speicher zugleich. Sie begleiten als ‚imaginäre Bibliothek‘ durch die Ausstellung "No Simple Way Out".  
Kuratorin: Kathrin Becker  
Maschinenhaus M2  
18.9.22–26.2.23  
Eröffnung: Sa, 17.9.22, 18:00–21:00  
Im Rahmen der Berlin Art Week

📅 bis 26.02.2023

18:00

*Förderung durch: Pro Helvetia*  
*Anmeldung unter: [info@kindl-berlin.de](mailto:info@kindl-berlin.de)*

📍 **KINDL - Zentrum für  
zeitgenössische Kunst**  
Am Sudhaus 3  
12053 Berlin



© Rémy Markowitsch  
Rémy Markowitsch, Doba &  
Lotte, 2022, Videostill

## Cornelia Simon-Bach. 1941-2018. In den Träumen wohnen

### VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Die Konstanzer Künstlerin Cornelia Simon-Bach lebte 1966 über längere Zeit in Zürich. In ihrer Züricher Wohnung fand im Januar 1967 eine Einzelausstellung statt, die in der Zeitschrift «Die Tat» besprochen wurde. Ihre Sommer verbrachte sie fast jährlich als Hirtin auf einer Alp in Graubünden. Das Thema Berge spiegelt sich auch immer wieder in ihren Arbeiten. Im Jahr 1970 nahm sie an einer Gruppenausstellung im renommierten Salon Wolfsberg in Zürich teil und durfte dort 1971 eine Einzelausstellung zeigen. Es folgten spätere Ausstellungen in Ascona und in der Galerie Minotaurus in Basel. Anfang der 2000er-Jahre erhielt sie ein Atelierstipendium für die Kartause Ittingen. Simon-Bachs bis Mitte der 1980er-Jahre entstandenen Bilder loten die Grenzen zwischen dem Realen und dem Phantastischen aus, sie rücken das Alltagsleben ebenso in den Blick wie die Geheimnisse und Rätsel jenseits der sichtbaren Welt. Interieurs und Landschaften erscheinen symbolisch aufgeladen, immer wieder spielen Tiere, Blumen sowie Maschinen vieldeutige Rollen. Im Mittelpunkt ihres Schaffens steht das Selbstbildnis, in dem sie ihre Rollen als Frau und Künstlerin reflektiert.

 bis 08.01.2023

 **Städtische Wessenberg-Galerie**  
Wessenbergstr. 43  
78462 Konstanz



Ausstellungsplakat

## Julian Charrière - Controlled Burn

### BILDENDE KUNST

Vom 4. September 2022 bis zum 6. August 2023 wird die Einzelausstellung Controlled Burn von **Julian Charrière** alle Ausstellungsräume der von Tadao Ando entworfenen Langen Foundation bespielen. **Julian Charrière** ist ein französisch-schweizerischer Künstler, der in Berlin lebt. Charrière erforscht in seinen Arbeiten Ideen, Bilder und Vorstellungen von der Natur und ihrer Transformation über lange geologische Zeiträume hinweg. Er befasst sich in seinen Arbeiten mit drängenden ökologischen Problemen, oft veranlasst von seinen Feldforschungen an markanten Orten wie Vulkanen, Gletschern, Ölpalmenplantagen, unterseeischen und radioaktiven Stätten.

 bis 05.08.2023

*Förderung durch: Pro Helvetia  
Anmeldung unter:  
[info@langenfoundation.de](mailto:info@langenfoundation.de)*

 **LANGEN FOUNDATION**  
RAKETENSTATION HOMBROICH 1  
41472 Neuss



© Studio Julian Charrière

## local & transcultural

### ARCHITEKTUR

Bereits kurz nach ihrer Gründung 2007 machten die jungen Architekten von playze mit dem Projekt Tony's Farm und als lokale Partner des deutschen Pavillons für die Expo 2010, beides in Shanghai, auf sich aufmerksam. Mittlerweile haben sie sich zu einem erfolgreichen, internationalen, aber lokal verankerten Architekturnetzwerk mit Sitz in Berlin, Basel und Shanghai entwickelt. In der Ausstellung werden gegenwärtige architektonische Themen und Arbeitsweisen anhand der spannenden Projekte kritisch hinterfragt und auf ihre Praxistauglichkeit überprüft, während die Erörterung gesellschaftlicher wie theoretischer Fragen Raum für unterschiedliche Perspektiven und Narrative bieten.

📅 bis 05.10.2022

*Eintritt frei*

📍 **Aedes Architekturforum**  
Christinenstr.18-19  
10119 Berlin



© CreatAR Images  
Ningbo UPEC

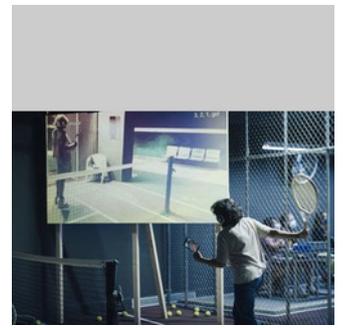
## URBAN NATURE von Rimini Protokoll

### VISUELLE KUNST, PERFORMANCE, BILDENDE KUNST

In der Kunsthalle verwandelte sich der Ausstellungsraum im Juli 2022 in eine begehbare Installation. Teils mit Tablets und Kopfhörern ausgestattet, bewegen sich die Besucher\*innen durch Szenarien einer Grossstadt und schlüpfen in die Rolle unterschiedlicher Protagonist\*innen. URBAN NATURE heisst die neueste Produktion des Autoren-Regie-Teams Rimini Protokoll, das international Ausstellungs- und Theaterprojekte realisiert. URBAN NATURE beschäftigt sich mit der Transformation urbaner Räume aus verschiedenen ökonomischen Perspektiven. Die Stadt wird dabei zum Vergrößerungsglas für die Extreme der Gesellschaft. Das Publikum ist eingeladen, in die Lebenswelt von sieben realen Personen, «Expert\*innen des Alltags» einzutauchen, die den Blick auf ihre persönlichen Erfahrungen, Überlebensstrategien und Utopien öffnen. Das Kollektiv Rimini Protokoll wurde im Jahr 2000 von Helgard Haug, **Stefan Kaegi** und Daniel Wetzler gegründet.

📅 bis 16.10.2022

📍 **Kunsthalle Mannheim**  
Friedrichsplatz 4  
68165 Mannheim



© Foto: Alice Brazziti  
URBAN NATURE von Rimini-Protokoll, CCCB, Exhibition Images

## Konstanz im Nationalsozialismus 1933 – 1945

### VISUELLE KUNST, GESCHICHTE, BILDENDE KUNST

Die aktuelle Dauerausstellung «Konstanz im Nationalsozialismus. 1933 bis 1945» spiegelt die Zeit des Nationalsozialismus und des zweiten Weltkriegs nicht nur in Konstanz sondern darüber hinaus auch in der benachbarten Schweiz wider: Der Alltag der Schweizer Nachbarn und die Jahre der Entfremdung; Die Grenze zur benachbarten Schweiz als Rettung vor Verfolgung durch das Terrorregime der Nationalsozialisten; Mitglieder der jüdischen Gemeinde Kreuzlingen, die den 1940 deportierten Konstanzer Juden unermüdlich Hilfsgüterpakete ins Lager Gurs schickten; Schweizer Familien, die auf Initiative von Frieda Siegrist nach Kriegsende im Rahmen der Konstanzer Kinderspeisung hungernde Konstanzer Kinder in der Region Kreuzlingen durchgefüttert haben.

📅 bis 31.01.2023

📍 **Rosgartenmuseum**  
Rosgartenstr. 3-5  
78462 Konstanz



© Rosgartenmuseum  
Konstanz  
Grenze zu Kreuzlingen April 1945

## Silvia Bächli

### BILDENDE KUNST

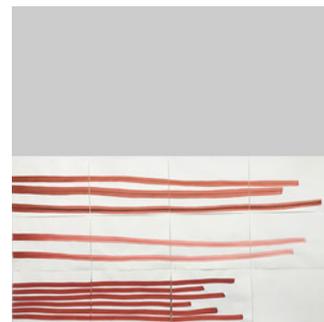
Silvia Bächli (\*1956 in Baden, lebt in Basel) gilt als eine der wichtigsten zeichnerischen Positionen ihrer Generation. Seit 40 Jahren bereichern ihre Arbeiten in Tusche, Kohle, Pastellkreide oder Gouache die älteste Gattung der Bildenden Kunst mit neuen und unerwarteten Impulsen.

Silvia Bächlis Ausstellung in der Weserburg gibt einen umfangreichen Einblick in die künstlerische Produktion der vergangenen 20 Jahre, mit einem besonderen Augenmerk auf ihr jüngstes Schaffen, das neben Zeichnungen auch Kleinplastiken, Collagen und kleine Buchobjekte umfasst.

 bis 09.10.2022

*Förderung durch: Pro Helvetia  
Anmeldung unter:  
info@weserburg.de*

 **Weserburg Museum für moderne Kunst**  
Teerhof 20  
28199 Bremen



Silvia Bächli, Untitled, 2021, Courtesy Silvia Bächli und Galerie Barbara Gross, München

## 15. Triennale Kleinplastik Fellbach - "Die Vibration der Dinge"

### BILDENDE KUNST

Die 15. Triennale Kleinplastik Fellbach findet von 4. Juni bis 3. Oktober 2022 in der Alten Kelter in Fellbach statt. Unter dem Titel Die Vibration der Dinge wirft die Kuratorin, Elke aus dem Moore, fundamentale Fragen unserer Gegenwart auf. Fragen, die zentral sind für unser Zusammenleben auf diesem Planeten.

Ausgehend von einer Lebendigkeit der Materie und somit auch einer Wirkmacht von Objekten werden künstlerische Positionen vorgestellt, die sich mit gesellschaftlich hochaktuellen Fragen nach Eigentum, Verflechtung, Restitution und Verantwortung beschäftigen. Liegt in Objekten eine andere Form von Wirklichkeit oder Wahrheit? Welche sozialen Funktionen und Bedeutungen haben Objekte?

 bis 03.10.2022

 **Alte Kelter**  
Untertürkheimer Str. 33  
70734 Fellbach



© Kulturamt Fellbach

## passage

### BILDENDE KUNST

Künstlerische Gestaltung von 2 Fussgänger- und Fahrradunterführungen an der Landesgartenschau Neuenburg am Rhein 2022 durch die Walliser Künstlerin **Léonie von Roten**.

 bis 03.10.2022

*für Kinder geeignet*

 **Diverse Orte**  
79395 Neuenburg



© Léonie von Roten  
passage

## SpielART - Kunst ist Spiel / Spiel ist Kunst

### VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Von Frühjahr bis Herbst 2022 wird Schloss Achberg zur «Spielwiese». Stadt und Landkreis Ravensburg sind weltbekannt für Spiele und Kinderbücher. Schloss Achberg und Kuratorin Dr. Ilonka Czerny nehmen das zum Anlass, zu erkunden, was Spiel und Kunst miteinander zu tun haben. 15 Künstlerinnen und Künstler, ein Künstlerduo und ein Spielentwickler-Team sind dabei. Die Kunstwerke sind überwiegend interaktiv und laden alle Generationen zum Entdecken und Kreativ werden ein. Schweizer Künstlerin:  
**Ingeborg Lüscher**

 bis 23.10.2022

 **Schloss Achberg**

88147 Achberg



© Eva Gieselberg,  
CANDYCARS, Blue Moon,  
2017

## In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

### VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

 bis 02.06.2023

 **Hetjens-Museum - Deutsches  
Keramikmuseum -**

Schulstraße 4  
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum -  
Deutsches Keramikmuseum  
- Düsseldorf