

5.

Mai

Fanny und Felix: die musikalischen Mendelssohn-Geschwister

MUSIK, THEATER

Cornelia Bernoulli nimmt das 175. Todesjahr der beiden 1847 verstorbenen Geschwister Fanny und Felix zum Anlass, die musikalisch hochbegabte Frau aus dem Schatten ihres bekannten jüngeren Bruders zu holen. In diesem Programm werden das Leben, die Gedanken und die Klavierkompositionen von Fanny in den Vordergrund gerückt. Zusammen mit ihrem Schauspielkollege Klaus Haderer präsentiert die Schweizerin Auszüge aus den geistreich verfassten Originalbriefen, welche sich die zeit lebens eng miteinander verbundenen Geschwister zu ihren Geburtstagen schrieben. Den musikalischen Part dieser Hommage übernimmt die Pianistin Brigitte Helbig.

📅 14.01.2023

19:00-21:00

*Anmeldung unter: +49
(0)89-890569811*

📍 **Kleines Theater Haar**
Casinostr. 8
85540 Haar



© Horst Stenzel
Cornelia Bernoulli, Klaus Haderer, Brigitte Helbig

DUB SPENCER & TRANCE HILL - IMAGO CELLS

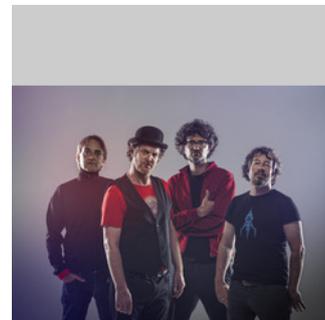
MUSIK

Die weitgereiste Luzerner Band **Dub Spencer & Trance Hill** wird den Dub-Boden am zum Vibrieren bringen und mit uns den Release ihres neuen Albums «Imago Cells» feiern. Seit 20 Jahren sind sie unermüdlich dabei, Trance und Dub zu einem unwiderstehlichen Cocktail zu mixen. Ebenso sagen sie über sich, "noch immer hungrig wie Raupen im Blätterwald" zu sein. Auf ihrem zwölften Werk vollziehen sie eine Metamorphose hin zu Up-Tempos, Basslastigkeit und Psychedelic. Blubbern, echoen und grooven mit Dub Spencer & Trance Hill: Wetten, dass die Schmetterlinge im Bauch dazu tanzen?

📅 14.01.2023

20:00

📍 **Kulturzentrum franz.K**
Unter den Linden 23
72762 Reutlingen



© Fotosolar
Dub Spencer & Trance Hill,
Imago Cells

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

<https://www.dubspencer.com>

TOMMY TAILORS TRAUMFABRIK - Das Musical

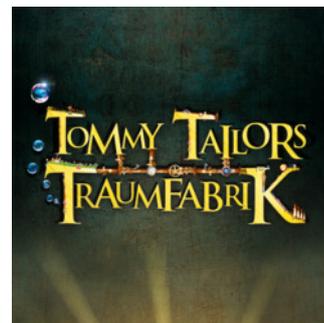
MUSIK, TANZ, THEATER

Träume sind in Wirklichkeit kein zufälliges Produkt unseres Gehirns. Träume werden im fernen Land Immerwo in grossen Traumfabriken mit viel Liebe, aufwendig hergestellt und fliegen dann Nacht für Nacht zu uns Menschen, um von uns geträumt zu werden. Tommy Tailors Traumfabrik ist eine der grössten in dieser skurrilen Welt voller Einhörner, Zauberer, Traumfeen und unzähliger aberwitziger Wesen, wie man sie eben nur aus Träumen kennt. Doch die Fabrik steckt in grossen Schwierigkeiten und bald schon wird klar, das ganze Land und somit die Träume an sich sind in grosser Gefahr. Im Ensemble spielen mehrere Schweizerinnen und Schweizer mit.

📅 14.01.2023

20:00

📍 **Gloria-Theater**
Friedrichstr. 21
79713 Bad Säckingen



© Gloria-Theater GmbH

Art's Birthday 2023

MUSIK, VISUELLE KUNST, PERFORMANCE

Es ist wieder so weit: im E-WERK heisst es: Happy Birthday, liebe Kunst! Der vom Fluxus-Künstler Robert Filliou im Jahr 1963 proklamierte Kunstgeburtstag wird Jahr für Jahr weltweit zelebriert. Seit nunmehr 9 Jahren wird es im Freiburger Kulturzentrum als Kooperationsprojekt von E-WERK und SWR2 gefeiert, diesmal kommt Deutschlandradio Kultur als neuer Partner hinzu.

📅 14.01.2023

19:00

📍 **E-Werk Freiburg**
Eschholzstr. 77
79106 Freiburg

Nach den Einschränkungen der beiden Corona-Jahre will das Fest diesmal wieder aus dem Vollen schöpfen. Bei der grossen Bühnenshow im Saal wird der britische Komponist, Künstler und Kurator Matthew Herbert eine neue Generation von Kreativen des Radiophonic Institute zur Zusammenarbeit inspirieren – und dabei alle Konventionen von Musik und Sounddesign über Bord werfen. Schweizer Beitrag: Saskia Edens, Dominik Dolega, Stella Meris, Nika Timashkova, Andrea Domesle

schweizer kultur Stiftung
prohelvetia

ewerk-freiburg.de/event/arts-birthday-2023-2/

CARTE BLANCHE FÜR CLEMENS KLOPFENSTEIN

FILM

Für eine Kinowoche überlässt das Münchner Werkstatt- kino seine Spielstätte dem Schweizer Universalkün- ler Clemens Klopfenstein, der sich in vier Jahrzeh- ten als „unabhängiger Filmmacher par excellence“ mit der Formel des „Cinema Copain“ (drehen mit minimalen Mitteln, kleiner Equipe und einem durch freundschaftlich-kollegiale Beziehungen regulierten Team) „jeder Anpassung oder jedem kommerziellen Erfolgsrezept verweigert hat“ und „aus seiner Umwelt, seinem Erleben, dem Umgang mit Freunden und der Auseinandersetzung mit dem Filmmedium immer neue, frische Impulse entwickelt hat“ (Ulrich Gregor). Klopfenstein zeigt Highlights seines Œuvres und kombiniert sie mit einer Auswahl von Filmen

📅 bis 18.01.2023

Anmeldung unter: 089 2607250

📍 **Werkstattkino München**
Fraunhoferstr. 9
80469 München



Kinostart UNRUH, Regie: Cyril Schäublin

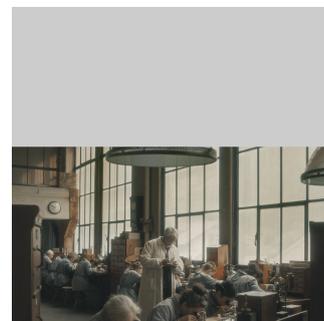
FILM

1877: der russische Kartograf Pyotr Kropotkin kommt in ein Tal im Schweizer Jura, angezogen von der hochentwickelten Uhrfertigung dort und von der Nachricht, dass sich Arbeiter*innen zu einer anarchistischen Gewerkschaft zusammengeschlossen haben. Er trifft auf eine Gesellschaft, in der Beamte und Gendarmen über die richtige Uhrzeit wachen und dem Produktionsbetrieb und der Gemeinschaft den Takt vorgeben. Immer effizienter werden die Produktionsabläufe in den Uhrmanufakturen organisiert, die sekundengenaue Kontrolle erzeugt einen steigenden Druck auf die Beschäftigten. Davon kann auch Josephine ein Lied singen, die über die Montage der Unruh, des Herzstücks der mechanischen Uhr, wacht und den zugereisten Kropotkin kennenlernt. Inspiriert von anarchistischen Ideen fordern sie die Befreiung der Zeit, setzen Solidarität und Pazifismus gegen Marktgesetze und Nationalismus.

Nach seinem Debüt DENE WOS GUET GEIT schenkt uns Cyril Schäublin einen auf der Berlinale ausgezeichneten Historienfilm, wie er schöner und aktueller nicht sein könnte. Mit sorgfältig komponierten Bildern feiert dieser Film die Handwerkskunst der Uhrmacherei und verknüpft sie mit einer klaren politischen Haltung. Durch Verfremdung und Ironie wird deutlich, wie aktuell und universell das Thema von UNRUH ist.

📅 bis 05.02.2023

📍 deutschlandweit



© Grandfilm
Unruh

Filmreihe zu Jean-Luc Godard

FILM

Mit dem französisch-schweizerischen Regisseur **Jean-Luc Godard** ist am 22. September 2022 eine der zentralen Figuren des Kinos gestorben. Als Teil der Nouvelle Vague erlangte er Bekanntheit. Schnell entwickelte er sich zu einer polarisierenden Persönlichkeit, gleichsam Fürsprecher und Kritiker des Kinos. Bis Ende Januar gedenkt das Kino des DFF Godard mit einer Auswahl seines Schaffens.

 bis 29.01.2023

Anmeldung unter: 069961220220

 **DFF - Deutsches Filminstitut & Filmmuseum**
Schaumainkai 41
60596 Frankfurt



Kinostart DREI WINTER, Regie: Michael Koch

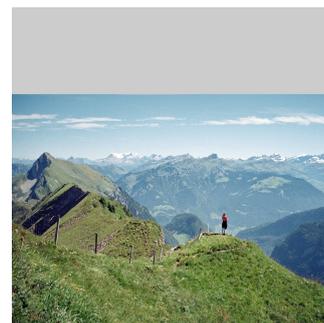
FILM

In einem entlegenen Schweizer Alpendorf greift der zugezogene Marco dem Bergbauern Alois unter die Arme, auch beim Stammtisch lernt man den stämmigen Eisteetrinker langsam schätzen. Anna wiederum kommt ursprünglich aus dem Dorf, ihre Tochter stammt aus einer früheren Beziehung. Dass die neue Liaison mit Marco klappen wird, bezweifeln so manche. Marco und Anna nicht, sie heiraten. Ihre Liebe ist behutsam und schön, sie beschwören sie mit einfachen Worten, können sie nicht fassen. Doch bald scheint Marco immer öfter die Kontrolle über seine Impulse zu verlieren ...

 bis 18.01.2023

 deutschlandweit

Romeo und Julia, modern interpretiert in den Schweizer Alpen: in Michael Kochs beeindruckendem zweiten Spielfilm kommen eine menschliche Tragödie und die epische Natur der Schweizer Bergwelt auf einzigartige Weise zusammen. DREI WINTER war einer der Höhepunkte der Berlinale 2022 und wurde im Wettbewerb mit einer lobenden Erwähnung ausgezeichnet.



© Grandfilm
Drei Winter

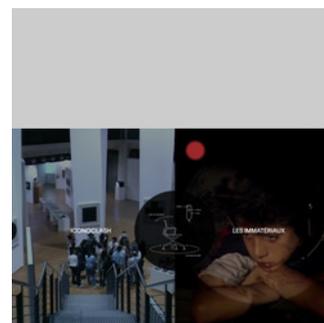
Matter, Non-Matter, Anti-Matter. Vergangene Ausstellungen als digitale Erfahrungen

VISUELLE KUNST, GESCHICHTE

»Matter, Non-Matter, Anti-Matter. Vergangene Ausstellungen als digitale Erfahrungen« zeigt die digitalen Modelle vergangener Ausstellungen, Kunstwerke und Artefakte aus diesen Ausstellungen sowie begleitende zeitgenössische Kommentare, die mittels Augmented Reality integriert werden. Begleitet wird die Ausstellung von einer Konferenz zur Virtualisierung von Ausstellungsgeschichten. Die Ausstellung findet im Rahmen des internationalen praxis-basierten Kooperationsprojektes »Beyond Matter« statt.

 bis 23.04.2023

 **ZKM | Zentrum für Kunst und Medien**
Lorenzstr. 19
76135 Karlsruhe



© Foto: Matthias Heckel

schweizer kultur stiftung
prohelvetia

<https://zkm.de/de/ausstellung/2022/12/matter-non-matter-anti-matter>

Les Gardiennes

PERFORMANCE, BILDENDE KUNST

Les Gardiennes 4. Dezember 2022 - 19. Februar 2023

Eröffnung: 3.12.2022, 19:00 Uhr

Les Gardiennes - Die Entfaltung 3. Dezember 2022

Les Gardiennes - Der Rückgang 11. Februar 2023

Mit Beiträgen von Leonor Fini, Rosanna Graf, Paulina Nolte, Frederik Vium und Mayara Yamada und einem Bühnenbild von Jakob Engel Kuratiert von Lisa Klosterkötter und **Alicia**

Reymond, Stipendiatin von **Residence NRW**

<https://www.residencenrw.de/de/>

Les Gardiennes ist ein Performanceprogramm und eine Ausstellung, die Werke von Leonor Fini als Teil der Sammlung des Kunstmuseums Bochum, in Dialog mit Positionen der Gegenwartskunst setzt. It takes place within the framework of Residence NRW+, a joint project with Kunstmuseum Bochum. The exhibition is supported by MKW NRW, Kunststiftung NRW und Pro Helvetia

 bis 19.02.2023

Förderung durch: Pro Helvetia

Anmeldung unter:

aliciareymond1@gmail.com

 **Kunstmuseum Bochum**
Kortumstraße 147
44787 Bochum



© Foto: María Cristina Orive
Leonor Fini in ihrem Zimmer
in Paris, 1973

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

<https://www.residencenrw.de/de/programm/les--gardiennes-mit-beitragen-von-leonor-fini-rosan/>

Der Rhein

GESCHICHTE, BILDENDE KUNST

Die Überblicksausstellung des grenzüberschreitenden Kulturprojekts des gleichnamigen Netzwerks Museen mit 38 Ausstellungen.

Der Oberrhein prägt die Landschaft zwischen Schwarzwald, Vogesen und Schweizer Jura. Seinen Charakter änderte der Fluss im Laufe der Jahrhunderte fundamental. Die Ausstellung im Dreiländermuseum gibt einen Überblick zum Oberrhein, seiner Geschichte und seiner Bedeutung für das Leben und die Kultur der Menschen. Ein Schwerpunkt gilt dem national unterschiedlichen Blick der 3 Anrainer Deutschland, Frankreich, Schweiz.

Über 200 Exponate werden auf rund 400 m² gezeigt, ein umfangreiches Rahmenprogramm und ein breites museumspädagogisches Angebot begleiten die Ausstellung.

 bis 02.07.2023

für Kinder geeignet

 **Dreiländermuseum Lörrach**
Basler Str. 143
79540 Lörrach



© Dreiländermuseum
Lörrach
Plakatmotiv zur
Überblicksausstellung Der
Rhein

Expressionismus Schweiz

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Kühne Kompositionen, Form- und Farbspiele voller Energie – die Kunst des Expressionismus verkörpert die Moderne par excellence. Die Kunsthalle Vogelmann widmet sich dieser wegweisenden Bewegung mit Blick auf die Schweiz: Erstmals zeigt eine Ausstellung hierzulande, wie sich die Schweizer Künstler*innen der radikal neuen Bildsprache bedienten. Mit farbstarken Werken brachten sie inneres Erleben zum Ausdruck und reagierten zugleich auf den rasanten gesellschaftlichen Wandel der Zeit. Inspiration fanden sie im Alltag der Bergbauerdörfer ebenso wie im schillernden Nachtleben der Grossstadt. Auch die Gebirgswelt der Alpen bot ihnen immer wieder Motive für eindrucksvolle Gemälde und Grafiken. Neben grossen Namen wie Ernst Ludwig Kirchner, Alexej von Jawlensky und Marianne von Werefkin, die in der Schweiz ein Exil fanden, verspricht die Schau zahlreiche spannende Neuentdeckungen. Ob in Künstlergruppen vereint oder individuell agierend – Hermann Scherer, Alice Bailly, Ignaz Epper und viele andere revolutionierten die Schweizer Malerei, Grafik und Bildhauerei. In Kooperation mit dem Kunst Museum Winterthur und Expona, Bozen

📅 bis 26.02.2023

📍 **Kunsthalle Vogelmann**
Allee 28
74072 Heilbronn



© Foto: Robert Bayer / Bildpunkt AG, Münchenstein
Hermann Scherer, Der Maler, um 1925, Öl auf Leinwand, Privatbesitz

Felice Varini: „Douze points pour six droites“ / „Zwölf Punkte für sechs Geraden“ - Eine temporäre Installation für die historische Innenstadt von Kirchheim unter Teck

VISUELLE KUNST, BILDENDE KUNST

Felice Varini kommt ursprünglich von der Malerei. Statt der aufgezogenen Leinwand, bevorzugt der Schweizer Künstler urbane Oberflächen als Bildträger seiner farbintensiven Eingriffe. Fassaden, Mauern, Türme, Strassen und Wände sind das häufigste Bezugsfeld für seine raumgreifenden Installationen. Varinis urbane Malerei entwickelt sich in Auseinandersetzung mit dem spezifischen Ort. Sie macht die Massstäblichkeit einer urbanen Situation, deren Historie und Funktion, aber auch deren Blickachsen und räumliche Relationen sichtbar.

Für die Stadt Kirchheim unter Teck realisiert Felice Varini eine ortsbezogene Malerei mit dem Titel «Douze points pour six droites» / «Zwölf Punkte für sechs Geraden». Den Ausgang bilden 12 Punkte im Stadtraum, von denen reflektierende Metallbänder in unterschiedlicher Breite diagonal über Hauswände, Giebel und Dächer gezogen werden, um sich optisch zu einem sternartigen Gebilde zu vereinen. Die Anordnung der Farbbänder erfolgt nach einem ausgeklügelten perspektivischen Prinzip, das Varini über viele Jahre für seine raumbezogenen Arbeiten entwickelt hat. Dabei bedient sich der Künstler der Technik der anamorphosen Illusion, die vor allem im Barock beliebt war, um geheime und verbotene Botschaften mitzuteilen. So gibt es auch bei Varini immer nur einen spezifischen Blickwinkel (point of view), von dem aus die «komplette minimalistische Gestalt» bzw. das «vollständige Bild» gesehen werden kann. Beim Verlassen dieses Blickpunktes zerfällt es in einzelne Farbformen, die beim Durchqueren der Innenstadt auf den öffentlichen Flächen wie versprengte Fragmente eines grossen Puzzles auftauchen.

 bis 15.01.2023

 **Straßenabschnitt zwischen Kornhaus und Rathaus**
Untere Max-Eyth Straße
73230 Kirchheim



© Foto: Clerin/Morin
Felice Varini "Douze points pour six droites", Site-specific, Kirchheim unter Teck, 2022

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

<https://staetischegaleriekirchheim.com/category/felice-varini/>

Rosa Lachenmeier: RHEINREISE – Au long du Rhin

BILDENDE KUNST

Die Künstlerin **Rosa Lachenmeier** widmet ihre Einzelausstellung den vielgestaltigen Aspekten des Rheins. In ihren Werken verbindet sie meist Fotografie und Malerei und erschafft so eine visuelle Reise entlang dieses Stroms. Diese Schau ist Teil der Ausstellungsreihe »Der Rhein – le Rhin« des »Netzwerks Museen« mit einem Kerngebiet am Oberrhein. 37 teilnehmende Museen beleuchten den Rhein in vielfältigen Facetten. Natur, Geschichte, Technik, Kultur oder Kunst: das gemeinsame Oberthema ermöglicht viele unterschiedliche Zugänge und zeigt auch verschiedene nationale Blickwinkel.

 bis 26.03.2023

*Eintritt frei, für Kinder geeignet
Anmeldung unter: +41 79 4499842*

 **Markgräfler Museum Müllheim**
Wilhelmstraße 7
79379 Müllheim



Rosa Lachenmeier,
Ausstellung Rheinreise

Trinationale Ausstellungsreihe "Der Rhein / Le Rhin"

VISUELLE KUNST, GESCHICHTE, BILDENDE KUNST

Der Rhein ist die meistbefahrene Binnenwasserstrasse Europas, Standort bedeutender Industrien und von jeher eine zentrale Handels- und Kulturachse. Rheinbegradigung, Rheinseitenkanal und der Bau von Kraftwerken veränderten die Flusslandschaft fundamental und hatten tiefgreifende ökologische Folgen. Um den Rhein gab es viele Konflikte und zahlreiche Kriege, noch viel häufiger aber führte er viele Menschen zusammen. Für Kultur und Kunst war der Fluss immer wieder eine wichtige Inspirationsquelle. Doch ist der Blick auf den Fluss in Frankreich, Deutschland und der Schweiz traditionell auch sehr verschieden. Dies spiegelt sehr unterschiedliche historische Erfahrungen der Nationen.

Zwischen Herbst 2022 und Sommer 2023 beleuchten 38 Ausstellungen in Deutschland, Frankreich und der Schweiz den Rhein zwischen Schaffhausen und Bingen unter vielfältigen Aspekten. Es ist das bislang grösste grenzüberschreitende Kulturprojekt zu diesem Thema am Oberrhein. Schirmherrin ist die trinationale Oberrheinkonferenz, die sich für die grenzüberschreitende Kooperation der drei Länder einsetzt.

 bis 30.07.2023

 **Diverse Orte**

79540 Lörrach



© Netzwerk Museen
Liste der Ausstellungen

Rémy Markowitsch. No Simple Way Out**BILDENDE KUNST**

Rémy Markowitsch widmet sich mit einem zeitbasierten und forschenden künstlerischen Ansatz kulturellen Phänomenen und historischen wie politischen Themen. Im KINDL wird erstmalig auf 400 Quadratmetern eine repräsentative Auswahl von Objekten und Fotografien sowie Text- und Videoinstallationen aus den 1990er Jahren bis heute gezeigt, die von Tieren und Menschen erzählen. Bücher sind dabei für Markowitschs Arbeiten Quelle und kultureller Speicher zugleich. Sie begleiten als ‚imaginäre Bibliothek‘ durch die Ausstellung "No Simple Way Out".

Kuratorin: Kathrin Becker

Maschinenhaus M2

18.9.22–26.2.23

Eröffnung: Sa, 17.9.22, 18:00–21:00

Im Rahmen der Berlin Art Week

 bis 26.02.2023

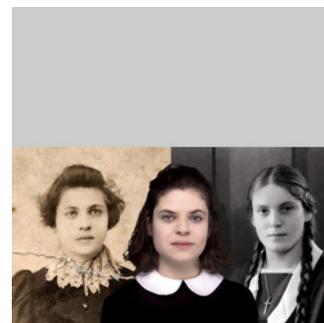
18:00

*Förderung durch: Pro Helvetia
Anmeldung unter: info@kindl-berlin.de*

 **KINDL - Zentrum für zeitgenössische Kunst**

Am Sudhaus 3

12053 Berlin



© Rémy Markowitsch
Rémy Markowitsch, Doba & Lotte, 2022, Videostill

Julian Charrière - Controlled Burn**BILDENDE KUNST**

Vom 4. September 2022 bis zum 6. August 2023 wird die Einzelausstellung **Controlled Burn** von **Julian Charrière** alle Ausstellungsräume der von Tadao Ando entworfenen Langen Foundation bespielen. **Julian Charrière** ist ein französisch-schweizerischer Künstler, der in Berlin lebt. Charrière erforscht in seinen Arbeiten Ideen, Bilder und Vorstellungen von der Natur und ihrer Transformation über lange geologische Zeiträume hinweg. Er befasst sich in seinen Arbeiten mit drängenden ökologischen Problemen, oft veranlasst von seinen Feldforschungen an markanten Orten wie Vulkanen, Gletschern, Ölpalmenplantagen, unterseeischen und radioaktiven Stätten.

📅 bis 05.08.2023

Förderung durch: Pro Helvetia
Anmeldung unter:
info@langenfoundation.de

📍 **LANGEN FOUNDATION**
RAKETENSTATION HOMBROICH 1
41472 Neuss



© Studio Julian Charrière

Konstanz im Nationalsozialismus 1933 – 1945

VISUELLE KUNST, GESCHICHTE, BILDENDE KUNST

Die aktuelle Dauerausstellung «Konstanz im Nationalsozialismus. 1933 bis 1945» spiegelt die Zeit des Nationalsozialismus und des zweiten Weltkriegs nicht nur in Konstanz sondern darüber hinaus auch in der benachbarten Schweiz wider: Der Alltag der Schweizer Nachbarn und die Jahre der Entfremdung; Die Grenze zur benachbarten Schweiz als Rettung vor Verfolgung durch das Terrorregime der Nationalsozialisten; Mitglieder der jüdischen Gemeinde Kreuzlingen, die den 1940 deportierten Konstanzer Juden unermüdlich Hilfsgüterpakete ins Lager Gurs schickten; Schweizer Familien, die auf Initiative von Frieda Siegrist nach Kriegsende im Rahmen der Konstanzer Kinderspeisung hungernde Konstanzer Kinder in der Region Kreuzlingen durchgefüttert haben.

📅 bis 31.01.2023

📍 **Rosgartenmuseum**
Rosgartenstr. 3-5
78462 Konstanz



© Rosgartenmuseum
Konstanz
Grenze zu Kreuzlingen April
1945

In Meißener Manier - Berliner Porzellan der Manufaktur Wegely

VISUELLE KUNST

Das Hetjens-Museum verfügt über den weltweit grössten Bestand an erstem preussischen Porzellan der **Manufaktur Wegely**. Der einer Schweizer Wollhersteller-Familie entstammende **Wilhelm Caspar Wegely** (1714 - 1764) wusste um die Porzellanliebe des preussischen Königs Friedrich des Grossen. Daher gründete er 1751 auf der Neuen Friedrichstraße in Berlin eine Porzellanmanufaktur nach Meißener Vorbild. Düsseldorf hatte Glück, als das inzwischen verstorbene Ehepaar Hertha und Claus Heim dem Hetjens-Museum 2009 die weltweit grösste Sammlung an **Wegely-Porzellan** übereignete und zeigt diesen Schatz seither in einer **Dauerausstellung**.

📅 bis 02.06.2023

📍 **Hetjens-Museum - Deutsches Keramikmuseum -**
Schulstraße 4
40213 Düsseldorf



© Hetjens-Museum -
Deutsches Keramikmuseum
- Düsseldorf