

30.

April

Chuchchepati Orchestra – Der Makrograph

MUSIK

Während beim klassischen Plattenspieler eine Nadel in der Rille gleitet und Schwingungen in hörbare Töne übersetzt, tastet beim Makrograph ein Laserstrahl die Oberfläche des Tonträgers ab. Die dabei gewonnenen digitalen Daten bilden das Ausgangsmaterial für die Komposition. Das Grundprinzip des Makrographen ist die Übersetzung von Form in Musik. Für den Kompositionsprozess bedeutet dies, dass die «Übersetzung» der Daten in Musik nach frei definierbaren Parametern bestimmt werden kann und auch nichtmusikalische Topologien in interessante musikalische Ergebnisse übersetzt werden können. Der Makrograph wird gefördert von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung.

📅 30.04.2025

20:00

📍 **Galerie Oel-Früh**
Marckmannstraße 32 (im Hinterhof)
20539 Hamburg



© Chuchchepati Orchestra
Der Makrograph

1.

Mai

Chuchchepati Orchestra – Der Makrograph

MUSIK

Während beim klassischen Plattenspieler eine Nadel in der Rille gleitet und Schwingungen in hörbare Töne übersetzt, tastet beim Makrograph ein Laserstrahl die Oberfläche des Tonträgers ab. Die dabei gewonnenen digitalen Daten bilden das Ausgangsmaterial für die Komposition. Das Grundprinzip des Makrographen ist die Übersetzung von Form in Musik. Für den Kompositionsprozess bedeutet dies, dass die «Übersetzung» der Daten in Musik nach frei definierbaren Parametern bestimmt werden kann und auch nichtmusikalische Topologien in interessante musikalische Ergebnisse übersetzt werden können. Der Makrograph wird gefördert von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung.

📅 01.05.2025

20:30

Förderung durch: Pro Helvetia

📍 **Morphine Raum**
Köpenicker Str. 147 Hinterhof 1.
Etage
10997 Berlin



© Chuchchepati Orchestra
Der Makrograph

2.

Mai

Chuchchepati Orchestra – Der Makrograph

MUSIK

Während beim klassischen Plattenspieler eine Nadel in der Rille gleitet und Schwingungen in hörbare Töne übersetzt, tastet beim Makrograph ein Laserstrahl die Oberfläche des Tonträgers ab. Die dabei gewonnenen digitalen Daten bilden das Ausgangsmaterial für die Komposition. Das Grundprinzip des Makrographen ist die Übersetzung von Form in Musik. Für den Kompositionsprozess bedeutet dies, dass die «Übersetzung» der Daten in Musik nach frei definierbaren Parametern bestimmt werden kann und auch nichtmusikalische Topologien in interessante musikalische Ergebnisse übersetzt werden können. Der Makrograph wird gefördert von Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung.

📅 02.05.2025

20:30

w/ **Lisa Ullén, Piano**

Förderung durch: Pro Helvetia

📍 **Morphine Raum**
Köpenicker Str. 147 Hinterhof 1.
Etage
10997 Berlin



© Chuchchepati Orchestra
Der Makrograph